

# Rahola Foto



Fotografies presentades  
a la dissetena edició  
dels Premis Carles Rahola  
de Comunicació Local

# edició 2025



# Rahola Foto 2025

## Fotografies presentades a la dissetena edició dels Premis Carles Rahola de Comunicació Local

### Coberta

*Estany desbordat*, de Pere Duran / Nord Media

### Edició

Diputació de Girona i Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya

[www.premiscarlesrahola.cat](http://www.premiscarlesrahola.cat)

### Coordinació

Anna Estartús i Torrecilla (Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya)

Noemí Pedró i Josep Ros (Oficina de Difusió de la Diputació de Girona)

### Textos

Anna Estartús i Torrecilla

### Assessorament lingüístic

Serveis Lingüístics de la Diputació de Girona

### Disseny

Marta Montenegro

### Impressió

Gràfiques Cantalozella

### Dipòsit legal

GI 554-2026

 Premis  
Carles Rahola  
de Comunicació Local

 Diputació  
de Girona

 Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya  
DEMARCATIÓ  
DE GIRONA

Des que la Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya i la Diputació de Girona ens vam plantejar crear uns premis de periodisme, vam tenir clar que havien de potenciar els professionals de casa nostra. Havien de ser uns guardons amb mirada local, però d'abast global. Des dels inicis, els Premis Carles Rahola de Comunicació Local han donat valor a les històries que passen a prop nostre, que són recollides pels periodistes d'aquí i que són transmeses pels mitjans del territori.

Les fotografies que formen part de l'exposició «**RaholaFoto2025**» han atrapat moments molt diferents de situacions molt diverses. Hi ha disbauxa i hi ha comiats, hi ha reivindicació i hi ha consumisme, hi ha tradició i hi ha canvi. Hi ha alegria, incertesa, emoció, esforç, dolor, indiferència, enuig, resignació. Són vint imatges que expliquen una història concreta, però que ens toquen a tots perquè ens remetent a qüestions universals.

La foto guanyadora ens porta de l'estany (desbordat) de Banyoles a un tema tan transversal com el canvi climàtic. Dues fotos més ens porten allà mateix, però des de la Costa Brava. Hi ha imatges que, des d'una estació

d'autobusos o des de la terrassa d'un edifici, ens parlen de desigualtat social. N'hi ha que ens recorden la importància del sector primari partint d'unes sabates enfangades, d'un paisatge bucòlic o d'uns braços en tensió. D'altres ens remetent al consumisme i a la massificació turística; alguna ens fa pensar en l'egocentrisme i l'individualisme, que s'estenen com una taca d'oli, i també n'hi ha que ens retornen la fe en la humanitat. Fins i tot n'hi ha una que evidencia que allò que no s'explica no existeix.

Podem saltar de la lluita feminista al *panem et circenses* del futbol, a la preocupació pel futur o a les celebracions col·lectives tan sols recurrent aquest mosaic de fotos, fetes totes (amb una excepció) a les nostres comarques. Perquè, moltes vegades, no cal anar gaire més lluny per entendre el món.



## La pagesia, entre pastures i camps

—  
Vilajoan, 14 de juny de 2020  
Dolors Gibert

«Darrerament, la pagesia es troba en una situació crítica i, per tant, de lluita reivindicativa. Aquesta situació ja ve de lluny, perquè la Llei dels espais agraris està aprovada al Parlament de Catalunya, però, des de fa anys, cal redactar el pla comarcal, que és el que vol la pagesia: una eina que defineixi quins seran els camps que es destinaran a usos exclusivament agrícoles i ramaders.»

L'article que la foto il·lustra, publicat el juliol de 2025 a la revista *Terra de llurts*, afirma que «defensar l'espai agrari, defensar la pagesia i la ramaderia, és defensar l'Alt Empordà.»

## Peladors de suro de la colla d'en Med

—  
Santa Coloma de Farners, juliol de 2024  
Daniel Codina



«Aquest és un treball de divulgació de la feina que es fa als boscos per extreure el suro fins que arriba a la fàbrica, on s'elabora per fer-ne taps. Passa a Santa Coloma de Farners i a Cassà de la Selva. És un reportatge per donar a conèixer la indústria surera, tan arrelada i important a casa nostra, i posar en valor la seva importància.»

