

INFORME 2025

Cooperació Cultural

Àrea de Cultura, Noves Tecnologies i Esports



**Diputació
de Girona**



Avís legal

Aquesta obra està subjecta a la llicència Creative Commons Reconeixement 4.0 Internacional. Se'n permet la còpia, la distribució, la comunicació pública i la transformació per generar una obra derivada, sense cap restricció, sempre que se n'esmenti el titular dels drets (Diputació de Girona).

Consulteu els detalls de la llicència a:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ca>

Índex de continguts

| | |
|--|----|
| 1. Context | 4 |
| 2. Qui som | 6 |
| 2.1. La missió | 6 |
| 2.2. La visió | 6 |
| 2.3. Els valors..... | 7 |
| 2.4. Els eixos del Pla Estratègic del servei..... | 8 |
| 3. Objectius estratègics | 9 |
| 3.1. Objectiu estratègic 1 | 9 |
| 3.1.1. Projecte «Vibrem»..... | 11 |
| 3.1.2. Projecte «A tocar»..... | 15 |
| 3.1.3. Jornada Healing Arts Barcelona | 18 |
| 3.2. Objectiu estratègic 2 | 19 |
| 3.2.1. La relació amb el territori | 20 |
| 3.2.2. El suport..... | 21 |
| 3.2.3. L'acompanyament..... | 38 |
| 3.3. Objectiu estratègic 3 | 41 |
| 3.3.1. Treball en xarxa | 41 |
| 3.3.2. Espais d'intercanvi d'experiències..... | 42 |
| 4. Breu resum de l'àmbit administratiu del servei | 44 |
| 5. Annex d'indicadors 2025 | 49 |

1. Context

Al llarg de l'any 2025, han coincidit diverses iniciatives i esdeveniments rellevants que han situat la defensa i la reivindicació dels drets culturals al centre del debat públic i de l'acció institucional.

En primer lloc, el Ministeri de Cultura ha aprovat el **Pla de Drets Culturals 2025-2030**, impulsat per la Direcció General de Drets Culturals. Aquest pla defineix una estratègia amb un doble objectiu: d'una banda, ordenar i promoure accions immediates amb una capacitat real d'enfortir l'exercici efectiu dels drets culturals a curt termini; de l'altra, traçar un full de ruta que permeti consolidar, a mitjà i a llarg termini, un sistema de drets culturals articulat, sòlid i durador. El pla parteix del reconeixement de la cultura com un dret humà fonamental, amb un paper transformador, com a bé comú de les societats i com a pilar essencial del benestar col·lectiu, la vida social i la qualitat democràtica.

En aquest mateix context, al llarg del 2025 ha continuat el procediment d'aprovació del **projecte de llei de drets culturals de Catalunya**. Aquesta llei neix de la constatació d'una problemàtica real present en la nostra societat, que justifica una intervenció pública basada en una mirada renovada sobre el fet cultural. Una mirada que s'assenta en uns principis fonamentals sòlids i que inspira respostes noves a les necessitats de la ciutadania catalana en el tram final del primer quart del segle XXI. Es tracta de solucions fonamentades en valors com l'equitat, la diversitat, el feminisme, la interculturalitat, l'antiracisme, la inclusió i l'accessibilitat universal.

La problemàtica identificada és l'existència de desigualtats rellevants en l'exercici del dret a la cultura, reconegut per primera vegada en l'article 27 de la Declaració Universal dels Drets Humans de 1948, que estableix que «tota persona té dret a participar lliurement en la vida cultural de la comunitat, a gaudir de les arts i a participar i beneficiar-se del progrés científic». Tot i el temps transcorregut des de la promulgació d'aquesta declaració, les dades i la realitat mostren que aquestes desigualtats no només persisteixen, sinó que sovint s'intensifiquen per motius diversos: econòmics o socials, de gènere o racials, d'origen o d'edat, per situacions de discapacitat, pel fet de no ajustar-se a determinats cànons socials o estètics, o fins i tot pel fet de viure en un barri o municipi concret.

A aquestes desigualtats s'hi afegeixen situacions d'injustícia en l'àmbit del treball cultural, que massa sovint es desenvolupa des del voluntarisme, la militància o la precarietat, a causa de la manca de suport per garantir la sostenibilitat i el desenvolupament professional.

Tot plegat fa que la llibertat, reconeguda a totes les persones que viuen i treballen a Catalunya, per accedir a la vida cultural i participar-hi plenament sigui, en molts casos, més teòrica que real. A la pràctica, aquesta llibertat es veu limitada per múltiples barreres que dificulten que moltes persones i molts col·lectius puguin gaudir de la cultura i dels seus beneficis en condicions efectives d'igualtat. Aquesta situació és especialment greu si es

parteix de la convicció de la capacitat transformadora i emancipadora de la cultura i d'uns valors fonamentals basats en l'equitat, que són els que inspiren aquesta llei.

Finalment, entre el 29 de setembre i l'1 d'octubre del 2025, la ciutat de Barcelona ha acollit el **Mondiacult 2025**, la principal conferència mundial sobre polítiques culturals. Aquesta edició ha reunit milers de participants, entre els quals hi havia 118 ministres de Cultura i representants de 163 països, amb l'objectiu d'establir l'agenda global de la cultura dels pròxims anys. Com a resultat, s'ha reafirmat el reconeixement del dret a participar en la vida cultural com un dret humà inherent a la dignitat i a la identitat de les persones. La cultura es reconeix, així mateix, com un element clau per al ple exercici dels drets humans i de les llibertats fonamentals, per a la construcció de la pau, per al creixement econòmic inclusiu, per a la resiliència climàtica, per al benestar i per al desenvolupament sostenible. Es consolida, doncs, la idea de la cultura com un bé públic mundial, amb un valor intrínsec i un poder transformador que ha de ser plenament mobilitzat per afrontar els reptes actuals i construir societats més justes, equitatives, pacífiques, interculturals, inclusives i sostenibles.

Aquests tres grans eixos inspiradors es concreten a la demarcació a través de la reivindicació d'un teixit cultural ric i divers que, any rere any, treballa per garantir els drets culturals de la ciutadania.

En coherència amb la seva missió, el servei de Cooperació Cultural ha estat, un any més, al costat d'aquestes iniciatives, donant suport en la seva implementació i reforçant la creativitat, la participació i l'accessibilitat cultural arreu del territori, amb l'objectiu últim de garantir l'exercici efectiu dels **drets culturals a la demarcació**.

2. Qui som

2.1. La missió

«Cultura és vida»

Des del servei de Cooperació Cultural contribuïm a la millora de la vida de la ciutadania dels 221 municipis de la demarcació de Girona.

Treballem per garantir el dret universal a la cultura.

El nostre objectiu és afavorir la cohesió social i fomentar el creixement i el desenvolupament del benestar individual i comunitari, a fi de millorar la qualitat de vida de la ciutadania del territori gironí.



2.2. La visió

La nostra visió és convertir-nos en un referent de suport als municipis en la creació i la difusió de la cultura i la participació en aquesta, i assegurar que tothom pugui accedir a la vida cultural i tingui oportunitats per involucrar-s'hi activament.

Treballarem per defensar els drets universals d'accés i participació en la cultura, promovent una oferta cultural equilibrada i inclusiva a tota la demarcació.

Ens comprometem a acompanyar els municipis en la seva gestió cultural i a facilitar-los les eines i els recursos necessaris per fomentar una cultura viva, diversa i cohesionadora per a tota la comunitat.

2.3. Els valors

Els valors que impulsa el servei de Cooperació Cultural, amb la finalitat d'orientar la seva presa de decisions i caracteritzar la seva manera de fer, són els següents:

Col·laboració



La **col·laboració** forma part del substrat de l'evolució humana. El fet de fomentar i facilitar l'establiment d'interaccions i relacions d'intercanvi i col·laboració, i de contribuir-hi de manera activa i dedicada, determina decisivament la capacitat de la persona i de l'equip per fer front a les dificultats de l'entorn i als reptes de futur que es plantegen.

Aquest valor integra els valors associats següents:

- Cocreació, connexió, respecte, obertura a la diversitat, treball en equip, cooperació i flexibilitat.

Professionalitat



La **professionalitat** com a valor fa referència a l'atenció permanent per dur a terme, de manera excel·lent, les funcions, les tasques o les accions de les quals s'és responsable. Posseir aquest valor comporta donar importància a l'actualització professional continuada, per poder garantir el rigor i la millor qualitat possible en el desenvolupament de les funcions, les tasques i els serveis que s'ofereixen.

Aquest valor integra els valors associats següents:

- Responsabilitat, capacitat de treball, resolució, automotivació, creixement, iniciativa i qualitat.

Servei



El **servei** com a valor fa referència a la voluntat explícita de satisfer les necessitats i expectatives de les persones, els col·lectius o les entitats —tant de dins com de fora de la nostra organització—, que es poden beneficiar dels nostres recursos de coneixement, metodològics o tecnològics per assolir les seves fites.

Aquest valor integra els valors associats següents:

- Empatia, orientació, acompanyament, generositat, atenció a les necessitats de l'altre, suport i compromís.

2.4. Els eixos del Pla Estratègic del servei

El servei de Cooperació Cultural ha formulat tres línies estratègiques per desenvolupar el seu model de futur al llarg del període 2024-2028:



Aquest informe s'estructura en tres blocs, que corresponen als tres objectius estratègics del servei, amb les línies d'acció que han incidit en cada un (definides breument).

Tanca l'informe de gestió un breu resum de l'àmbit administratiu del servei, que ajudarà a emmarcar tota l'activitat que s'ha portat a terme al llarg de l'any, així com el recull de l'explotació dels indicadors del Pla Estratègic del servei.

3. Objectius estratègics

3.1. Objectiu estratègic 1

Promoure la vinculació directa entre la cultura i les accions que busquen la millora de la salut, la inclusió i el canvi social



L'any 1948, l'**Organització Mundial de la Salut (OMS)** va fer un primer pas per ampliar el concepte de salut i el va definir com un estat complet de benestar físic, mental i social, i no només com l'absència d'afeccions o malalties.

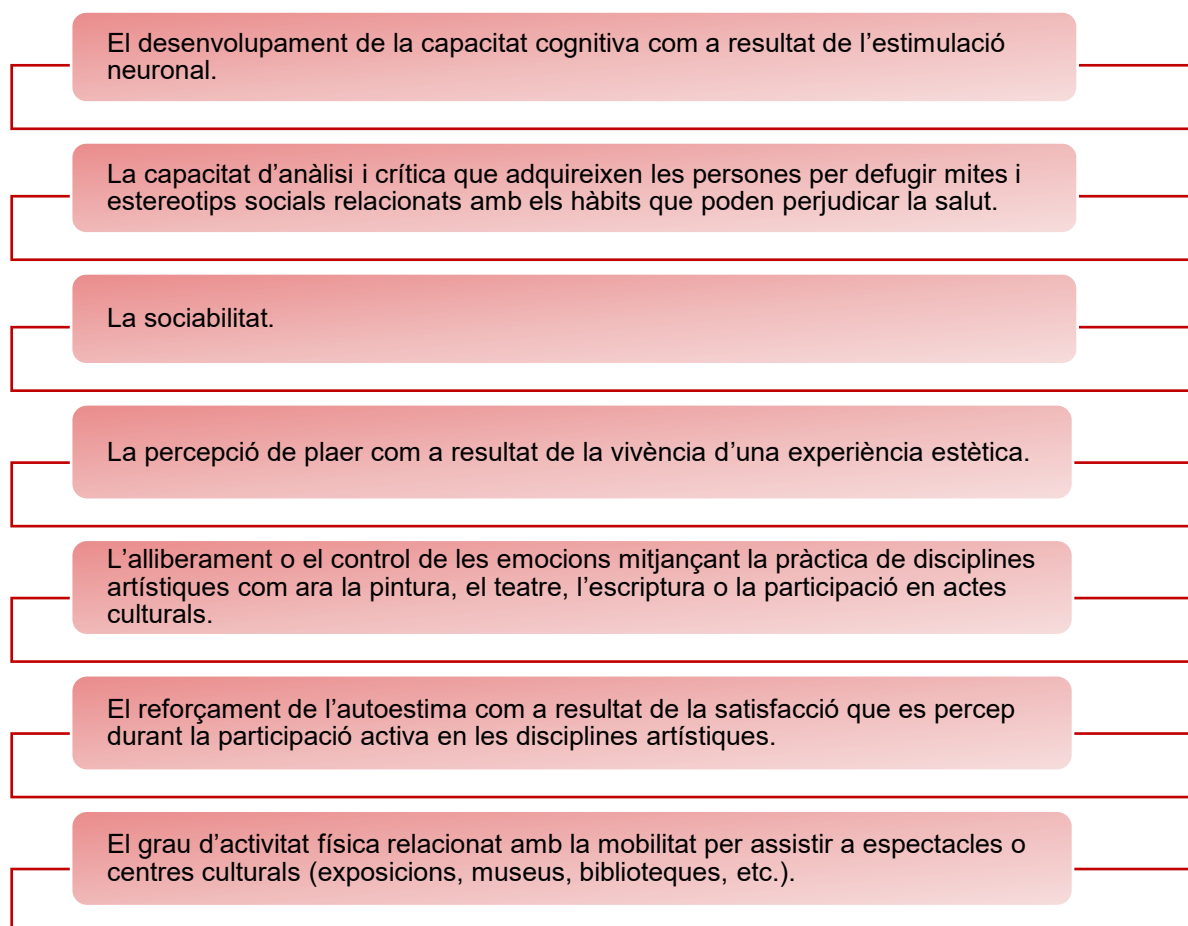
Així mateix, l'OMS defineix els determinants socials de la salut (DSS) com «les circumstàncies en què les persones neixen, creixen, treballen, viuen i envelleixen, incloent-hi el conjunt més ampli de forces i sistemes que influeixen en les condicions de la vida quotidiana».

