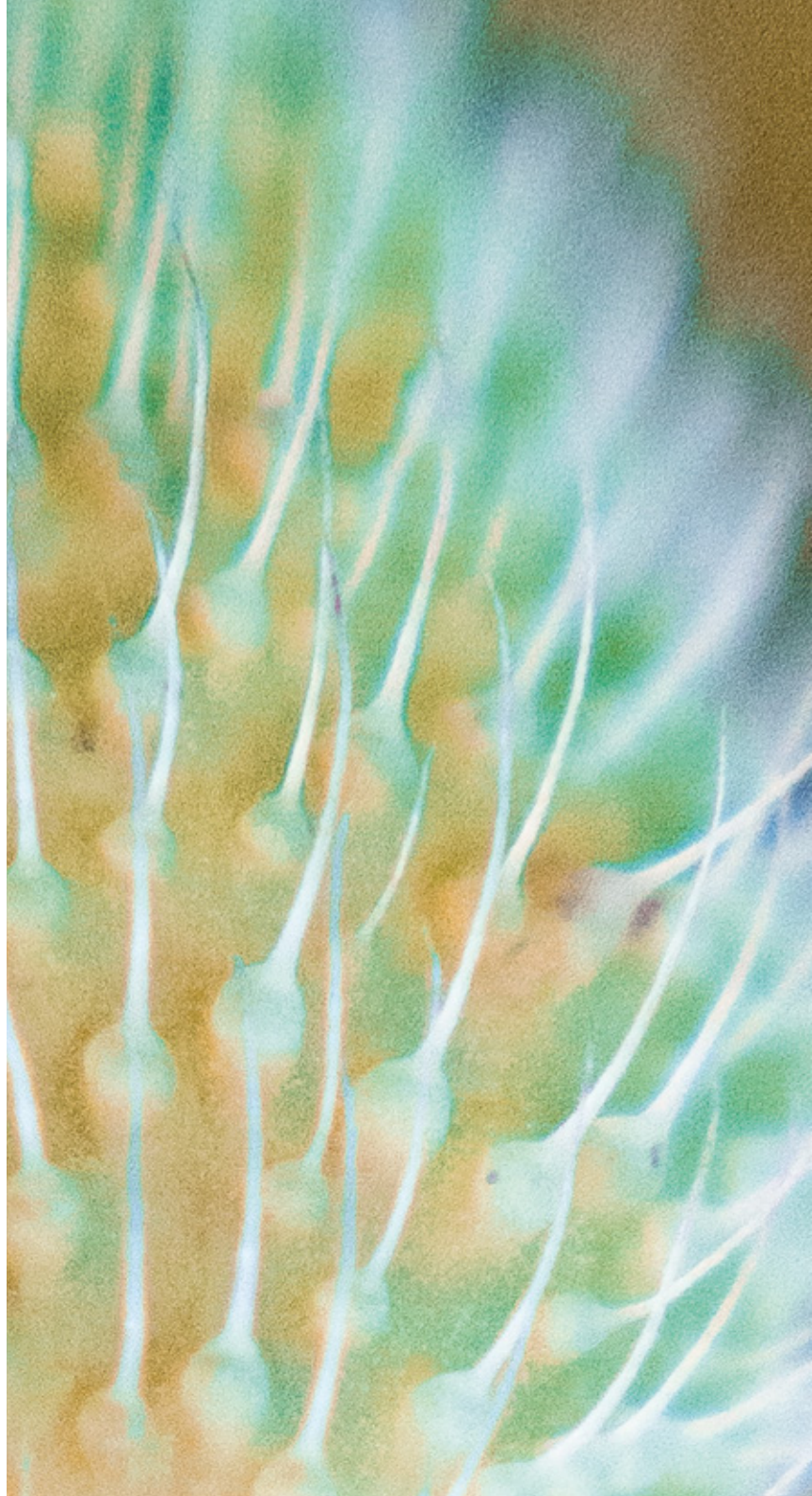


QUIMERA

LAURA FEIXAS RAMIÓ

PREMI JOVES FOTÒGRAF(E)S DE CATALUNYA (XXIII)



PRESENTACIÓ

JORDI CAMPS I VICENTE

VICEPRESIDENT QUART I DIPUTAT DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA

Mirar més enllà: la força transformadora de la imatge

La fotografia és, avui més que mai, una eina poderosa de representació i interpretació del món. A través de l'objectiu d'una càmera, podem captar no només allò que veiem, sinó també allò que somiem. Des d'INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, apostem fermament per aquesta doble dimensió de la fotografia: la que documenta i la que imagina, la que ens connecta amb la realitat i la que ens convida a qüestionar-la, transformar-la o reinventar-la.