La imatge es va publicar a la revista *Petit sàpiens* a l'agost de 2025.

## L'assemblea

—  
Pontós, 10 de febrer de 2025  
Glòria Sánchez



«Centenars d'agricultors es van concentrar a Pontós per celebrar una assemblea en la qual Jordi Ginabreda, portaveu del Gremi de la Pagesia Catalana, va explicar l'acord al qual havien arribat amb el Govern i, per aquest motiu, es van desconvocar les mobilitzacions.»

La fotografia forma part d'un reportatge fotogràfic realitzat per a Europa Press, tot i que aquesta no va ser publicada.



## Fora de joc

Girona, 22 de febrer de 2025  
Aniol Resclosa i Planes

«El febrer de 2025, el Girona FC viatjava cap a la capital espanyola per jugar un partit de lliga contra el Reial Madrid. Dos jugadors de l'equip gironí caminen per l'estació d'autobusos per anar a agafar el tren, i es creuen amb una dona que els demana almoïna, a la qual ignoren. La situació els deixa totalment fora de joc. Just després de fer la fotografia, el cap de seguretat del Girona FC va passar a la defensa, dissuadint la captaire i impedit que es poguessin fer més fotos del moment, i va estalviar una situació incòmoda als jugadors.»

La fotografia, que no va ser publicada, «acaba essent una imatge periodística de caire social, en la qual es contrasten dues realitats: la classe benestant i la pobresa.»

## Vides apuntalades. L'altre món dels pisos de l'Aurora

Girona, 23 de febrer de 2025  
Nuno Perestrelo

La foto és d'un «fotoreportatge publicat a la *Revista de Girona* que es va fer els últims dies abans no comencessin les obres als pisos de l'Aurora, a Girona. La idea era poder donar la veu als veïns i veïnes d'un barri marginalitzat, i també poder fer una aproximació visual, no només de retrat, sinó també a les condicions en què allà es vivia.»

L'autor va fer tant el text com les fotos del reportatge.





## Carnaval 2025

Platja d'Aro, 1 de març de 2025  
Joan Castro i Folch / Iconna

«El Carnaval de Platja d'Aro és avui un referent arreu del país, i el seu punt àlgid, la Gran Rua, n'esdevé la màxima expressió.»

La imatge es va publicar al setmanari *Àncora*.



## Suro

Les Gavarres, 25 de març de 2025  
Oriol Leza Vidal

Reportatge amb entrevista a un dels peladors de suro de les Gavarres, publicat a la revista *Descobrir*. «Podem veure com treballen aquest ofici en un espai d'interès natural com les Gavarres. Són imatges preses durant la campanya de la lleva de suro, entre juny i setembre. L'ofici de llevador de suro es veu en els darrers anys força afectat pel canvi climàtic, i els llevadors pateixen pel futur d'aquest ofici ancestral.»



## Conversa de vestes

—  
Banyoles, 18 d'abril de 2025  
Pere Duran / Nord Media

La fotografia, no publicada, capta els moments previs a l'inici de la processó dels Dolores de Banyoles.



## L'explosió invisible

—  
Bonmatí, 28 d'abril de 2025  
Glòria Sánchez

«Un treballador va morir i dos més van resultar ferits, un de greu, per una explosió que va tenir lloc a primera hora del matí en una indústria dedicada al reciclatge de bateries i gestió de residus de Sant Julià del Llor i Bonmatí. Malauradament, aquesta notícia es va produir el mateix dia de l'apagada elèctrica general i va passar desapercibuda: d'aquí ve l'“invisible” del títol.»

La foto, feta per a Europa Press, a més, no es va poder enviar —perquè no hi havia internet— i no es va publicar: una doble invisibilització.

## Estany desbordat

—  
Foto guanyadora

Banyoles, 21 de març de 2025

Pere Duran / Nord Media



«Les pluges intenses de l'inici de la primavera van fer desbordar les aigües de l'estany de Banyoles.»

La foto, publicada a *La Vanguardia*, sintetitza, segons el jurat, «les profundes transformacions de l'entorn natural i un dels grans debats de l'actualitat.»