En aquest context, la salut deixa d'estar exclusivament en mans de la sanitat i es posiciona com un element positiu, imprescindible per al control de la qualitat de vida de les persones, en què conflueixen innumerables sectors de la societat.

A principis del segle XXI, hi ha hagut un augment notable de la recerca relacionada amb els efectes de les arts en la salut i el benestar. L'any 2019, l'OMS va publicar la revisió de totes les investigacions que s'han dut a terme fins ara, amb el títol *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*, de Fancourt i Finn. Aquesta revisió conclou que hi ha una **clara evidència que les arts poden afectar potencialment la salut física i mental de les persones**.

Per tant, **la cultura es reconeix com un element de benestar per a la salut física i emocional de les persones**. D'altra banda, s'ha demostrat que la pràctica de la cultura i l'assistència a activitats culturals estan relacionades amb una millora de l'estat de benestar i salut, així com amb una millora de l'estat de supervivència.

A tall de resum, els beneficis per a la salut de la pràctica d'activitats culturals s'associen amb la millora dels aspectes següents:



La cultura —i la música, especialment— és un instrument de cura, companyia i guarició per a tots els éssers humans.

3.1.1. Projecte «Vibrem»

«Ens ha sorprès veure com feia moviments o era capaç de connectar amb el so en un grau que no coneixíem fins ara: ha estat molt emotiu»

Família participant del programa «Vibrem» (2025)



Imatge del projecte «Vibrem» (2025). Fotografia: Neandertal Records.

El 2024, el servei de Cooperació Cultural va firmar un **protocol d'intencions amb l'Institut Català de la Salut (ICS) i l'Hospital Josep Trueta de Girona** per emmarcar les accions que des de la cultura s'apropen a la salut i ajuden a millorar el benestar físic i emocional dels ciutadans i ciutadanes i a augmentar la qualitat de vida de les persones.

És en aquest marc i des d'aquesta mirada que va néixer el projecte «Vibrem». «Vibrem», perquè la música ens fa vibrar i, alhora, una vibració sempre ens porta cap a algun lloc. «Vibrem», perquè la vibració genera moviment, provoca emocions i ens acostava al benestar físic i emocional. «Vibrem», perquè el fet de treballar amb infants —especialment amb infants que per circumstàncies de salut estan hospitalitzats o tenen una vida molt limitada— desperta les nostres vibracions: les del cor, les dels sentits i les de l'ànima.

El projecte té com a objectiu general **millorar la qualitat de vida dels infants en situació de cronicitat complexa o atenció pal·liativa pediàtrica**, així com la de les seves famílies, mitjançant la musicoteràpia. Aquest objectiu general es desglossa en els objectius específics següents:

- 1. Facilitar l'accés a la música com a recurs terapèutic i cultural:** apropar la música a infants i famílies que, per les seves circumstàncies de salut, estan privats del dret d'accés universal a la cultura.
- 2. Millorar el benestar físic, emocional i social dels infants i les seves famílies:** utilitzar la musicoteràpia per acompanyar els infants i promoure una millora en aspectes com la reducció del dolor, la relaxació, la gestió de les emocions i el reforç del vincle afectiu entre els membres de la família.
- 3. Acompanyar les famílies en el procés de malaltia:** crear espais d'intimitat i confiança en què pares, mares i altres cuidadors puguin participar activament, per alleujar l'estrès emocional i facilitar el procés de cures en el context domiciliari.
- 4. Promoure l'autocura del personal sanitari i dels cuidadors:** facilitar sessions de musicoteràpia grupals per als professionals de l'ESCCAPP-GI i altres equips pediàtrics per millorar el seu benestar emocional i proporcionar-los eines d'autocura i gestió emocional.
- 5. Establir una metodologia d'intervenció sistematitzada i avaluable:** desenvolupar una estructura de treball coordinada entre l'equip de musicoterapeutes, l'ESCCAPP-GI i les famílies per garantir la continuïtat del servei i la seva evolució a llarg termini, a partir de la recollida de dades i informes d'avaluació.

Des de l'inici del projecte, han rebut sessions de musicoteràpia 56 famílies. Un total de 48 famílies van iniciar les sessions l'any 2024. Inicialment, es va començar amb 30 famílies, i

18 famílies més es van incorporar al projecte al juliol, mes en què es va augmentar la plantilla de musicoterapeutes i es va passar d'un a cinc.

20 famílies han continuat les sessions el 2025 perquè l'equip mèdic ha considerat necessària la continuïtat, tenint en compte els bons resultats obtinguts amb els infants i que les famílies havien rebut menys sessions, ja que les havien començat tardanament. El maig del 2025 s'han incorporat 8 famílies més al projecte. Per tant, podem dir que aquest 2025 s'han beneficiat de les sessions **28 famílies i pacients, que han estat atesos al seu domicili** per part d'un equip de **4 musicoterapeutes**. En total, s'han portat a terme **430 sessions**.

SESSIONS INDIVIDUALS A DOMICILI

Es porten a terme a casa de les famílies que participen en el programa, de manera que es crea un espai físic i emocional segur, amb una intensa interacció amb el musicoterapeuta.

«L'àvia hi era present, i amb la germana petita hem muntat un joc en el qual ella ballava i la [x] i jo érem els músics, de manera que hem integrat les dues nenes en el joc».

D'una banda, enguany s'ha continuat amb el mecanisme d'avaluació del projecte, mitjançant una enquesta que s'ha passat a les famílies, al personal mèdic i a l'entorn comunitari de l'infant (escola). Tot i que la recollida de dades ha estat molt feixuga i no s'ha pogut passar l'enquesta abans i després de les sessions en tots els casos, les respostes que s'han recollit són molt positives i encoratgen a continuar endavant amb el projecte. Les famílies se senten acompanyades, valoren molt positivament l'espai de la sessió com un espai de gaudi i de confort, i noten canvis positius en els fills i filles.

D'altra banda, des de la recollida de dades que fan els musicoterapeutes a través de l'observació també es recullen inputs molt positius. Aquest espai esdevé un bon canal de comunicació entre els pares i mares i els seus fills; hi ha participació per part dels progenitors i dels germans (si n'hi ha), i es veuen progressos en els infants. D'acord amb el que ens traslladen els musicoterapeutes, s'ha observat que les **sessions setmanals** afavoreixen el vincle i la connexió entre el musicoterapeuta i l'infant, amb frases com ara les següents: «Sento que cada vegada hi ha més confiança i que fer sessions setmanals dona fruits quant

a connexió i vincle», i «Noto que ens tenim més confiança i que cada vegada les improvisacions musicals són més lliures i espontànies. És molt bonic veure en [x] tan content i que els pares estiguin tan pendents. És un moment en què la família està molt connectada».

El repte de futur és aconseguir un bon mecanisme d'avaluació per poder consolidar i posar de manifest els beneficis de les sessions en l'espai familiar.

El crèdit destinat a aquest projecte és de **33.819,50 euros anuals**.

IMPACTE GLOBAL DEL PROJECTE*

| Àmbit d'impacte | Descripció | Resultats observats |
|------------------------|--|--|
| Emocional | Reducció de l'estrès i l'ansietat | Relaxació profunda, estabilització emocional |
| Atenció / concentració | Millora en el manteniment de l'atenció | Connexió durant 30-40 minuts |
| Físic | Relaxació corporal i moviment | Activitats de dansa i tocar instruments |
| Relacional | Connexió amb els familiars | Suport emocional i millora de la comunicació |

* D'acord amb la memòria presentada per Neandertal Records, empresa adjudicatària del desenvolupament del projecte.

«Aquest any ens ha donat molt sentit el fet de creure'ns el projecte com a part dels recursos i les intervencions que ens donaven suport. Comptar amb les sessions —especialment en casos de recuperació després d'una intervenció o en moments d'agudització de la malaltia, com a alleugeriment i pal·liació de símptomes— ha estat molt gratificant. Ens ha ajudat a trobar una proposta no medicalitzada per a les famílies i a sentir que els podem oferir quelcom lúdic i terapèutic deixant la medicina exclusivament com a opció».

«Sentir com es donen complicitats, s'observen progressos que, tot i que semblen subtils, prenen un significat molt especial i important. En certa manera, és poder arribar a crear espais en què, enmig de la sobrecàrrega i l'excés de cures i visites, hi pot haver calma, serenitat i alegria».

Equip de Suport a la Cronicitat Complexa i Atenció Pal·liativa Pediàtrica de Girona (ESCCAP-GI),
Hospital Josep Trueta de Girona

3.1.2. Projecte «A tocar»

«L'ambient del centre va canviar completament. Hi havia calma i alegria».

Usuari del projecte «A tocar» (2025)

L'any 2024, la Diputació de Girona va executar un contracte de prestació de serveis per portar a terme **concerts o tallers en hospitals i centres penitenciaris o sociosanitaris de la regió sanitària de Girona**. Així nasqué el projecte «A tocar».



Imatge del projecte «A tocar» (2025). Fotografia: Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines.

El projecte «A tocar» acostava la música als centres hospitalaris i penitenciaris, i ajuda a dinamitzar, socialitzar i donar eines per al creixement personal a persones en règim de llibertat limitada, a persones hospitalitzades i les seves famílies i acompanyants, i a persones residents en centres geriàtrics. Amb aquest projecte es busca **humanitzar els espais d'assistència mèdica i penitenciaris, i reivindicar el poder transformador de la música** i la necessitat de dinamitzar culturalment aquests espais, entenent que la cultura —i, especialment, la música— és un element de benestar emocional i físic que ajuda a millorar la qualitat de vida de les persones.

L'any 2025, el projecte «A tocar», amb més de **450 beneficiaris**, ha inclòs dos tipus d'accions:

Els concerts

16 concerts en espais hospitalaris i residències, prèviament escollits pels seus responsables, on hi ha un contacte directe amb l'usuari. La comunicació d'aquest tipus d'accions és sempre interna, amb l'objectiu d'informar el personal sanitari i els pacients que en aquell moment són al centre hospitalari.

Els tallers

2 accions en centres penitenciaris, 4 tallers de musicoteràpia i 2 accions en l'àmbit de la salut mental.

En aquest cas, la coordinació és amb la direcció del centre, així com amb els responsables dels serveis educatius i socials. Durant els tallers, es treballen músiques que són d'interès per als interns/pacients.

| Tipologia de centre | Centres inclosos |
|--------------------------------------|---|
| Hospitals | Hospital de Palamós . Hospital Trueta (Girona) . Hospital d'Olot . Hospital de Figueres . Hospital Transfronterer de Puigcerdà (Centre de dia) . Hospital Santa Caterina (Salt) . Parc Hospitalari Martí i Julià (Salt) . Hospital de Campdevàno |
| Centres socio-sanitaris/ Residències | Palamós Gent Gran . Fundació Palafrugell Gent Gran . Residència de Puigcerdà . Residència Els Arcs (Figueres) . Residència La Solana (Banyoles) . Residència Sant Salvador d'Horta (Sta. Coloma de Farners) . Residència Zoilo Feliu (La Bisbal d'Empordà) . Residència Lliri Blau (Riudellots de la Selva) |
| Centres de salut mental | Centre de Salut Mental de Platja d'Aro |
| Centres penitenciaris | CP Puig de les Basses (Figueres) |



Imatge del projecte «A tocar» (2025). Fotografia: Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines.