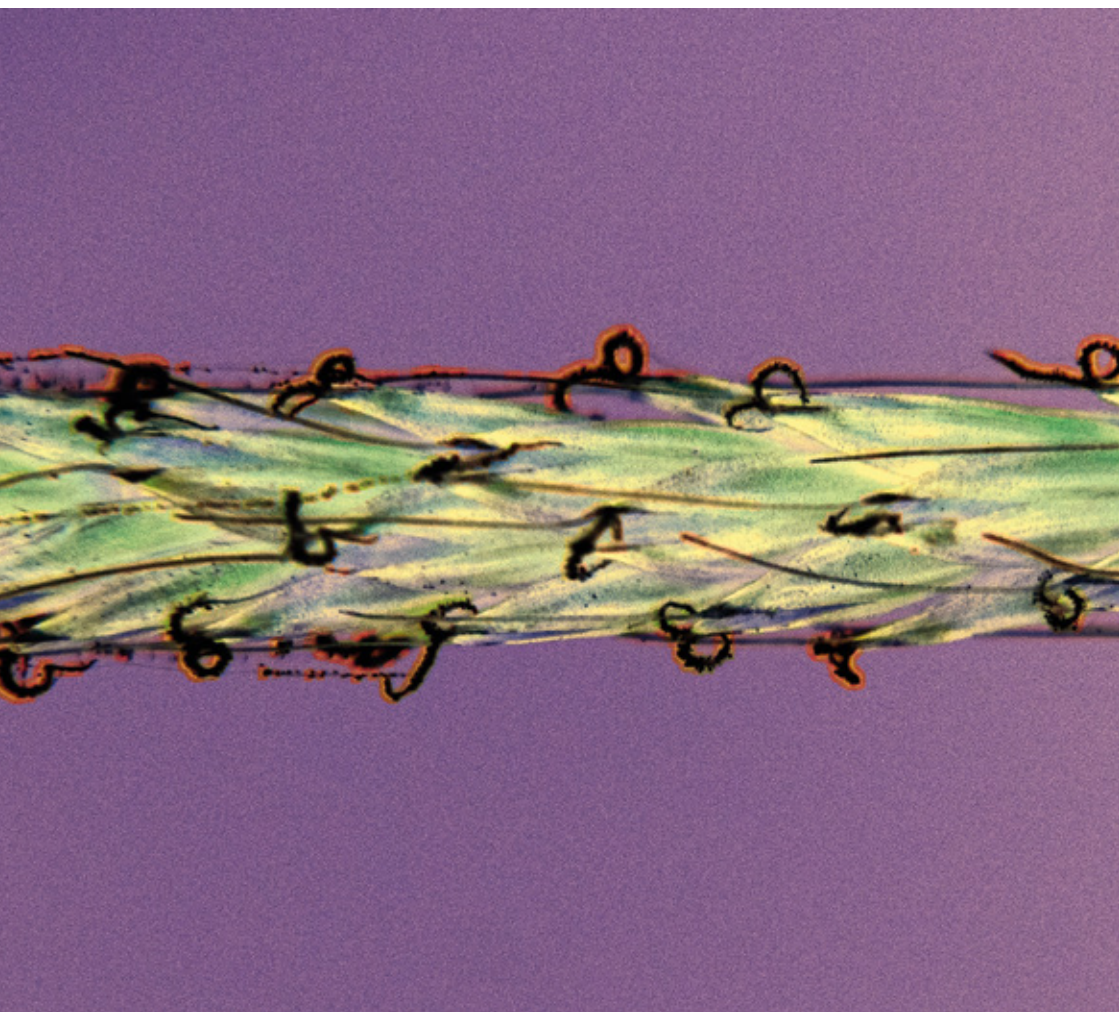
Amb aquesta voluntat, des de fa més de dues dècades, impulsem el Premi Joves Fotògraf(e)s de Catalunya, una convocatòria que vol ser un espai de descobriment, suport i projecció per a les noves generacions de creadors i creadores visuals. L'edició de 2025 és la vint-i-tresena, i torna a posar en valor el talent emergent, la mirada personal i el compromís amb la creativitat.

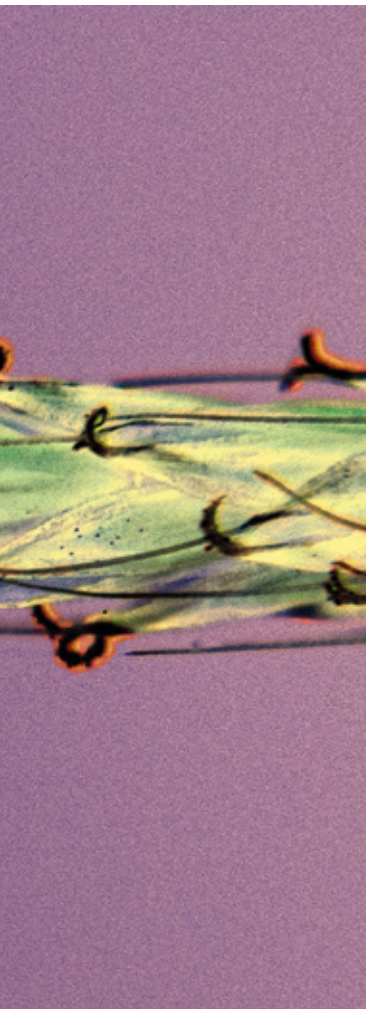
Enguany, la guanyadora del premi és Laura Feixas Ramió, amb el projecte «Quimera», una proposta de caràcter artístic i experimental que ens convida a mirar el nostre entorn des d'una perspectiva inèdita, distorsionada i evocadora. La seva obra destaca per la solidesa conceptual i per una sensibilitat estètica que transcendeix els límits del llenguatge fotogràfic tradicional, acostant-se a la pintura i a l'abstracció.

A través d'una combinació lliure de llum, color, textura i forma, Feixas ens endinsa en un univers oníric on la realitat quotidiana —Banyoles, casa seva, l'entorn més proper— es transforma en escenari de fantasia i introspecció. «Quimera» és una fugida poètica de la repetició visual, un exercici de llibertat creativa que connecta amb el desig universal de veure més enllà del que és visible.

Amb aquest projecte, INSPAI reafirma el seu compromís amb la formació, la promoció i la difusió de la imatge contemporània. Continuem creant ponts entre els i les joves creadors i els espais culturals del territori, tot contribuint a un ecosistema fotogràfic viu, plural i compromès amb la creació.

Enhorabona a Laura Feixas Ramió per la seva mirada valenta i singular. Que la seva «quimera» ens segueixi inspirant a imaginar altres realitats possibles.