## Comiat pal·liatiu

—  
Salt, 19 de maig de 2025  
Aniol Resclosa i Planes



«La Unitat de Cures Pal·liatives de l'Hospital Santa Caterina va posar en marxa el projecte "Hospigos", que permet als pacients rebre la visita dels seus gossos. S'ha comprovat que una simple visita de l'animal pot reduir l'ansietat i millorar el benestar dels malalts. A la imatge es pot veure en Rafel, el primer pacient que va participar en el projecte, que va poder retrobar-se amb el seu gos quan feia tres mesos que era a la unitat de pal·liatius.»

La foto es va publicar al *Diari de Girona*.

## Aturada descomunal

—  
**Foto finalista**  
Girona, 30 d'agost de 2025  
David Aparicio



«Durant el partit del Girona FC contra el Sevilla, el porter de l'equip visitant va aturar amb la cara un gol cantat.» L'autor admet que la foto, publicada al *Diari de Girona*, va ser «100 % sort.»

El jurat va destacar que aquesta imatge «capta un moment precís i impactant» d'un partit de futbol.

## Febre per la fotografia a la Xina

—  
Parc geològic de Danxia (Xina),  
14 de setembre de 2025  
Tino Soriano

«La indústria de la fotografia i el retrat a la Xina no és només un fenomen cultural, sinó un motor econòmic massiu. Per a molts entusiastes xinesos, a més, el pes i el volum del seu equip fotogràfic són una exhibició pública d'estatus social.» El reportatge explora «diversos aspectes psicològics i socials de l'ús de la càmera i les seves conseqüències, sovint negatives, a causa de la utilització excessiva de la fotografia en tota mena d'especialitats.»

A la imatge, que no ha estat publicada, «una multitud de fotògrafs s'amuntega en un dels miradors del Parc Geològic Nacional Danxia. Cada dia hi acudeixen fins a seixanta mil visitants per fotografiar les muntanyes de colors.»

## Castellers

—  
Girona, 26 d'octubre de 2025  
David Aparicio

«Durant la jornada castellera de les Fires de Girona vaig esperar per poder fer aquesta foto, perquè l'estava buscant.»

Es va publicar al *Diari de Girona*.





## Llàgrimes d'un exili

Figueres, novembre de 2025  
Dolors Gibert

«L'Ajuntament de Barcelona va fer un merescut homenatge a l'oblidat dramaturg, poeta, músic i precursor del teatre popular i de masses Àlvar d'Orriols i Lletget (Barcelona, 1894 - Baiona, 1976), amb la descoberta d'una placa a la seva casa natal, a Barcelona. L'homenatge va tenir continuïtat a Figueres, on l'Ajuntament va fer una recepció a la filla d'Àlvar d'Orriols, Mercedes de Orriols, *Merceditas*, que, de camí cap a l'exili, va passar diversos dies a la ciutat.»

Mercedes de Orriols, el seu pare i altres familiars van ser testimonis del tràgic i incert camí de l'exili i dels bombardejos que va patir Figueres, que Àlvar d'Orriols va incloure en una crònica il·lustrada en el llibre *Les fogueres del Pertús*, que tenia Merceditas com a protagonista. «La foto reflecteix l'emoció d'un reconeixement i del record de l'exili.» En l'actualitat, Mercedes encara viu a Baiona (França).

## Nadal 2025. Maurici, Pep i Imma

Platja d'Aro, 15 de novembre de 2025  
Jordi Ribot i Puntí / Iconna

«L'encesa de llums de Nadal és una tradició que s'ha anat consolidant a les ciutats del nostre país com l'inici de la campanya comercial de les festes de Nadal.» El 2025, Castell d'Aro, Platja d'Aro i s'Agaró van començar la campanya més d'hora que mai, i la fotografia recull el moment en què l'actor Pep Plaza, l'alcalde, Maurici Jiménez, i la tintina d'alcalde, Imma Gelabert, «fan l'encesa de les llums de Nadal del municipi.»





## Empoderades

Roses, 22 de novembre de 2025  
Oriol Leza Vidal

«El Servei d'Intervenció Especialitzada (SIE) de Figueres i Enraona Teatre, amb el suport del Consell Comarcal de l'Alt Empordà, posen en marxa una representació teatral de no-ficció sobre la violència masclista. Les actrius són usuàries del servei, dones víctimes de violència masclista en un procés avançat de recuperació, que pugen a l'escenari per explicar la seva pròpia història.»