«Al llarg del projecte, s'han viscut moments d'una gran intensitat humana, que han posat de manifest el valor profund de la música en directe com a eina d'acompanyament, expressió i transformació. Hem tingut el privilegi d'acompanyar persones que s'acomiadaven d'un ésser estimat amb la música de Miquel Abras; de veure com persones grans feien un viatge emocional al passat a través dels boleros de Blaus i Brises, o de viure la participació activa i col·lectiva en els tallers i concerts de Versemblant dins del centre penitenciari.»

Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines

3.1.3. Jornada Healing Arts Barcelona

Healing Arts Barcelona és una iniciativa liderada pel Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i el Jameel Arts & Health Lab, amb la col·laboració de l'Organització Mundial de la Salut, que va tenir lloc del 21 al 26 d'octubre amb l'objectiu d'impulsar una transformació de polítiques públiques mitjançant la integració de les pràctiques artístiques i culturals en la promoció de la salut, la prevenció de malalties i la salut comunitària. En el marc d'aquesta iniciativa, des del servei es va organitzar una **jornada de treball virtual de projectes d'arts en salut del territori gironí**, amb la finalitat de donar veu i visibilitat als projectes singulars d'arts en salut del nostre territori.



La jornada va esdevenir un espai de trobada per començar a teixir una **xarxa d'entitats del territori** que desenvolupen projectes d'arts en salut, per compartir iniciatives, donar-se a conèixer i establir aliances de futur per treballar cap a aquesta direcció.

S'hi van presentar set projectes: dos del servei i cinc d'entitats del territori. La sessió va ser molt satisfactòria per a tots els participants, que van poder donar a conèixer les seves iniciatives i van tenir l'oportunitat d'intercanviar experiències i establir nous contactes.

3.2. Objectiu estratègic 2

Fer possible una oferta actualitzada i representativa del territori



En el territori conflueixen nombroses accions culturals, fruit de l'activitat del complex entramat d'agents culturals que hi conviuen, de vegades amb interessos contraposats i poc coordinats entre ells.

La Diputació de Girona té com a **objectiu reequilibrar les propostes i donar suport a les iniciatives que hi ha a la demarcació**, perquè es pugui donar veu, lloc i espai a totes les manifestacions que contribueixen a la cohesió social, a la inclusió cultural i a la representació de la cultura del passat, del present i del futur.

Per assolir aquest objectiu, porta a terme diverses iniciatives que, a grans trets, s'agrupen segons la tipologia següent:

- 1. Les accions de relació amb el territori**, per poder-ne entendre les necessitats i dissenyar polítiques culturals adaptades a la realitat de la demarcació.
- 2. El suport a les iniciatives de la demarcació.** La Declaració Universal dels Drets Humans i l'Estatut d'autonomia de Catalunya garanteixen el dret d'accés a la cultura, així com el dret a la participació en la vida cultural i a la creació cultural. Per garantir aquests drets, cal tenir en compte els col·lectius que habitualment tenen més dificultats per exercir-los, i s'han d'aplicar polítiques culturals que prevegin accions de gènere, d'inclusió, etc., i que tinguin en compte les desigualtats socials.
- 3. El creixement professional del sector.** Un dels objectius del servei és vetllar perquè la cultura que té lloc al territori tingui la màxima qualitat possible, i acompanyar els agents culturals en el seu creixement professional per fer possible aquesta qualitat.
- 4. L'acompanyament tècnic.** Aquesta línia de treball té com a propòsit facilitar el desenvolupament d'iniciatives culturals actualitzades i singulars en el territori, mitjançant l'acompanyament i el suport tècnic a les propostes de la demarcació.

En aquest capítol de l'informe de gestió del servei, es fa una breu pinzellada de cada un d'aquests tipus d'iniciatives.

3.2.1. La relació amb el territori

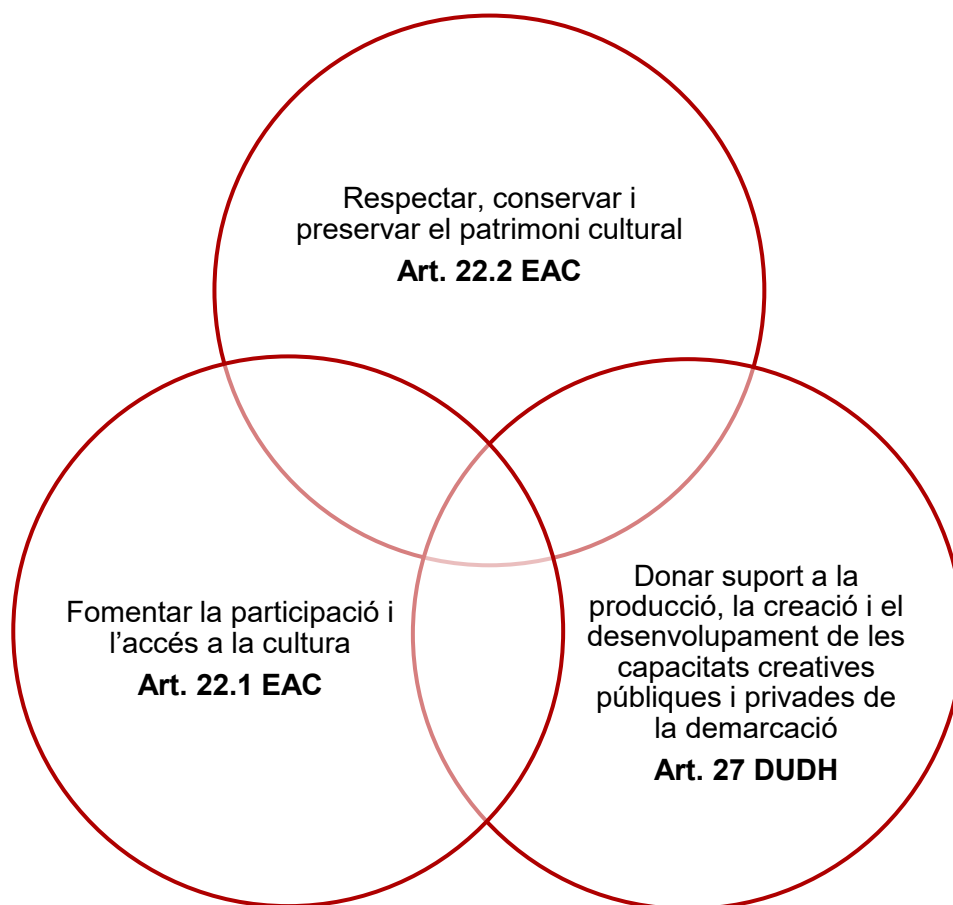
Un dels propòsits del Pla Estratègic és establir canals de relació directa amb el territori per conèixer-ne les necessitats. Les visites al territori permeten conèixer les realitats de la demarcació i les expectatives de l'acció de la Diputació de Girona en el seu àmbit d'actuació, alhora que ajuden a fer visible una administració propera al territori.

En aquest context, la Diputació de Girona ha continuat treballant activament en la Xarxa d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, la Xarxa Territorial de Museus de les comarques de Girona i la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, totes en col·laboració amb la Generalitat de Catalunya. El treball cooperatiu d'aquestes tres xarxes aporta veu a més d'un centenar d'equipaments de la demarcació, que disposen d'un espai compartit on poden exposar les seves necessitats i dissenyar noves fórmules de col·laboració per assolir els seus objectius.

Finalment, han continuat les visites al territori, ja sigui a les activitats pedagògiques dutes a terme en el marc dels programes «Indika» i «Identitats» de la Diputació de Girona, a entitats que tenen un paper rellevant en la gestió cultural comunitària, a equipaments que han renovat els seus espais, o a noves propostes escèniques de la demarcació.

3.2.2. El suport

La cooperació i l'assistència als municipis en el vessant cultural se situen al centre de les estratègies del servei de Cooperació Cultural de la Diputació de Girona. El servei té com a vocació essencial **garantir els drets culturals**, recollits en la Declaració Universal dels Drets Humans (DUDH), en la Constitució espanyola i en l'Estatut d'autonomia de Catalunya (EAC).



Drets culturals que vinculen els poders públics.

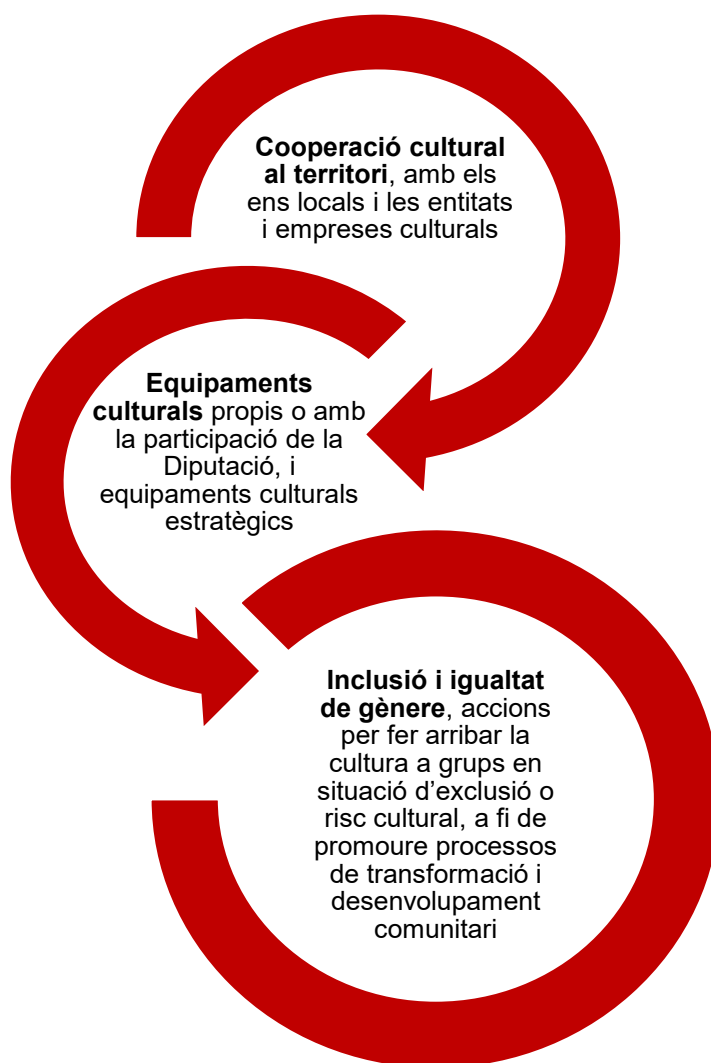
Per assolir els objectius del servei, s'han dut a terme accions que incideixen directament en algun sector cultural, o bé accions transversals amb agents externs, públics o privats, que tenen com a missió principal la promoció cultural i que estan relacionades amb diversos sectors culturals.

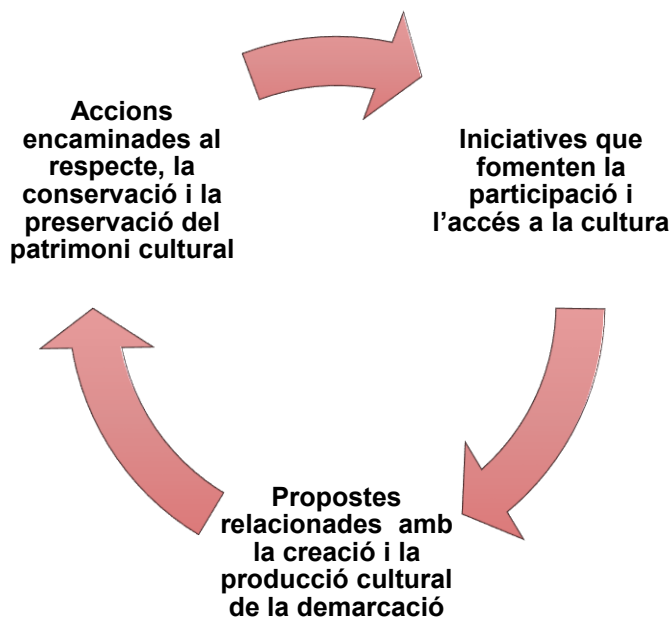
Les **subvencions** són una de les activitats estratègiques de la Diputació de Girona, atès que constitueixen el mitjà legal per fomentar les iniciatives que neixen al territori i per col·laborar-hi, i promouen el treball conjunt amb els agents culturals.

En aquest context, s'han obert diverses **convocatòries de subvencions de concurrència competitiva**, destinades a assolir diferents objectius que comparteixen l'essència de la garantia dels drets culturals.

De la mateixa manera, aquelles que s'han atès de manera directa sempre s'han emmarcat en un dels drets culturals que vinculen tots els poders públics.