QUIMERA

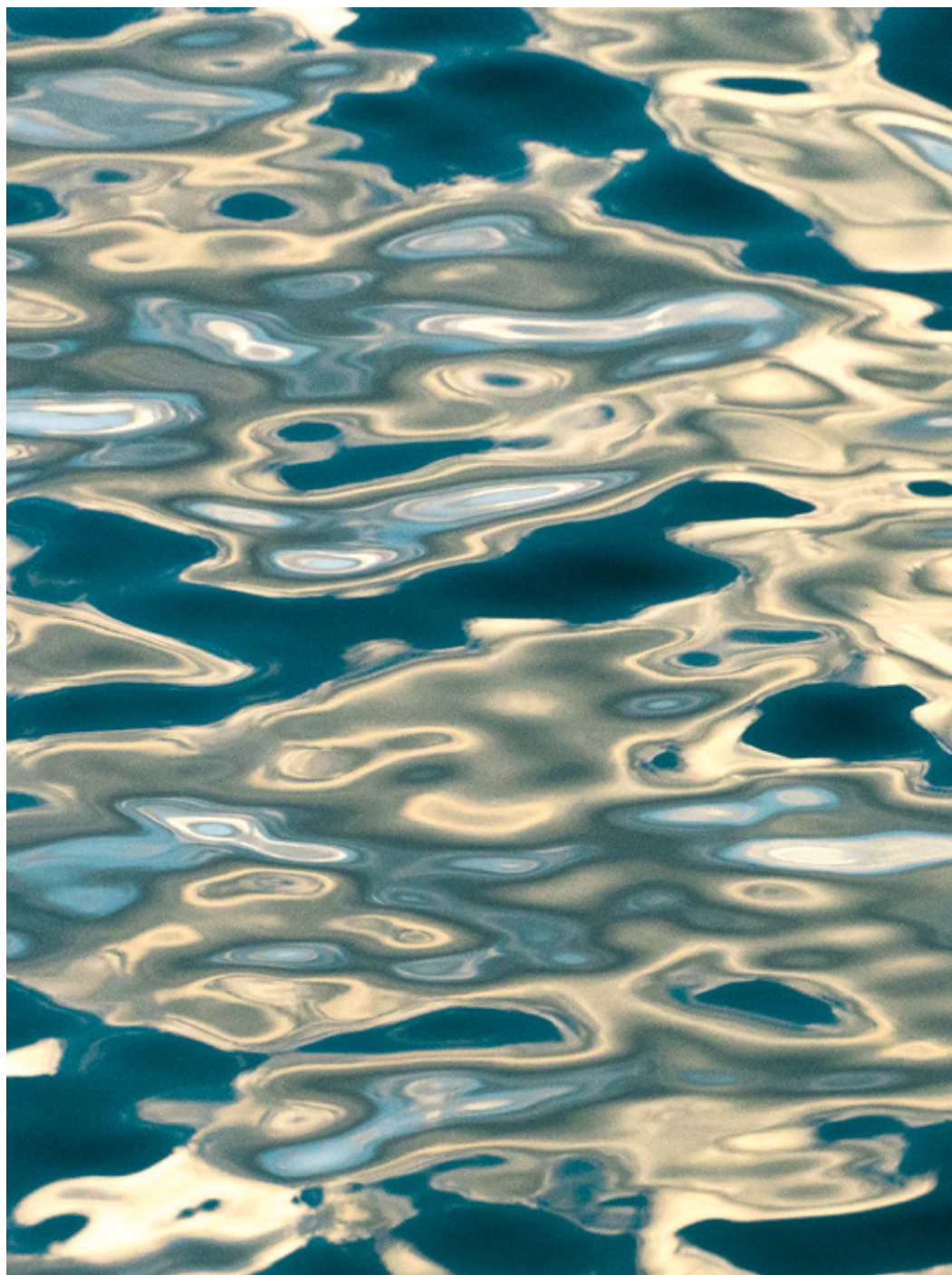
LAURA FEIXAS RAMIÓ

La quimera és un somni o il·lusió que és producte de la imaginació. És allò que s'anhela tot i saber que és gairebé inabastable o fins i tot impossible.

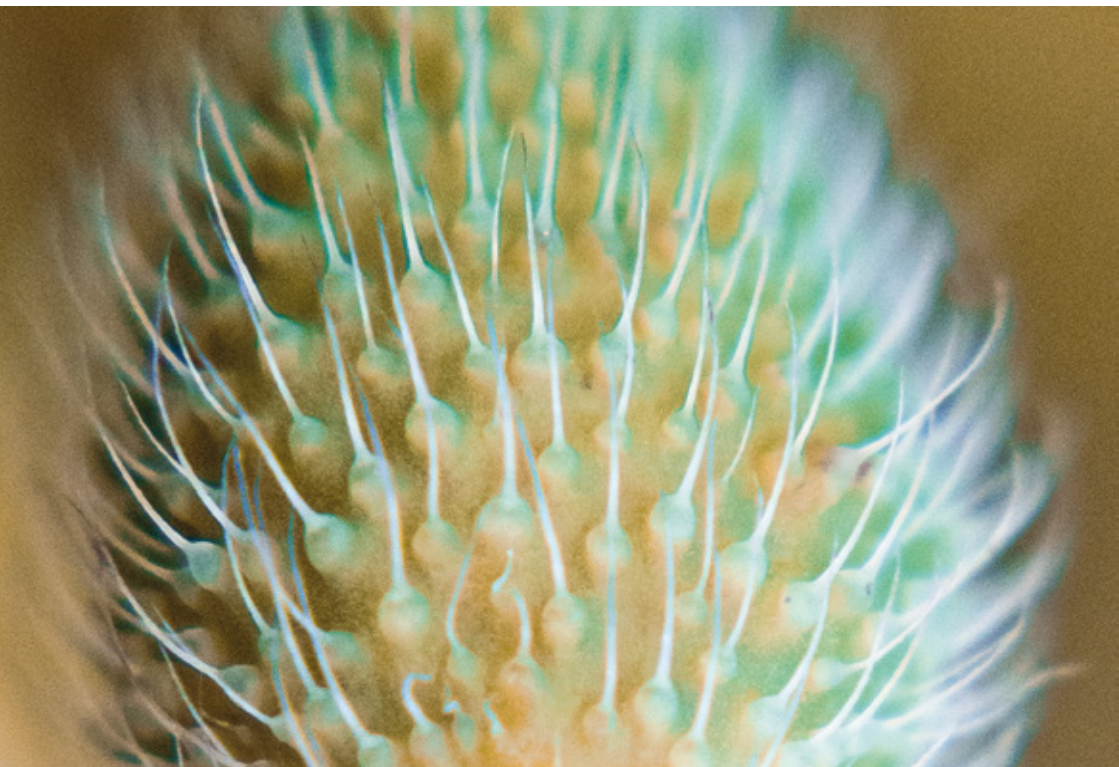
Arriba un punt en què la realitat ens cansa amb la repetició constant. Veiem sempre les mateixes quatre fotografies, els mateixos paisatges, les mateixes cares i els mateixos colors, formes i elements. Tot sembla conegut. Tampoc ens estranya, perquè sabem que mai podrem veure la realitat d'una altra manera, però que fàcil que és imaginar-ho i somiar-ho.