A la imatge, publicada a *I-M Magazine*, s'hi veu un moment dels assajos previs a l'estrena al teatre de Roses.



## Meduses Cadaqués

Cadaqués, 8 de desembre de 2025  
Pere Duran / Nord Media

«Les platges de Cadaqués han estat envaïdes per un banc de milers de meduses que, impulsades per la marinada, han fet cap a tota la línia de la costa. Aquest fenomen natural no és excepcional a la costa gironina però, en els darrers anys, episodis com aquest van a l'alça i els experts apunten cap un efecte més relacionat amb l'escalfament global.»

La fotografia es va publicar a *La Vanguardia*.

## El temporal de l'any

—  
L'Escala, 25 de desembre de 2025  
Àngelreynal fotògraf

La imatge, no publicada, mostra «l'afectació a la comarca de l'Alt Empordà de la llevantada de Nadal i Sant Esteve, que va provocar un fort temporal de pluja i onades d'entre set i nou metres al litoral.»



## El nen i el catxalot

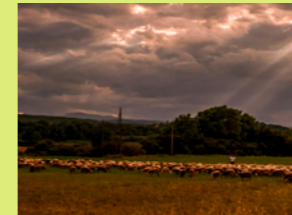
—  
Platja d'Aro, 27 de desembre de 2025  
Jordi Ribot i Puntí / Iconna

Durant la llevantada de finals de desembre de 2025, «va aparèixer a la platja gran de Platja d'Aro una cria de catxalot morta, arrossegada pel mar. De seguida es va convertir en una atracció turística, "com tot el que passa en aquest municipi", va comentar una veïna.»

Molta gent es va voler fer un autoretrat amb l'animal mort. «Al nen de la fotografia no li venia gaire de gust i es va expressar amb contundència: ens podem imaginar com va quedar la fotografia que va fer el seu pare.»

## Dolors Gibert

Figueres, 1961  
Fotògrafa reportera  
des de fa més de trenta  
anys. Ha col·laborat  
amb diverses agències,  
editorials i mitjans.



## Daniel Codina

Barcelona, 1968  
Fotògraf *freelance*, pu-  
blica en mitjans d'àmbit  
local i en revistes.  
També fa fotografia gas-  
tronòmica, entrevistes,  
retrats i paisatges.



## Glòria Sánchez

St. Pere Pescador, 1974  
Fotoperiodista  
*freelance*. Col·labora  
amb Europa Press  
i Iconna.



## Aniol Resclosa i Planes

Girona, 1980  
Des del 2005 treballa  
com a fotògraf al *Diari  
de Girona*.



## Nuno Perestrelo

Lisboa, 1988  
Fotògraf i videògraf  
*freelance* establert  
a Girona des de fa  
uns anys.



## Joan Castro i Folch / Iconna

Barcelona, 1959  
Fotoperiodista auto-  
didacte, ha col·laborat  
amb diversos mitjans i  
és cofundador d'Iconna.



## Oriol Leza Vidal

Lleida, 1979  
Fotògraf independent  
interessat en actualitat  
i en històries de vida.  
Societat, medi ambient,  
tradicions i cultura són  
els àmbits que més li  
aporten.



## Pere Duran

/ Nord Media

Banyoles, 1967  
Fotoperiodista,  
fundador de l'agència  
Nord Media. Col·labora  
amb *La Vanguardia* i el  
*Diari de Girona*.



## David Aparicio

Girona, 1975  
Fotògraf *freelance*.



## Tino Soriano

Barcelona, 1955  
En quaranta anys de  
professió, ha treballat  
en premsa, escriptura i  
difusió de la fotografia.



## Jordi Ribot i Puntí / Iconna

Barcelona, 1968  
Director d'Iconna.  
Fotògraf i docent de  
fotografia.



## Àngelreynal fotògraf

Agullana, 1959  
Fotògraf *freelance*.





# Rahola Foto 2025

Rahola  
Foto

2025

Fotografies presentades  
a la dissetena edició  
dels Premis Carles Rahola  
de Comunicació Local



Premis  
Carles Rahola  
de Comunicació Local



Diputació  
de Girona



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya  
DEMARCATIÓ  
DE GIRONA