Les línies de suport s'ordenen de la manera següent:





3.2.2.1. Respectar, conservar i preservar el patrimoni cultural

1. Xarxa Territorial de Museus de les Comarques de Girona

Aquesta xarxa es va constituir formalment l'abril del 2015 amb la finalitat de dur a terme totes les actuacions necessàries per potenciar les funcions pròpies dels museus com a institucions culturals públiques, impulsar-ne la projecció social i cultural, i fer-los sostenibles en el context econòmic actual.

Són membres d'aquesta xarxa tots els museus registrats de la demarcació que s'hi han adherit formalment, a més de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona.

Les funcions de la Xarxa Territorial de Museus són les següents:

FUNCIÓ COOPERATIVA

Detectar les necessitats dels museus que s'han de resoldre mitjançant la provisió de serveis estables i d'economia d'escala, i avaluar-ne els resultats.

FUNCIÓ DE FOMENT

Donar suport econòmic a actuacions de valor afegit dels museus de la xarxa, mitjançant la concessió de subvencions de concurrència pública.

La convocatòria, dotada de **300.000 euros**, es destina al finançament del projecte cultural de cada un dels equipaments adherits a la xarxa.

Més de 454.680 beneficiaris 26 equipaments de la demarcació



D'una manera esquemàtica, en el context de la funció cooperativa, l'any 2025 s'han dut a terme els programes següents:

- Programa de suport a la gestió de les col·leccions de 26 museus.
- Tractament, a la sala d'anòxia del Museu Etnogràfic de Ripoll, de 112 objectes de 8 museus de la xarxa.
- Compra mancomunada de material de conservació i material destinat a la millora de l'accessibilitat de l'equipament.
- Formacions «Introducció a la conservació preventiva d'objectes tèxtils» i «Accessibilitat als museus per a persones amb ceguera i amb sordesa».
- Assessoraments individualitzats en temes d'accessibilitat i lectura fàcil.
- Transcripció de 14 vídeos en llengua de signes.
- Preparació de les nou maletes didàctiques vinculades als centres de recursos pedagògics (CRP) del territori.

- Suport en material de comunicació (fotografia i audiovisual).
- Nova edició de la iniciativa «Museus al carrer», a Figueres, amb 24 tallers i la col·laboració d'entitats socials.
- Suport a les activitats educatives, sigui per fer-ne el disseny o per comprar materials pedagògics.
- Campanya «Nadal al museu», en col·laboració amb l'Escola d'Art d'Olot.
- Projecte «30xaTU», que connecta els centres de formació professional amb la Coordinadora d'ONG i els museus, en què es treballen els valors de la Declaració Universal dels Drets Humans.
- Visita a l'exterior: equipaments amb reserves mancomunades.
- Col·laboració amb la delegació de l'ONCE de Girona per preparar visites grupals per a persones amb discapacitat visual.

2. Programes pedagògics i divulgatius de la Diputació de Girona

En el marc del coneixement, el respecte i el foment de la preservació del patrimoni cultural de la demarcació, el servei de Cooperació Cultural impulsa tres iniciatives: dos programes pedagògics i la convocatòria d'un concurs adreçat a l'alumnat d'infantil, primària i secundària de les comarques gironines.

Els programes pedagògics s'adrecen als centres educatius de la demarcació i consisteixen en un conjunt d'activitats d'interpretació del patrimoni cultural i la cultura popular catalana, dissenyades pels equips pedagògics dels equipaments o entitats que hi participen.

Amb aquestes activitats educatives, l'alumnat coneix el patrimoni cultural més proper, alhora que adquireix les competències necessàries per conservar-lo i preservar-lo en el futur.

El programa «**Indika**», de **patrimoni cultural i educació**, vol materialitzar l'aproximació dels escolars als centres de conservació, difusió i interpretació del patrimoni, i contribuir a formar-los en l'àmbit concret del patrimoni cultural.

Les activitats pedagògiques incorporen valors per aconseguir la sensibilització i la responsabilitat envers aquest tipus de patrimoni.

Per assolir el seu objectiu, el programa té un pressupost de **150.000 euros**, amb el qual es financen les activitats de l'alumnat al llarg del curs escolar.



El programa «**Identitats, arrels i tradicions**» cerca materialitzar l'aproximació dels escolars a les entitats de cultura popular i tradicional locals i promoure'n el coneixement, amb la premissa que per integrar, com a tret de la identitat cultural, primer s'ha de conèixer l'altre.

Aquest programa disposa d'un pressupost de **50.000 euros**, amb el qual es cobreix una part del cost dels tallers i les activitats que duen a terme els centres educatius de la demarcació durant els mesos de setembre a juny.

3. Concurs de dibuix «Això pinta bé» i concurs d'escriptura «Relats que pinten bé»

Amb aquesta acció es vol dinamitzar l'interès dels alumnes que participen en les activitats educatives que promou la Diputació de Girona durant el curs escolar, alhora que se'ls vol conscienciar de la diversitat de la societat i de la necessitat de dur a terme accions d'accessibilitat perquè tothom tingui accés a la cultura.



En el cas concret del concurs de **relats dels programes pedagògics i divulgatius**, hi participen els alumnes de secundària que han gaudit d'alguna de les activitats educatives subvencionades.

Aquest curs 2024-2025 s'han presentat un total de 26 obres en el concurs artístic (17 obres del programa «Indika» i 9 del programa «Del mar als cims») i 10 obres en el concurs de relats (10 del programa «Indika» i 0 del programa «Del mar als cims»).

Enguany, com en l'edició anterior, l'entrega de premis de la dotzena edició del concurs «Això pinta bé» s'ha dut a terme en format presencial el 9 de juny del 2025 a la sala de cambra de l'Auditori de Girona. Es va comptar amb la Sra. Núria Clemares com a dinamitzadora de l'acte de lliurament de premis i van entregar els premis el diputat de Cultura, Jordi Camps; el diputat de Medi Ambient, Josep Maria Bagot, i, la diputada d'Educació i Joventut, Mònica Alcalà.



52.638

alumnes en els programes pedagògics

1.148

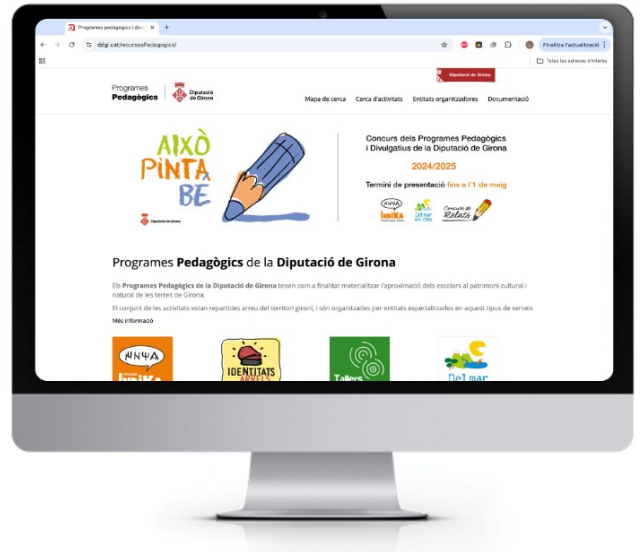
activitats subvencionades

334

escoles subvencionades

36

obres presentades al concurs «Això pinta bé»



4. Subvencions directes vinculades al patrimoni cultural

El servei de Cooperació Cultural ha atès de manera directa diverses iniciatives relacionades amb la gestió i la preservació del patrimoni cultural.

| BENEFICIARI | ACCIÓ | IMPORT |
|--|---|-------------|
| Fundació Josep Pla | Activitats de promoció de la lectura | 50.000,00 € |
| Fundació Privada l'Olivar - Col·lecció Pladevall | Activitats i manteniment del fons escultòric | 18.000,00 € |
| Centre Cultural Parroquial de la Celler de Ter | Adequació de les butaques i escenari del teatre | 30.000,00 € |
| Ajuntament de Lloret de Mar | Any Joan Domènech | 20.000,00 € |
| Benecé Produccions, SL | Documental sobre Mercè Rodoreda | 25.000,00 € |
| Patronat per a la Gestió, Conservació i Millora del Castell de Montsoriu | Aportació anual | 9.000,00 € |
| Fundació Pau Casals | Activitats i funcionament de la fundació | 20.000,00 € |
| Alter Sinergies, SL | Projecte «Cançons i músiques dels avis, Càntut» | 35.000,00 € |
| Fundació Privada Prudenci Bertrana | Premis Literaris de Girona | 30.000,00 € |
| Consorci del Museu Memorial de l'Exili | Projecte anual del MUME | 33.000,00 € |

| BENEFICIARI | ACCIÓ | IMPORT |
|------------------------|--|---------------------|
| Fundació Fita | Funcionament i activitats de la fundació | 65.000,00 € |
| Ajuntament de Banyoles | Adequació de l'edifici Gimferrer | 200.000,00 € |
| TOTAL | | 535.000,00 € |

3.2.2.2. Fomentar la participació i l'accés a la cultura

1. Convocatòria de subvencions per al foment de les activitats i projectes culturals de les oficines joves de capitals de comarca i municipis de més de 15.000 habitants de les comarques gironines

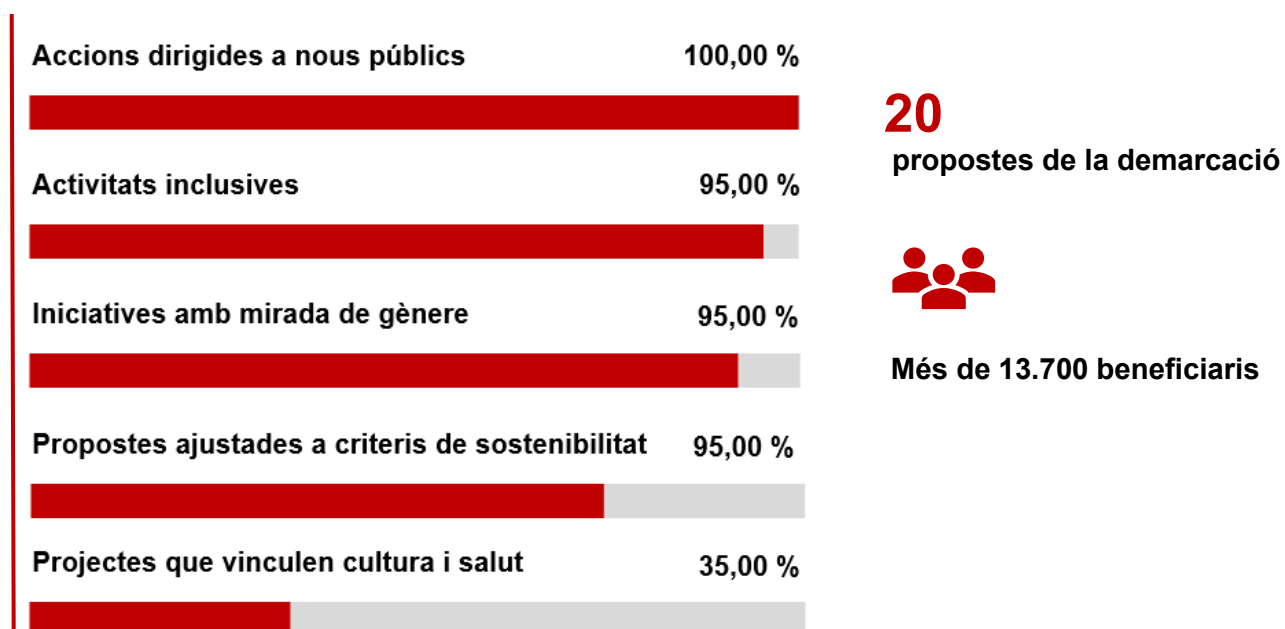
Aquesta convocatòria de subvencions, dotada amb **85.000 euros**, té l'objectiu de posicionar la cultura —i, especialment, la cultura adreçada als joves— com a element facilitador del desenvolupament humà i del benestar de la ciutadania, donant suport a les activitats i els projectes culturals dels quals els joves no només són consumidors, sinó també partícips, a fi de contribuir al foment de la seva capacitat artística, creativa, crítica i emprenedora, en el marc del seu creixement personal i professional.

Enguany s'ha continuat valorant que els projectes presentats pels municipis i consells comarcals no fossin puntuals, sinó que formessin part d'una estratègia més àmplia i que busquessin aliances amb els agents de la comunitat educativa, no només en el disseny, sinó també en el desenvolupament del projecte i en la difusió de totes les seves fases. S'han volgut promoure els projectes que, malgrat ser continuistes, oferissin al territori una millora qualitativa i tinguessin l'objectiu d'augmentar i millorar la implicació del jovent per donar resposta a les necessitats de cada moment.

Amb l'anàlisi d'aquesta línia, es valora molt positivament l'impacte que els projectes tenen sobre el territori i les bones pràctiques en què deriven per impulsar la cultura entre el jovent. Els projectes es van consolidant any rere any, i afavoreixen el treball en xarxa i la implicació de diferents agents del territori i l'aliança entre les administracions.