Aquesta sèrie de fotografies neix d'aquesta necessitat: la de mirar la realitat d'una altra manera. D'una manera distorsionada, alterada i manipulada. Al final l'entorn és el de cada dia, el que m'envolta, casa meua, Banyoles. Però és divertit imaginar com podria ser en un altre context o univers.

He posat el focus no en allò que les imatges signifiquen, sinó en el que provoquen. He jugat amb les llums, els colors, les textures i les formes. Pensant, observant i mirant d'una manera més abstracta, artística i lliure, fugint de la realitat com la coneixem i deixant espai per a la interpretació, per a la quimera.

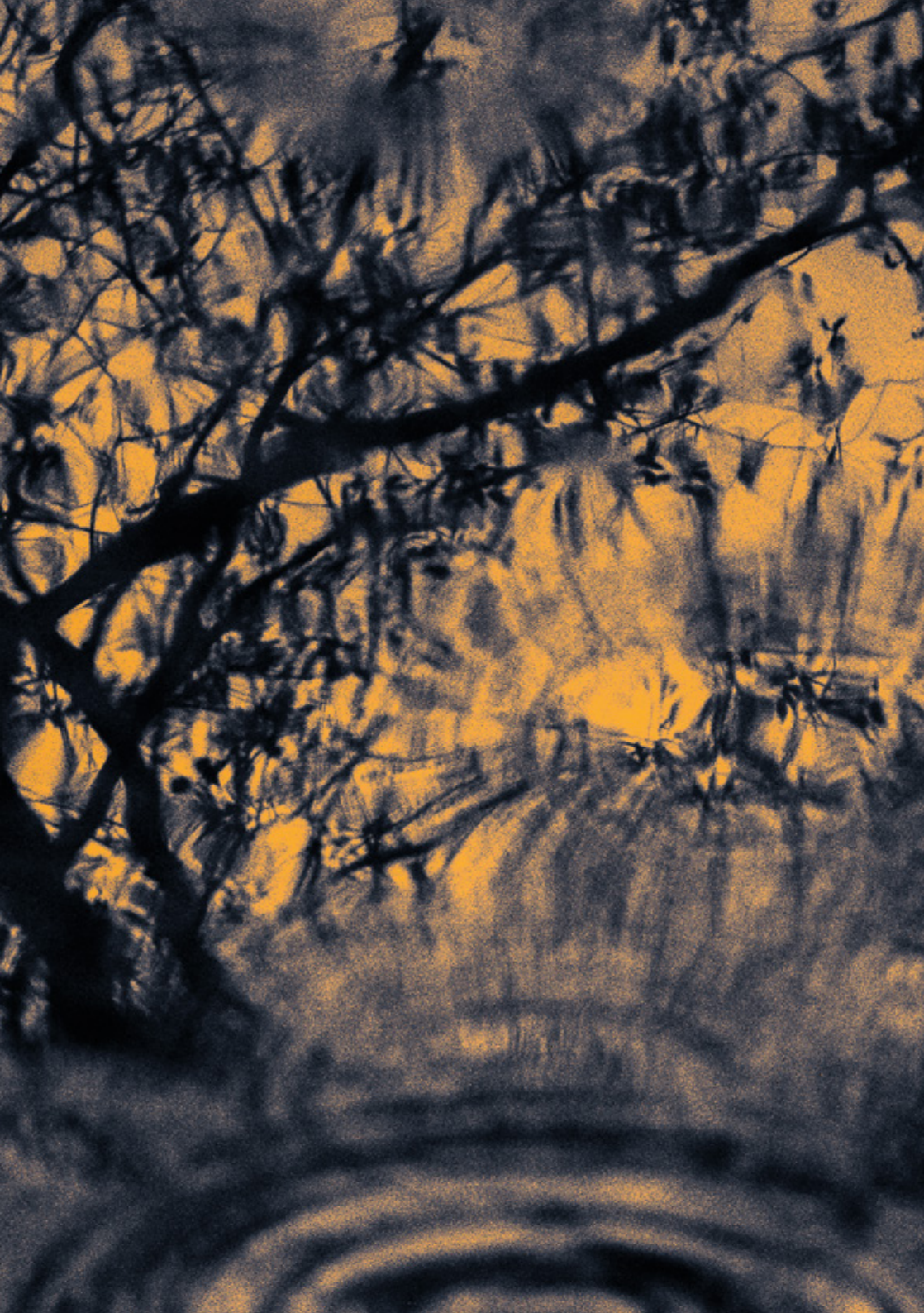




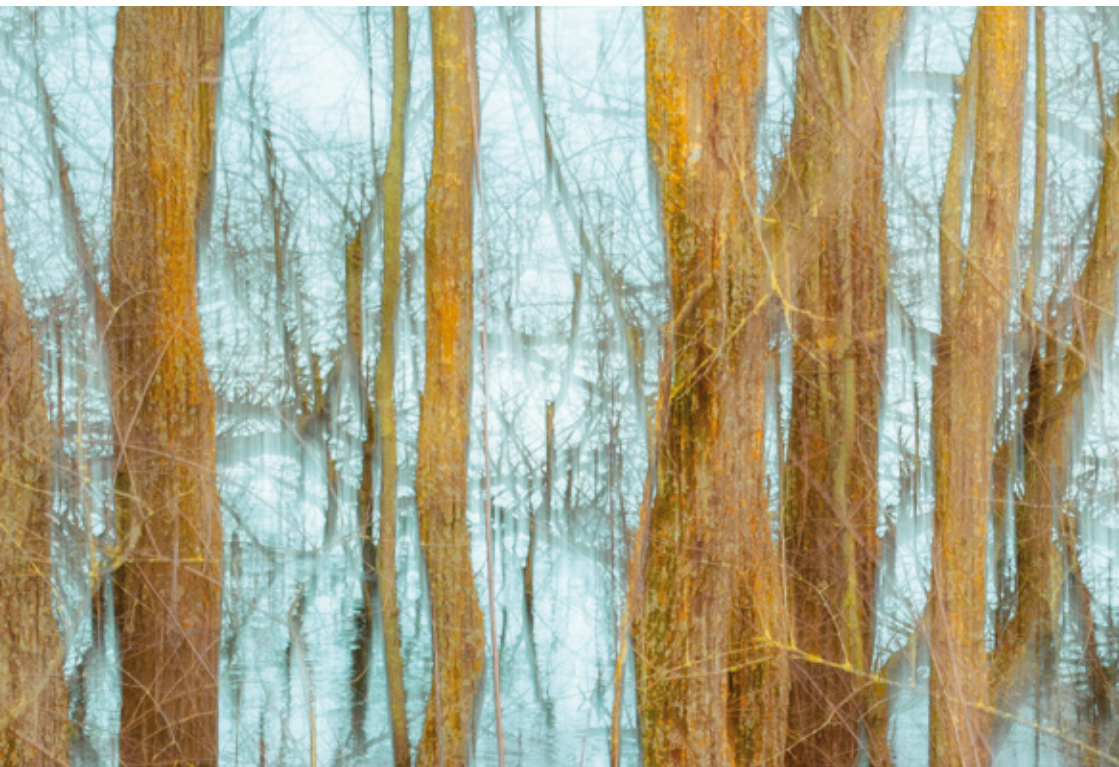


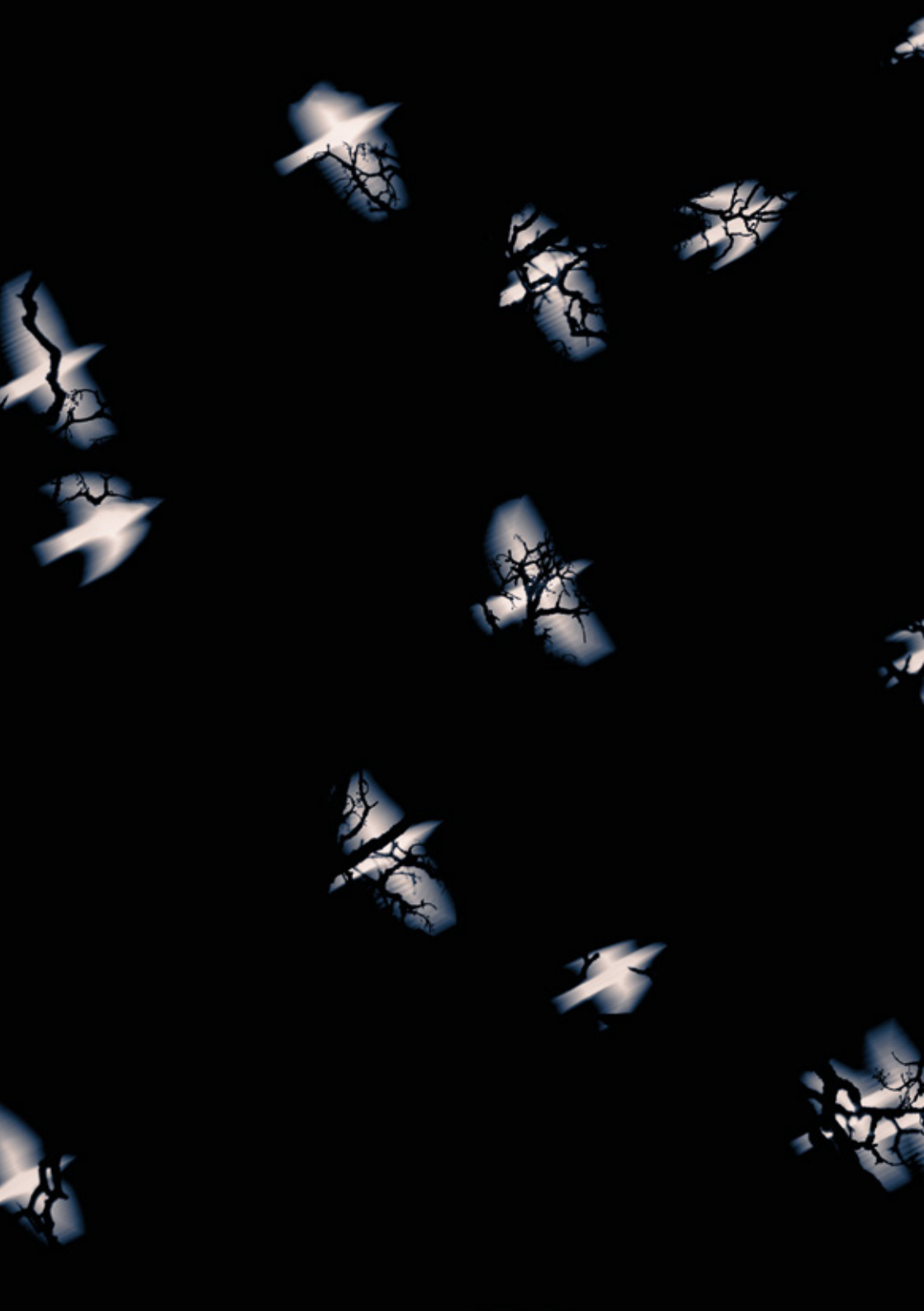










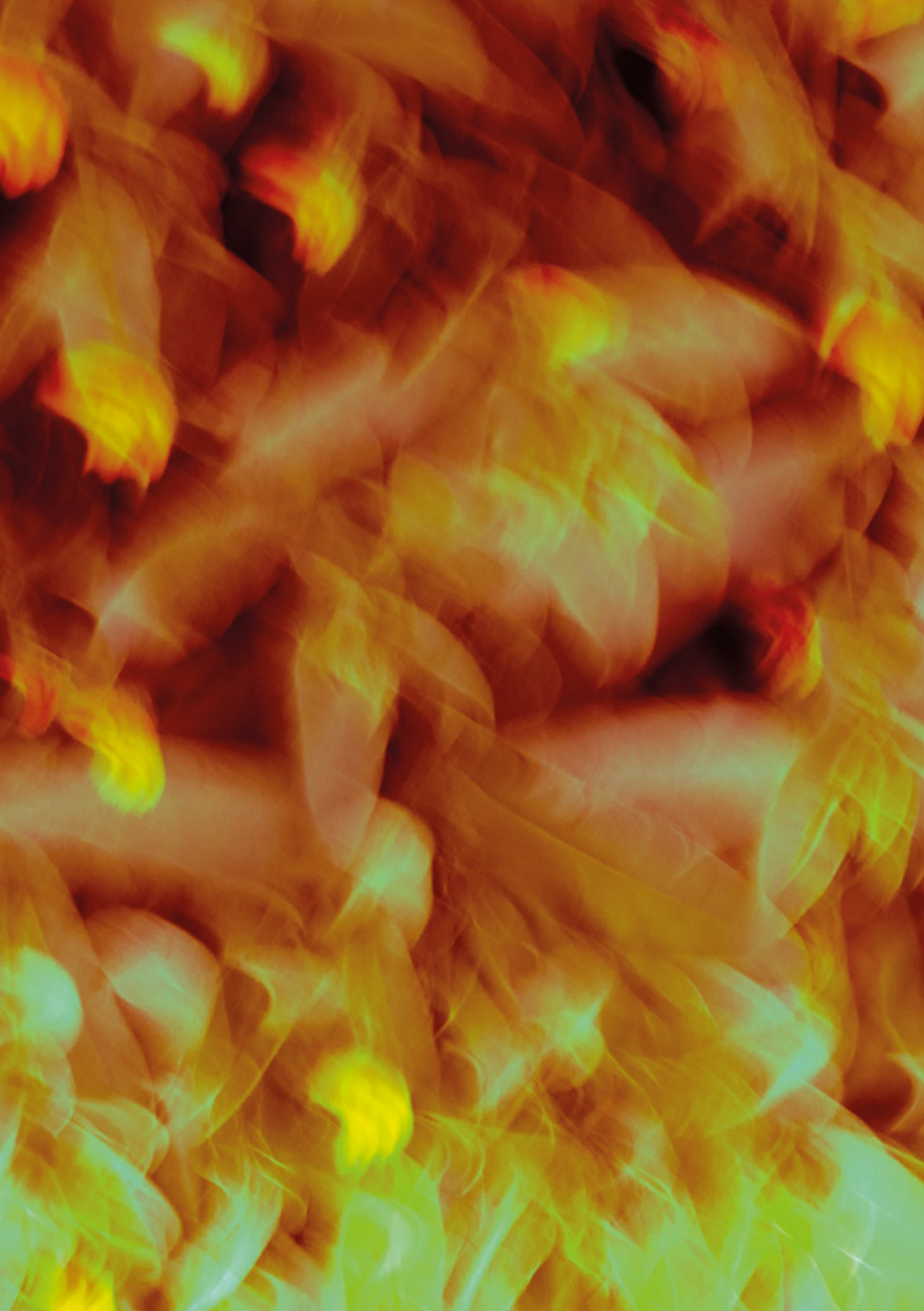