Cada vegada més, els municipis tenen en compte la mirada de gènere, la inclusió de col·lectius vulnerables per fer arribar la cultura a tota la població —entenen que la cultura és un dret universal— i la incorporació de la sostenibilitat, i busquen la intencionalitat en les accions que s'emmarquen en aquesta mirada. Igualment, els projectes esdevenen també un espai per poder treballar, mitjançant la cultura i les arts, el benestar físic i emocional dels joves.

S'ha continuat treballant en la participació activa del jovent, tant en el disseny com en el desenvolupament de les accions, i s'ha perseguit l'objectiu de reforçar el paper d'aquest sector de la població no només com a consumidors o usuaris, sinó també com a prescriptors i creadors.



2. Convocatòria de subvencions per a la realització del Cicle de Concerts de Música de Cobla

L'objectiu d'aquesta línia és facilitar la presència de la cobla en les programacions culturals dels municipis de les comarques gironines, i incrementar el coneixement i la sensibilitat de la ciutadania en relació amb la música de cobla.

L'import de la subvenció ha estat de 3.000 euros per concert, amb un total de 2.846 assistents.

Tal com s'ha fet en els darrers anys, aquest 2025 s'han subvencionat 18 concerts amb les 6 cobles-orquestres professionals de les comarques gironines: Cobla La Principal de la Bisbal, Cobla Orquestra Montgrins, Orquestra Internacional Maravella, Orquestra Internacional Selvatana, Cobla Orquestra Internacional Costa Brava i La Nova Blanes Orquestra. Enguany s'han presentat 29 municipis i, tal com estableixen les bases, la subvenció s'ha adjudicat als 18 primers. Es pot destacar que d'aquests 18 beneficiaris n'hi havia 5 que no s'havien presentat l'any anterior i 5 que sí que s'havien presentat, però que havien quedat en llista d'espera.



2.846 assistents



6 cobles subvencionades



18 concerts de cobla

3. Convocatòria de subvencions per al foment de la programació estable de professionals en els equipaments E3 del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM)

Aquesta línia de subvencions, de **57.000 euros**, té l'objectiu de posicionar les arts en viu com a elements facilitadors del desenvolupament humà i del benestar de la ciutadania, mitjançant el suport a la programació estable professional en els equipaments E3 de les comarques gironines.

A la demarcació de Girona hi poden optar tres municipis: Figueres, Girona i Olot, que són els tres municipis que tenen equipaments E3. Concretament, el Teatre Municipal el Jardí (Figueres), el Teatre Municipal de Girona i el Teatre Principal d'Olot. D'acord amb els criteris de valoració de les bases, els suports rebuts per a cada un dels equipaments són, respectivament, de 19.343,00 euros, 17.080,00 euros i 20.577,00 euros.



3 equipaments

Més de 71.000 assistents

Per tant, a través d'aquesta línia es vol donar suport als equipaments E3, que no poden acollir-se a les aportacions del Programa.cat, adreçades a equipaments E1 i E2.

Enguany, la programació estable professional dels tres equipaments ha donat cabuda aproximadament a més de 71.000 espectadors, xifra que representa un lleuger increment respecte de l'any anterior. S'ha observat que els equipaments vetllen per una programació

professional adreçada a les escoles i als instituts, amb la convicció que només mitjançant l'educació i la pedagogia, i des de les edats de formació i desenvolupament, es poden crear nous públics per a la cultura. Alhora, es vetlla per una programació específica per a públic familiar, com a espais de creació de nous públics.

Els equipaments del territori —especialment els que tenen un vincle directe amb la ciutadania, com ara els teatres— treballen per a la comunitat i amb la comunitat, i se centren en les persones, sempre amb una mirada global i holística. Cada vegada més, esdevenen espais comunitaris i referents de benestar emocional.

Així, a través de les seves accions, 63 escoles (8.402 alumnes de primària) i 20 instituts (2.641 alumnes de secundària) han gaudit de les arts escèniques i de la música de nivell professional.

4. Suport als programes municipals d'arts escèniques, música i arts visuals en l'àmbit de l'ensenyament reglat

Aquesta línia de subvencions té l'objectiu de posicionar les arts escèniques, la música i les arts visuals **com a elements facilitadors del desenvolupament humà i del benestar de la ciutadania**, mitjançant el suport a programes municipals d'arts escèniques, música i arts visuals adreçats al foment de la capacitat artística, creativa, sensible i crítica de l'alumnat —en el marc del seu creixement personal i professional— i al foment de nous públics per a la cultura.

Des de l'any 2018, el Govern de la Generalitat s'ha posicionat en la promoció de l'ensenyament de les arts escèniques, la música i les arts visuals a les escoles i els instituts, mitjançant la coordinació dels departaments d'Educació i de Cultura i les diputacions de Barcelona i de Girona.

La Diputació de Girona s'adhereix a aquesta iniciativa, amb els objectius següents:

- Garantir l'accés de tot l'alumnat a una oferta artística professional basada en criteris de qualitat.
- Optimitzar l'ús dels equipaments escènics, musicals i d'arts visuals dels municipis del país.
- Facilitar les programacions professionals d'espectacles i concerts o d'exposicions i projectes d'arts visuals.
- Facilitar projectes participatius que involucrin l'alumnat en un procés creatiu o en una pràctica artística sota el guiatge de professionals.

- Vincular les polítiques educatives i culturals municipals amb l'objectiu de formar espectadors, educar en la sensibilitat artística i crear nous públics en les arts en viu i en les arts visuals, i afavorir el desenvolupament intel·lectual, emocional i personal de l'alumnat.

Des del curs 2021-2022 i fins a l'actualitat, la Generalitat, mitjançant l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC), aprova una línia de subvencions per a programes d'arts escèniques, música i arts visuals en l'àmbit de l'ensenyament reglat. La Diputació de Girona s'uneix a la convocatòria amb un import de **75.000,00 euros** per atendre específicament les programacions escolars dels municipis de les comarques gironines. Durant el curs 2024-2025, s'han rebut **129 sol·licituds** a tot Catalunya:

| |
|--|
| <p>76 PROGRAMACIONS PROFESSIONALS (15 a la demarcació de Girona)</p> |
| <p>Programació d'espectacles i/o concerts d'arts escèniques, música i projectes d'arts visuals en l'àmbit escolar, duta a terme per professionals.</p> |
| <p>53 PROJECTES PARTICIPATIUS (12 a la demarcació de Girona)</p> |
| <p>Projectes que involucren els alumnes en un procés creatiu o en una pràctica artística sota el guiatge de professionals.</p> |

5. Suport al Programa.cat

Els equipaments escènics i musicals bàsics (E2) i altres espais escènics i musicals (E1) reben el suport econòmic del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per mitjà del Programa.cat. Es tracta d'un ajut en espècie als ajuntaments, destinat a la contractació d'espectacles. La Diputació de Girona participa en aquesta línia de subvencions mitjançant una subvenció nominativa de **180.000 euros** a l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC).

Els trimestres en què hi ha més programació són el primer (gener, febrer i març, amb un total de **133 actuacions**), el segon (abril, maig i juny, amb un total de **119 actuacions**) i el

quart (octubre, novembre i desembre, amb un total de **149 actuacions**). Igual que en anys anteriors, el tercer trimestre (juliol, agost i setembre) és el que presenta una programació més baixa, amb 97 actuacions.

Els àmbits amb més programació són el teatre i la música, seguits de la dansa i el circ.



498 contractacions

52 municipis de la demarcació

78 equipaments formen part de l'SPEEM

6. Subvencions directes vinculades a la garantia del dret d'accés i de participació cultural

Es tracta d'una línia de suport als principals equipaments culturals estratègics per garantir el manteniment de l'oferta cultural. Tots aquests equipaments tenen en comú que exerceixen un paper important en l'àmbit territorial, sigui com a font de creació i producció cultural o per la posició estratègica que ocupen, i garanteixen el dret d'accés a la cultura a tota la població de les comarques gironines.

La seva activitat anual incrementa la riquesa del teixit cultural de la demarcació: aporten propostes de qualitat, formen en les diverses disciplines culturals, i promouen espais de consum cultural essencials per al desenvolupament cultural dels individus.

Cal destacar que la Diputació de Girona disposa, també, de l'organisme autònom Conservatori de Música Isaac Albéniz, que rep una aportació de **2.952.300 euros**.

| BENEFICIARI | ACTIVITAT | IMPORT |
|---|---|---------------------|
| Ajuntament de Banyoles | Factoria d'Arts Escèniques | 19.000,00 € |
| Ajuntament de Celrà | Escola Municipal de Dansa | 19.000,00 € |
| Ajuntament de Girona | Bòlit, Centre d'Art Contemporani | 19.000,00 € |
| Ajuntament de Girona | La Marfà, Centre de Creació Musical | 19.000,00 € |
| Ajuntament de Puigcerdà | Conservatori de Música dels Pirineus | 19.000,00 € |
| Ajuntament de Salt | Activitats i funcionament del Canal, Centre d'Arts Escèniques | 150.000,00 € |
| Associació Gironina de Teatre - El Galliner | Activitats de l'escola de teatre El Galliner | 111.663,60 € |
| Escola de Música de Palafrugell | Funcionament del centre L'Energia | 19.000,00 € |
| Fundació Auditori Palau de Congressos de Girona | Funcionament ordinari i activitats | 120.000,00 € |
| Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines | Projecte Casa de la Música 2024 | 70.000,00 € |
| Girona Atelier, SCCL | Activitats i funcionament de La Moderna, l'Escola de Música Moderna | 32.000,00 € |
| Mithistorima Produccions, SL | Sala La Planeta | 34.000,00 € |
| TOTAL | | 631.663,60 € |

3.2.2.3. Suport a la producció, creació i desenvolupament de les capacitats creatives del territori

1. Convocatòria de subvencions per a la creació de públics per a la cultura

L'objectiu d'aquesta línia és donar suport a entitats, associacions i empreses que duen a terme activitats culturals a les comarques de Girona o que plantegen iniciatives culturals estratègiques per al territori. També, excepcionalment, s'adreça als ajuntaments que programen activitats que no entren en la línia del Fons de Cooperació Econòmica i Cultural.

En definitiva, aquesta línia de subvencions promou les activitats culturals a les comarques gironines, especialment les que fomenten la creació de públics per a la cultura, la creació cultural i la cultura inclusiva.



L'any 2025 s'han fet dues convocatòries: una de destinada a ajuntaments o ens que en depenen i entitats municipals descentralitzades, amb una dotació de **400.000,00 euros**, i una altra per a persones físiques o jurídiques, públiques o privades, amb una dotació d'**1.000.000,00 d'euros**, amb un total de més de 1.195.000 beneficiaris.



2. Subvencions directes vinculades a la producció i creació

La demarcació de Girona destaca per la **quantitat** i la **diversitat d'agents culturals**, entre els quals sobresurten les nombroses associacions i empreses culturals que treballen dia a dia per posicionar les comarques gironines en un lloc destacat del panorama cultural del país.

En aquest context, un dels objectius de la Diputació de Girona és donar suport a aquestes entitats per fomentar l'expressió, la creació i la producció cultural arreu dels municipis gironins.

| BENEFICIARI | ACTIVITAT | IMPORT |
|---|--|--------------|
| Ajuntament de Blanes | Concurs Internacional de Focs d'Artifici de la Costa Brava | 50.000,00 € |
| Ajuntament de Girona | Temps de Flors | 31.000,00 € |
| Ajuntament de Girona | El Modern, Centre Audiovisual i Digital | 19.000,00 € |
| Multi-Art Produccions, SL | Black Music Festival | 38.000,00 € |
| Grup Enderrock Edicions, SL | Premis Enderrock | 35.000,00 € |
| Pascual Arts Music, SLU | Festival Strenes | 50.000,00 € |
| DDM Visual, SL | Festival A Cappella | 21.000,00 € |
| Pistatxo Produccions, SL | Festivalot | 26.000,00 € |
| Pascual Arts Music, SLU | Festival Sons del Món | 35.000,00 € |
| Orquestra Simfònica del Vallès, SAL | Activitats | 47.000,00 € |
| Ibercamera, SA | Temporada de concerts | 20.000,00 € |
| Bitò Produccions, SL | Temporada Alta | 265.000,00 € |
| Gio Produccions, SL | Concerts de GIOrquestra | 40.000,00 € |
| Escola de Música de Palafrugell | Funcionament del centre d'ensenyament L'Energia | 19.000,00 € |
| Pascual Arts Music, SLU | Festival Acústica | 85.000,00 € |
| The Project Music Company, SL | Festival Porta Ferrada | 65.000,00 € |
| Alter Sinergies, SL | Festival (A)phonica | 43.000,00 € |
| La Tornada CAT, SL | Festival Recòndit | 14.000,00 € |
| Link Produccions, SL | Festival Ítaca | 20.000,00 € |
| Cerdanyafest, SL | Festival Summerfest Cerdanya | 35.000,00 € |
| Associació Franz Schubert | Schubertíada de Vilabertran | 25.000,00 € |
| Fundació Circus Arts Foundation | Festival Internacional del Circ | 55.000,00 € |
| Fundació Circus Arts Foundation | Circ de Nadal de Girona | 27.000,00 € |
| Associació de Música Antiga dels Pirineus (FEMAP) | Festival de Música dels Pirineus | 24.000,00 € |
| Agrupació coral de les comarques gironines | Activitat i funcionament | 40.000,00 € |
| Cercle de Cultura tradicional i Popular Marboleny | Festival Ésdansa | 29.000,00 € |
| Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí | Festivals | 69.000,00 € |

| BENEFICIARI | ACTIVITAT | IMPORT |
|---|---|-----------------------|
| Agrupació d'aplecs sardanistes de les comarques gironines | Activitats | 36.000,00 € |
| Festival Perelada, SL | Festival de Peralada | 40.000,00 € |
| Fundació Eudald Morera | Festival Vallviva | 40.000,00 € |
| Lluèrnia, Associació Cultural | Festival Lluèrnia | 7.000,00 € |
| Agitart | Festival Figueres es Mou | 14.000,00 € |
| Escenaris Especials | Programa de teatre | 16.000,00 € |
| Associació de Fanàtics i Amics Súper Teatros | Festival FASTT | 20.000,00 € |
| Fundació Ciutat Invisible | Premi Quim Masó | 11.500,00 € |
| Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya | Assegurança de colles de les comarques gironines | 11.000,00 € |
| Federació d'Ateneus de Catalunya | Dinamització d'ateneus de les comarques gironines | 15.000,00 € |
| Fundació Privada Joan Bosch | Festival Zeta | 12.000,00 € |
| Associació Fira del Circ | Fira Circ al Carrer de la Bisbal d'Empordà | 35.000,00 € |
| Associació Juvenil i Cultural Els Voltors | Empordà Music Festival | 30.000,00 € |
| Fundació Irla | Premi Irla | 6.000,00 € |
| Consorci Puigcerdà-Bourg-Madame | Festival Transfronterer Puigcerdà | 15.000,00 € |
| Adifolk | Aplec Internacional de la Sardana | 6.000,00 € |
| Acadèmia de les Arts i Ciències Cinematogràfiques Catalanes | Cicle Gaudí | 20.000,00 € |
| Fundació Cerdanya Cinema | Festival Internacional de Cinema de la Cerdanya | 20.000,00 € |
| De la Broma, SCCL | Festival Còmic Figueres | 7.500,00 € |
| Agrupació Amics de la Sardana de Sant Feliu de Guíxols | 150è aniversari de Juli Garreta | 13.000,00 € |
| Associació Cultural La Processó de Verges | Processó de Verges | 15.000,00 € |
| AFA del Conservatori | Activitats complementàries | 2.000,00 € |
| Midnight Barcelona, SL | 20è aniversari de l'Orquestra Di-Versiones | 10.000,00 € |
| Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols | 30è Fòrum de Museus Marítims de la Mediterrània | 6.000,00 € |
| Ajuntament de l'Escala | Fòrum de Museus Marítims de la Mediterrània | 6.000,00 € |
| Fundació Lluís Coromina | Activitats a l'Espai Eat Art i el Puntal | 19.000,00 € |
| Associació d'Amics de Sant Aniol d'Aguja | Inauguració del refugi de Sant Aniol d'Aguja | 2.950,00 € |
| Astrobanyoles | Astronomia i Ciència al Pla de l'Estany | 2.000,00 € |
| Esbart Joaquim Ruyra | Viatge a Colòmbia al Circuit Folclòric Internacional del Caribe - Enrique Jatib Thome | 8.000,00 € |
| Ajuntament de Salt | Inversions al Canal | 100.000,00 € |
| TOTAL | | 1.772.950,00 € |

3.2.3. L'acompanyament

Una de les tasques del servei de Cooperació Cultural és i ha estat l'**assessorament del sector cultural de la demarcació**. En aquest context, l'equip tècnic presta el servei d'acompanyament de projectes, amb el qual aporta la contextualització necessària en el marc de les activitats de les comarques gironines i de més enllà. En l'àmbit de l'assessorament especialitzat en la gestió cultural a l'Administració pública, el servei ha format part de diversos **procediments de selecció**, sigui en tot el procediment o bé només en la fase de preparació del temari de l'examen i facilitant una guia perquè el tribunal present en el moment de dur a terme les proves en faci la correcció. Així mateix, l'any 2025 s'han dut a terme els assessoraments següents:



- Projecte «Girona sona», de La Grinxola.
- Projectes relacionats amb els drets culturals, d'Adhoc Cultura.
- Projecte «Maleta pedagògica», d'INSPAI.
- Projecte cultural de l'Associació Eurisca.
- Projecte cultural de l'Associació La Volta.
- Projecte «Les arts en marxa», d'Anexa.
- Projectes cultural i educatiu d'Orthemis.
- Projecte «Cap butaca buida», d'ADEPTA.
- Projecte cultural de la Fundació Vidabona.
- Projecte cultural de La Mosquitera.
- Projecte «El Trampolí TV», de l'Associació El Trampolí.
- Projecte «Apropa Cultura».
- Projecte cultural de la Junta de Confraries de Girona.
- Projecte «Festival Z», de la Fundació Privada Joan Bosch.
- Projecte «Festival Àuria», de Pitu Gómez.
- Projecte «Streamcat», de Sergio Marín.
- Projecte «Jove Orquestra de les Comarques Gironines», de Fundació Metalquímia.

- Projecte «Can Tekoha», de la Cia. Giramagic.
- Projecte «La solitud dels cossos celestes», de la Cia. Didascàlia

S'ha assistit als procediments de selecció següents:



- Tribunal d'oposicions de la plaça de tècnic o tècnica de cultura de Cassà de la Selva.
- Tribunal d'oposicions de la plaça de tècnic o tècnica d'administració especial a la Diputació de Girona.
- Tribunal d'oposicions de la plaça de tècnic o tècnica de cultura del Consell Comarcal de l'Alt Empordà.

La presència i el contacte amb el territori són essencials per poder dur a terme aquest servei. Així mateix, també és fonamental la formació contínua, que garanteix l'actualització constant dels representants de la corporació. Durant l'any 2025 s'han dut a terme les formacions o visites següents:



- Jornada «Art i salut: torrents d'art», al Parc Sanitari Sant Joan de Déu.
- Jornada «El finançament de les empreses culturals», en línia, organitzada pel Servei de Desenvolupament Empresarial (SDE).
- Jornada «Art contemporani i salut mental», a la Diputació de Barcelona.
- Jornada «La professionalització de la dansa», en línia, organitzada per l'SDE.
- Formació virtual «Accessibilitat i diversitat», d'Apropa Cultura.
- Jornada «El Pla de comunicació: com ha de ser i per a què serveix», en línia, organitzada per l'SDE.
- II jornada «Arts a les aules *online*», Museu del Prado.
- «I jornada d'humanització», de l'Hospital Josep Trueta.
- Jornada «Joves i cultura: una relació possible», Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- Jornada «Univers'Art. Artista i comunitat: qui escolta qui», Centre Cultural La

Mercè.

- Simposi «Arts in Health», MNAC.
- Jornada «Arts in Health: integrant la cultura en els processos assistencials», Hospital Clínic de Barcelona.

Visites al territori:



- Trobada per iniciar un estudi de necessitats del sector cultural a les comarques gironines, Casa de Cultura.
- Trobada amb el projecte «Torrents d'art», del Parc Sanitari Sant Joan de Déu.
- Coordinació amb la referent per a la millora de la presència de les arts a les escoles, demarcació de Girona.
- Presentació dels plans pilot en el marc del projecte «5G», de la Generalitat de Catalunya.
- Participació en l'elaboració del nou Pla de l'Arqueologia i la Paleontologia de Catalunya amb horitzó 2030.

3.3. Objectiu estratègic 3

Connectar la realitat cultural dins del territori, i també amb altres realitats de Catalunya i fora del país



La Diputació de Girona, com a ens supramunicipal, pot tenir un paper clau en la dinamització cultural de la demarcació. La seva presència en les principals taules de treball aporta la informació necessària per detectar les **necessitats** i **oportunitats** de col·laboració amb el territori i per al territori.

3.3.1. Treball en xarxa

El servei de Cooperació Cultural forma part activament de les **comissions tècniques** següents:

1. **Comissió de Subvencions de la Diputació de Girona**, impulsada per la Diputació de Girona.
2. **Comissió Tècnica de la Xarxa Territorial de Museus de les Comarques de**

Girona, impulsada conjuntament per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, amb representants de tots els museus registrats de les comarques gironines.

- 3. Comissió Tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM)**, impulsada conjuntament per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, amb representants de tots els equipaments escènics, musicals i multifuncionals de la demarcació.
- 4. Comissió Tècnica del projecte de desplegament del 5G de la regió de Girona**, impulsada per la Generalitat de Catalunya, amb representants de la Cambra de Comerç, el sector cultural i tecnològic, i la Diputació de Girona.
- 5. Comissió Tècnica del Sistema d'Equipaments Públics d'Arts Visuals de Catalunya (SPEAV)**, amb representació de les quatre diputacions, la Generalitat de Catalunya i els principals equipaments de referència de Catalunya.
- 6. Comissió Tècnica de la Mancomunitat de Catalunya**, amb representació de la Generalitat de Catalunya, les quatre diputacions catalanes i la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis.
- 7. Grup de treball per a la redacció del nou Pla de l'Arqueologia i la Paleontologia de Catalunya amb horitzó 2030.** El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya està immers en un procés clau per a la redefinició del futur de l'arqueologia i la paleontologia.

Durant la primera meitat de l'any 2024, es va dur a terme el procés d'auditoria de l'antic pla de l'arqueologia a Catalunya (PIACAT 2009-2024). Un cop finalitzat el procés d'auditoria, es va posar en marxa una fase participativa que culminarà amb l'elaboració del nou Pla de l'Arqueologia i la Paleontologia de Catalunya (PAPCAT), amb horitzó 2030.

Al llarg de l'any 2025, sis taules territorials han treballat de manera transversal els blocs temàtics definits a la primera fase. El document resultant servirà com a full de ruta per a la renovació del pla, que busca potenciar la conservació, la recerca i la gestió del patrimoni arqueològic i paleontològic de Catalunya.

3.3.2. Espais d'intercanvi d'experiències

Dins l'actual societat de la informació, cal desenvolupar eines i mecanismes de transferència de coneixements amb l'objectiu de difondre les accions que es promouen des del territori, i que serveixin d'espai d'inspiració de les polítiques culturals de la institució.

Creiem important anar més enllà del nostre dia a dia i **teixir complicitats amb altres agents**

culturals d'arreu del territori català i de més enllà.

De l'any 2025, destaquen els espais de coneixement i bones pràctiques següents:

Projecte «Torrents d'art». «Torrents d'art és la proposta del Parc Sanitari Sant Joan de Déu per habilitar un marc de diàleg entre art, salut i comunitat.

El seu compromís amb el benestar dels pacients i usuaris ha portat, al llarg del temps, a introduir el món de l'art, des del vessant més pràctic i des del punt de vista de l'espectador, com una manera de fer salut.

Actualment, des del **programa d'arts en salut** «Torrents d'art», tenen una cinquantena de tallers artístics i culturals en marxa, i un total de 16 serveis que ofereixen sortides culturals, de manera habitual, als usuaris.

En aquest context, s'ha dut a terme una primera trobada per connectar el seu projecte amb les dues iniciatives del servei: el projecte «Vibrem» i el projecte «A tocar». Amb aquesta primera trobada, es van poder detectar possibles aliances de futur.

Programa per a la millora de la presència de les arts i la cultura en l'educació. Es tracta d'una iniciativa conjunta dels departaments d'Educació i Formació Professional i de Cultura de la Generalitat de Catalunya, amb una durada inicial de tres anys. Neix amb l'objectiu de vincular encara més les arts i la cultura al sistema educatiu, a fi de promoure l'accés universal i la participació cultural entre infants i joves. El programa pretén impulsar les pràctiques artístiques com a eina tant per enriquir l'aprenentatge i la millora educativa com per garantir una educació més creativa, inclusiva i globalitzada.

Una de les primeres mesures del programa ha estat el desplegament d'un equip de referents a cadascun dels serveis territorials d'educació i formació professional de Catalunya, que actuen per connectar el món educatiu i cultural, impulsar projectes conjunts, generar recursos pedagògics i facilitar l'accés a activitats artístiques.

Des del Servei de Cooperació Cultural, estem en contacte de manera permanent amb la referent de la nostra demarcació.

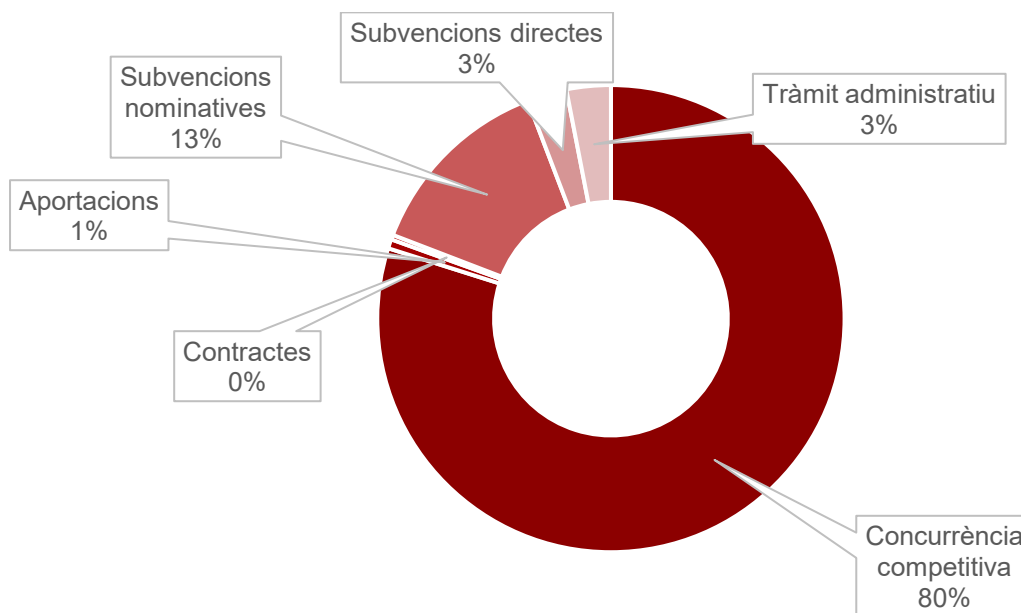
Healing Arts Barcelona. Healing Arts Barcelona ha estat la primera edició a Espanya del moviment global Healing Arts & Health. Del 20 al 26 d'octubre de 2025, s'ha desplegat per Barcelona i Catalunya, liderada pel Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i el Jameel Arts & Health Lab, amb la col·laboració de l'Organització Mundial de la Salut. L'esdeveniment ha buscat integrar les arts en la salut en les polítiques públiques, a fi de millorar el benestar físic, mental i social, i reunir institucions, professionals i comunitats per fomentar la col·laboració i impulsar canvis sistèmics.

La Diputació de Girona ha participat en aquest moviment com a eix vertebrador de l'activitat de la demarcació de Girona. En aquest sentit, s'ha donat a conèixer la iniciativa i s'ha promogut que les accions que passaven a les comarques gironines tinguessin presència en un espai amb projecció internacional. D'aquest paper actiu en el Healing Arts Barcelona, n'ha sorgit la iniciativa de creació de la **Xarxa d'Arts en Salut a les comarques gironines**, coordinada per la Diputació de Girona.

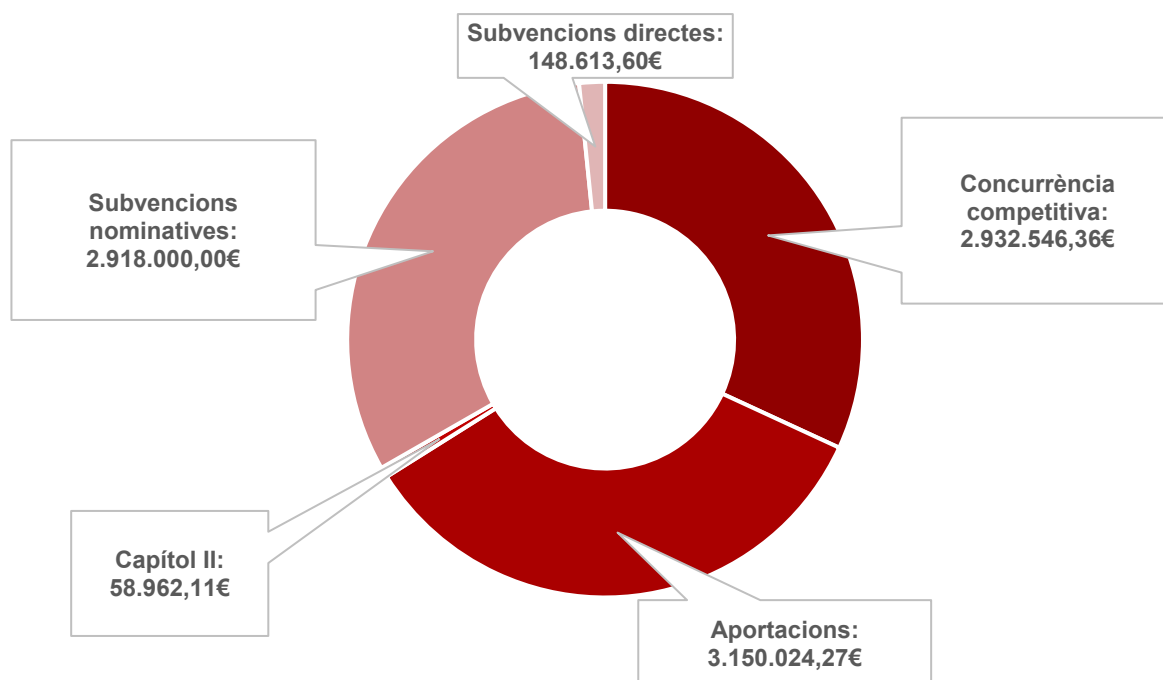
4. Breu resum de l'àmbit administratiu del servei

L'any 2025 s'han tramitat un total de 619 expedients administratius, dels quals 496 (80,13 %) corresponen a subvencions de concurrència competitiva, 4 a aportacions (0,47 %), 2 a contractes o pagaments menors (0,64 %), 100 a subvencions directes (16,15 %, concretament, 83 subvencions nominatives i 17 subvencions excloses de concurrència competitiva, de les quals se'n van concedir 12), i 19 a expedients de tràmit administratiu (3,07 %).

Tipologia d'expedients del Servei de Cooperació Cultural



Tipologia segons l'execució del pressupost



Al llarg de l'any, s'han resolt **9 convocatòries** de subvencions de concurrència pública:

1. Subvencions adreçades a les entitats i associacions de cultura popular i tradicional catalana, del programa educatiu «**Identitats, arrels i tradicions**».
2. Programa de patrimoni cultural i memòria històrica «**Indika**».
3. Subvencions per a la **creació de públics** per a la cultura per a **ens públics**.
4. Subvencions per a la **creació de públics** per a la cultura per a **entitats, empreses i ciutadania**.
5. Subvencions per a **festivals o cicles artístics en micropobles**.
6. Subvencions per al foment de **projectes culturals als museus** de les comarques gironines.
7. Subvencions per a la realització del **Cicle de Concerts de Música de Coblà**.

8. Subvencions per al finançament de la programació estable professional dels **equipaments escènics i musicals multifuncionals** de les comarques de Girona.
9. Subvencions per a les activitats i els projectes culturals de les **oficines joves** de capitals de comarca i municipis de més de 15.000 habitants de les comarques gironines.

Per poder resoldre amb celeritat les convocatòries de l'any 2026, cal destacar que l'any 2025 s'han aprovat de manera anticipada les **9 convocatòries** següents:

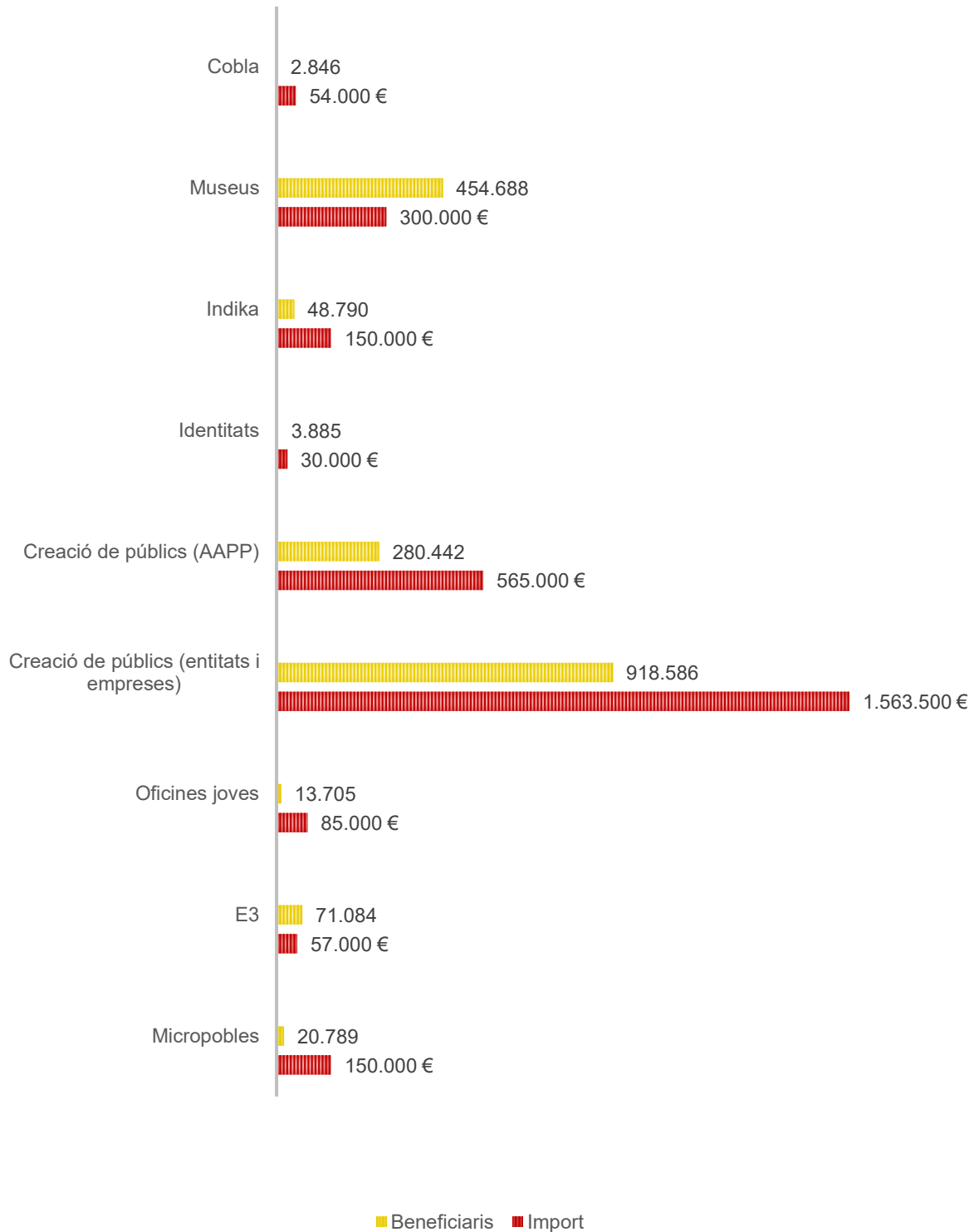
1. Subvencions adreçades a les entitats i associacions de cultura popular i tradicional catalana, del programa educatiu **«Identitats, arrels i tradicions»**.
2. Programa de patrimoni cultural i memòria històrica **«Indika»**.
3. Subvencions per a la **creació de públics** per a la cultura per a **ens públics**.
4. Subvencions per a la **creació de públics** per a la cultura, per a **persones físiques i entitats jurídiques amb ànim de lucre**.
5. Subvencions per a la **creació de públics** per a la cultura, per a **persones físiques i entitats jurídiques sense ànim de lucre**.
6. Subvencions per a **festivals o cicles artístics en micropobles**.
7. Subvencions per al foment de **projectes culturals als museus** de les comarques gironines.
8. Subvencions per al finançament de la programació estable professional dels **equipaments escènics i musicals multifuncionals** de les comarques de Girona.
9. Subvencions per a les activitats i els projectes culturals de les **oficines joves** de capitals de comarca i municipis de més de 15.000 habitants de les comarques gironines.

L'any 2025 s'ha treballat amb un pressupost inicial de **9.466.350 euros**, amb una execució, en data 31 de desembre del 2025, del **92,62 %**.

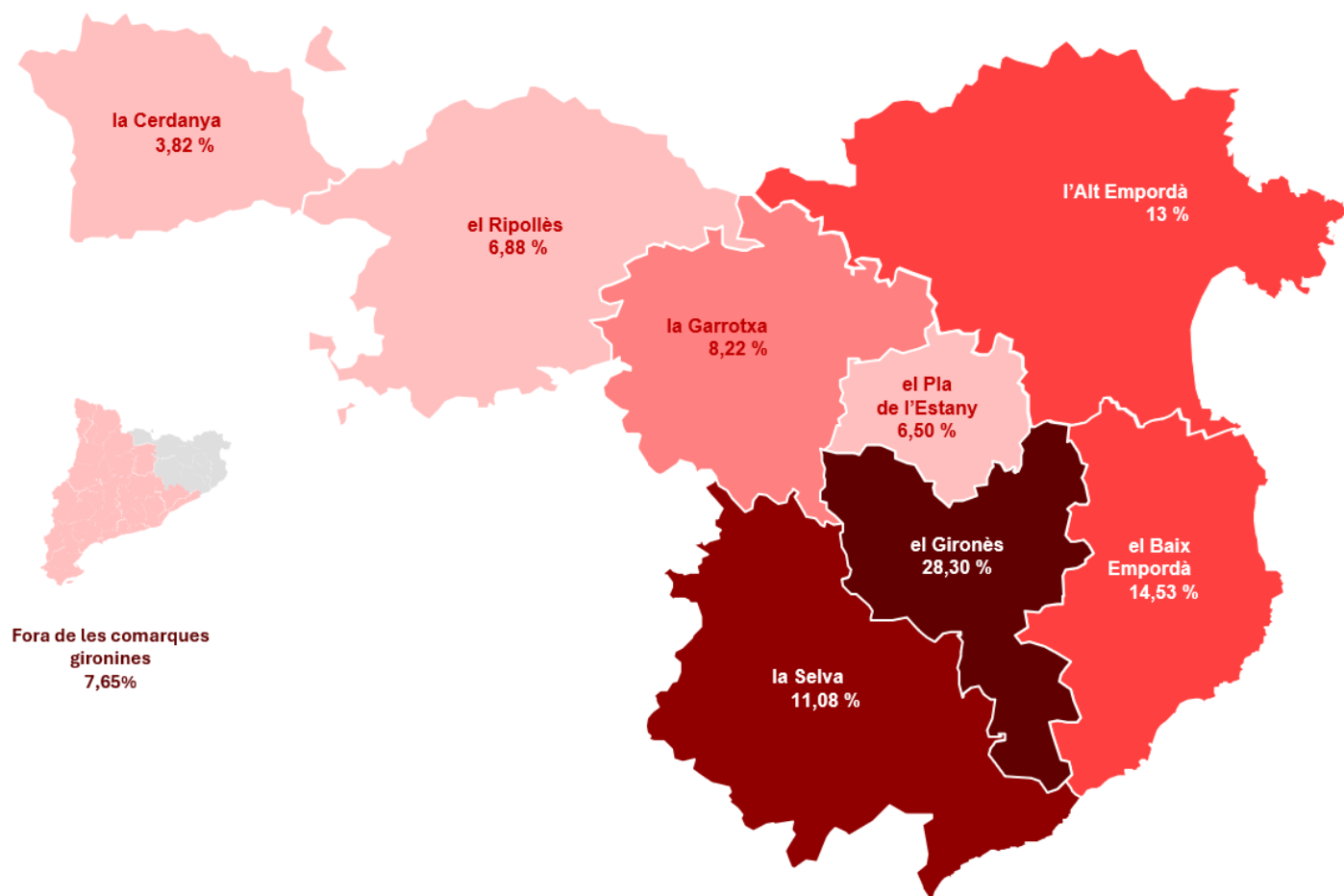
Cal tenir en compte que, per al 2025, una subvenció prevista nominativament en el pressupost ha presentat la renúncia a finals d'any i no s'ha pogut alliberar el crèdit. Aquesta subvenció ha retingut **100.000,00 euros** del pressupost, que no s'ha pogut executar.

En gràfics, l'execució administrativa del pressupost ha estat la següent:

Relació entre import i nombre de beneficiaris



Distribució dels beneficiaris en el territori



5. Annex d'indicadors 2025

Els indicadors són elements que ens ajuden a mesurar el grau de consecució del resultat previst en cada objectiu estratègic. Es divideixen per objectius i iniciatives, que, alhora, tenen els seus indicadors específics, que donen resposta a l'acompliment dels propòsits de la línia d'acció. Els indicadors d'objectiu estratègic es divideixen en dos tipus: de resultat (R) i d'impacte (I). Els indicadors de resultat mesuren el volum dels productes i serveis que s'han proposat, és a dir, es valora l'activitat i no l'impacte que té en la societat. L'anàlisi i el seguiment de l'activitat poden ajudar a redissenyar accions concretes per assolir l'objectiu vinculat. Els indicadors d'impacte projecten la política de la Diputació de Girona en el territori i volen mesurar el canvi que s'ha produït a conseqüència de la política pública de la institució.

| INDICADORS DE L'OBJECTIU 1 | RESULTAT | ANY 2024 | FITA 2028 | TIPUS D'INDICADOR |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| Nombre anual d'accions formatives amb el propòsit directe de millora de la salut, la inclusió i/o el canvi social | No iniciada | No iniciada | 2024 ≤ 2028 | R |
| Per tipologia: | | | | |
| Accions de millora de la salut | | | | |
| Accions d'inclusió | | | | |
| Accions de promoció del canvi social | | | | |
| Nombre anual d'accions per a col·lectius vulnerables | 2 | 2 | 2024 ≤ 2028 | R |
| Per tipus de gestió: | | | | |
| Directes | - | - | 2024 ≤ 2028 | |
| Indirectes | 2 | 2 | 2024 ≤ 2028 | |
| Per tipologia d'accions: | - | - | 2024 ≤ 2028 | |
| Millora de la salut | 1 | 1 | 2024 ≤ 2028 | |
| Exclusió social | 1 | 1 | 2024 ≤ 2028 | |

| INDICADORS DE L'OBJECTIU 1 | RESULTAT | ANY 2024 | FITA 2028 | TIPUS D'INDICADOR |
|---|------------|--------------|--------------------|-------------------|
| Nombre anual d'agents vinculats als espais de treball | 10 | 3 | 2024 ≤ 2028 | R |
| Per tipologia: | | | | |
| Ens públics | 3 | 1 | 2024 ≤ 2028 | |
| Ens privats | 7 | 0 | 2024 ≤ 2028 | |
| Empreses | 3 | 2 | 2024 ≤ 2028 | |
| ONL | 4 | 0 | 2024 ≤ 2028 | |
| Nombre de projectes directament relacionats per millorar l'accés dels col·lectius amb limitacions funcionals, en relació amb el nombre de l'any immediatament anterior | - | - | 2024 ≤ 2028 | R |
| Nombre de noves necessitats detectades segons les prioritats de l'objectiu i accions que hi han donat resposta | 1 | - | 2024 ≤ 2028 | R |
| Nombre de beneficiaris dels projectes directament relacionats amb la millora a l'accés dels col·lectius vulnerables, en relació amb el nombre de l'any immediatament anterior | 450 | 1.000 | 2024 ≤ 2028 | I |
| Nombre de beneficiaris dels projectes directament relacionats amb la millora a l'accés dels col·lectius amb limitacions funcionals, en relació amb el nombre de l'any immediatament anterior | - | - | 2024 ≤ 2028 | I |
| Nombre de beneficiaris dels projectes directament relacionats amb la millora de la salut, en relació amb el nombre de l'any immediatament anterior | 28 | 48 | 2024 ≤ 2028 | I |

TAULA 1: Indicadors de l'objectiu estratègic 1: Promoure la vinculació directa entre cultura i les accions que busquen la millora de la salut, la inclusió i el canvi social. (Font: elaboració pròpia.)

| INDICADORS DE L'OBJECTIU 2 | RESULTAT | ANY 2024 | FITA 2028 | TIPUS D'INDICADOR |
|---|----------|----------|-------------|-------------------|
| Nombre d'accions formatives amb el propòsit directe del creixement professional dels agents culturals de la demarcació | 1 | 1 | 2024 ≤ 2028 | R |
| Nombre d'entitats visitades per conèixer les necessitats de la demarcació | 1 | 1 | 2024 ≤ 2028 | R |
| Per tipologia: | | | | |
| Ens públics | 2 | 1 | 2024 ≤ 2028 | |
| Ens privats | 0 | 0 | 2024 ≤ 2028 | |
| ONL | 2 | 0 | 2024 ≤ 2028 | |
| Nombre anual d'agents vinculats als espais de trobada | 69 | 63 | 2024 ≤ 2028 | R |
| Per tipologia: | | | | |
| Ens públics | 61 | 58 | 2024 ≤ 2028 | |
| Ens privats | 8 | 1 | 2024 ≤ 2028 | |
| Empreses | 1 | 0 | 2024 ≤ 2028 | |
| ONL | 7 | 4 | 2024 ≤ 2028 | |
| Nombre de projectes d'acompanyament | 19 | 21 | 2024 ≤ 2028 | R |
| Canal utilitzat per sol·licitar acompanyament o fer consultes tècniques | 19 | 21 | 2024 ≤ 2028 | R |
| Per format: | | | | |
| Telemàtic | 7 | 10 | 2024 ≤ 2028 | |
| Presencial | 12 | 11 | 2024 ≤ 2028 | |
| Telefònic | 0 | 0 | 2024 ≤ 2028 | |
| Prescripció d'un tercer | 0 | 0 | 2024 ≤ 2028 | |
| Derivació d'un altre servei de la Diputació de Girona | 0 | 0 | 2024 ≤ 2028 | |
| Nombre d'activitats subvencionades i nombre d'activitats desestimades | 530 | 481 | 2024 ≤ 2028 | R |

| INDICADORS DE L'OBJECTIU 2 | RESULTAT | ANY 2024 | FITA 2028 | TIPUS D'INDICADOR |
|--|---|---|-----------------------|-------------------|
| | 33 | 128 | 2024 ≥ 2028 | |
| Nombre d'accions per a nous públics (població nouvinguda, tercera edat, joves, etc.) i percentatge en relació amb el total d'activitats subvencionades | 444 92,69 % | 355 73,80 % | 2024 ≤ 2028 ≥ 70 % | I |
| Nombre d'accions que incorporin polítiques de gènere, i percentatge en relació amb el total d'activitats subvencionades | 399 92,14 % | 375 77,96 % | 2024 ≤ 2028 ≥ 70 % | I |
| Nombre d'accions de cultura inclusiva, i percentatge en relació amb el total d'activitats subvencionades | 297 68,59 % | 368 76,50 % | 2024 ≤ 2028 ≥ 70 % | I |
| Nombre i diversificació dels usuaris/participants de l'activitat educativa i cultural de la demarcació | 52.675 Indika: 48.790 Identitats: 3.885 | 51.940 Indika: 47.889 Identitats: 4.051 | 2024 ≤ 2028 | I |

TAULA 2: Indicadors de l'objectiu estratègic 2: Fer possible una oferta cultural actualitzada i representativa de la realitat del territori. (Font: elaboració pròpia.)

| INDICADORS DE L'OBJECTIU 3 | RESULTAT | ANY 2024 | FITA 2028 | TIPUS D'INDICADOR |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| Nombre de taules de treball on tenim representació | 7 | 6 | 2024 ≤ 2028 | R |
| Per tipologia: | | | | |
| Local | 1 | 1 | 2024 ≤ 2028 | |
| Demarcació | 1 | 2 | 2024 ≤ 2028 | |
| País | 5 | 3 | 2024 ≤ 2028 | |
| Estranger | 0 | 0 | 2024 ≤ 2028 | |
| Nombre d'agents vinculats als espais de treball | 69 | 3 | 2024 ≤ 2028 | R |
| Per tipologia: | | | | |
| Ens públics | 61 | 3 | 2024 ≤ 2028 | |
| Ens privats | 8 | 0 | 2024 ≤ 2028 | |
| Empreses | 1 | 0 | 2024 ≤ 2028 | |
| ONL | 7 | 0 | 2024 ≤ 2028 | |
| Projectes culturals dissenyats a partir de la col·laboració de diversos agents | No iniciada | No iniciada | 2024 ≤ 2028 | I |

TAULA 3: Indicadors de l'objectiu estratègic 3: Connectar la realitat cultural dins del territori i també amb altres realitats de Catalunya i de fora del país. (Font: elaboració pròpia.)



Diputació de Girona