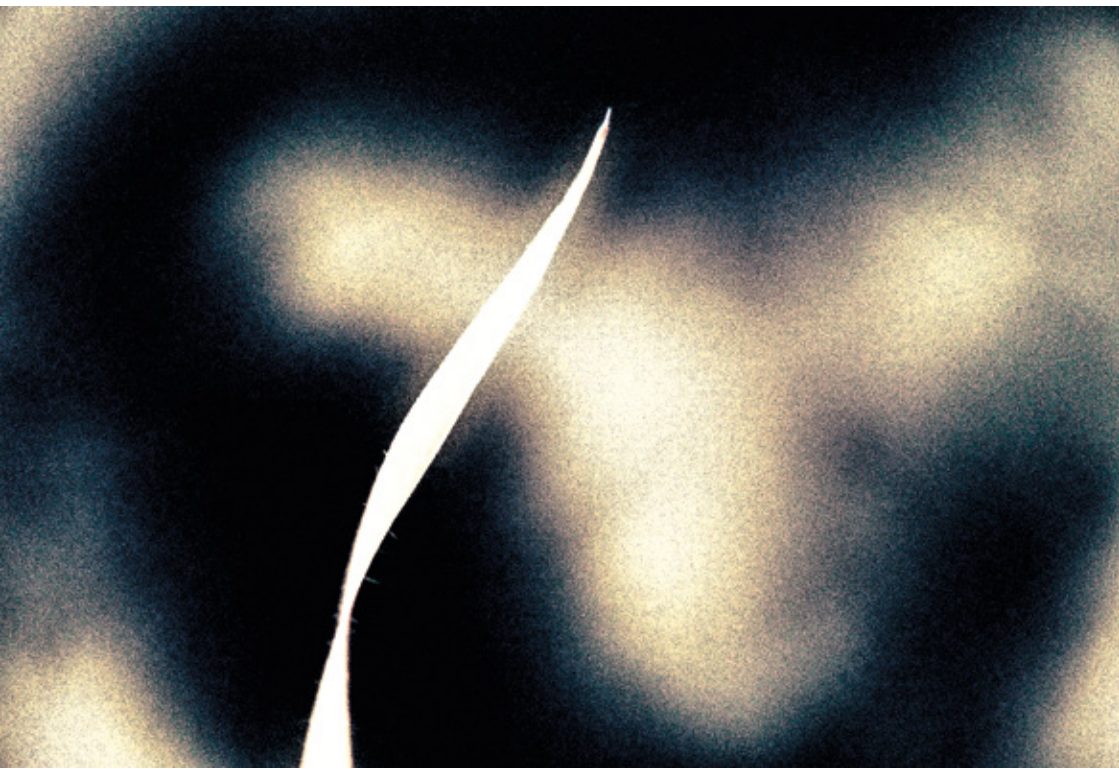






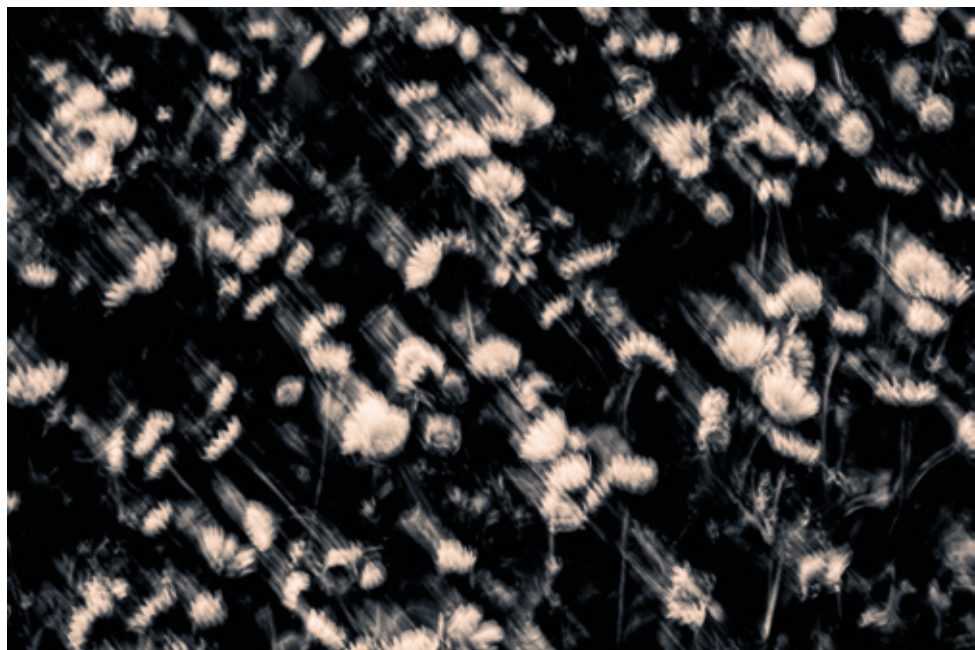


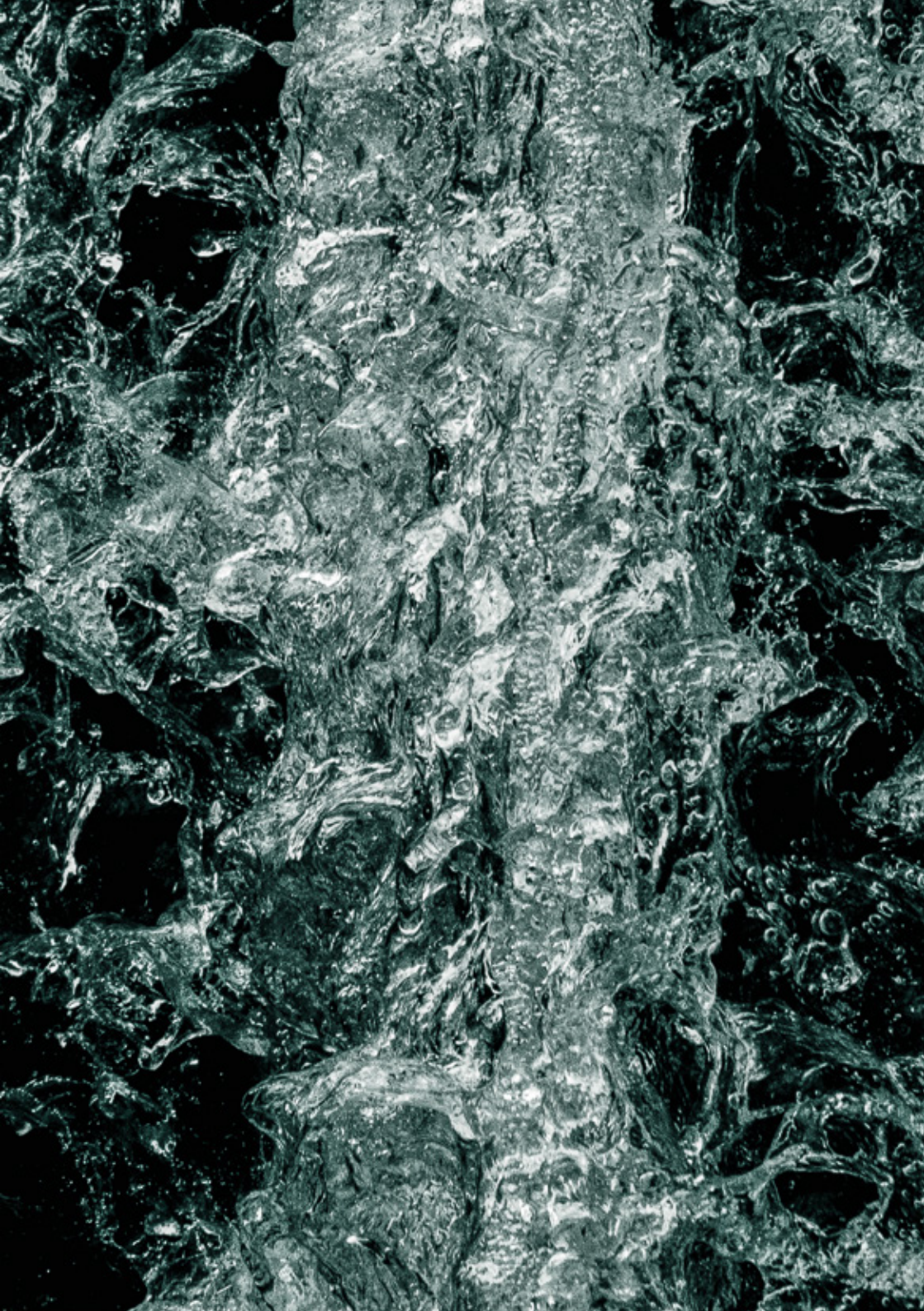


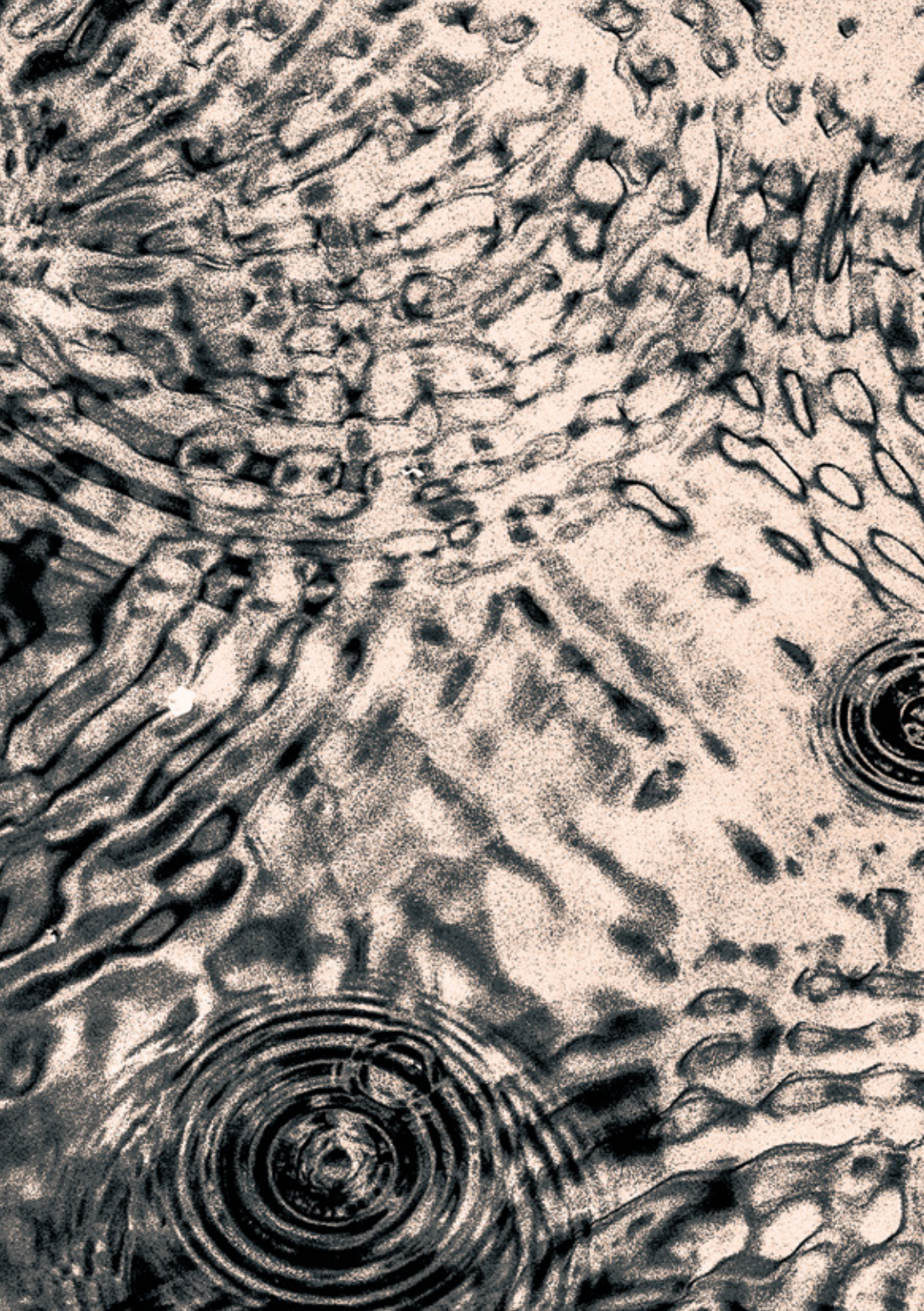


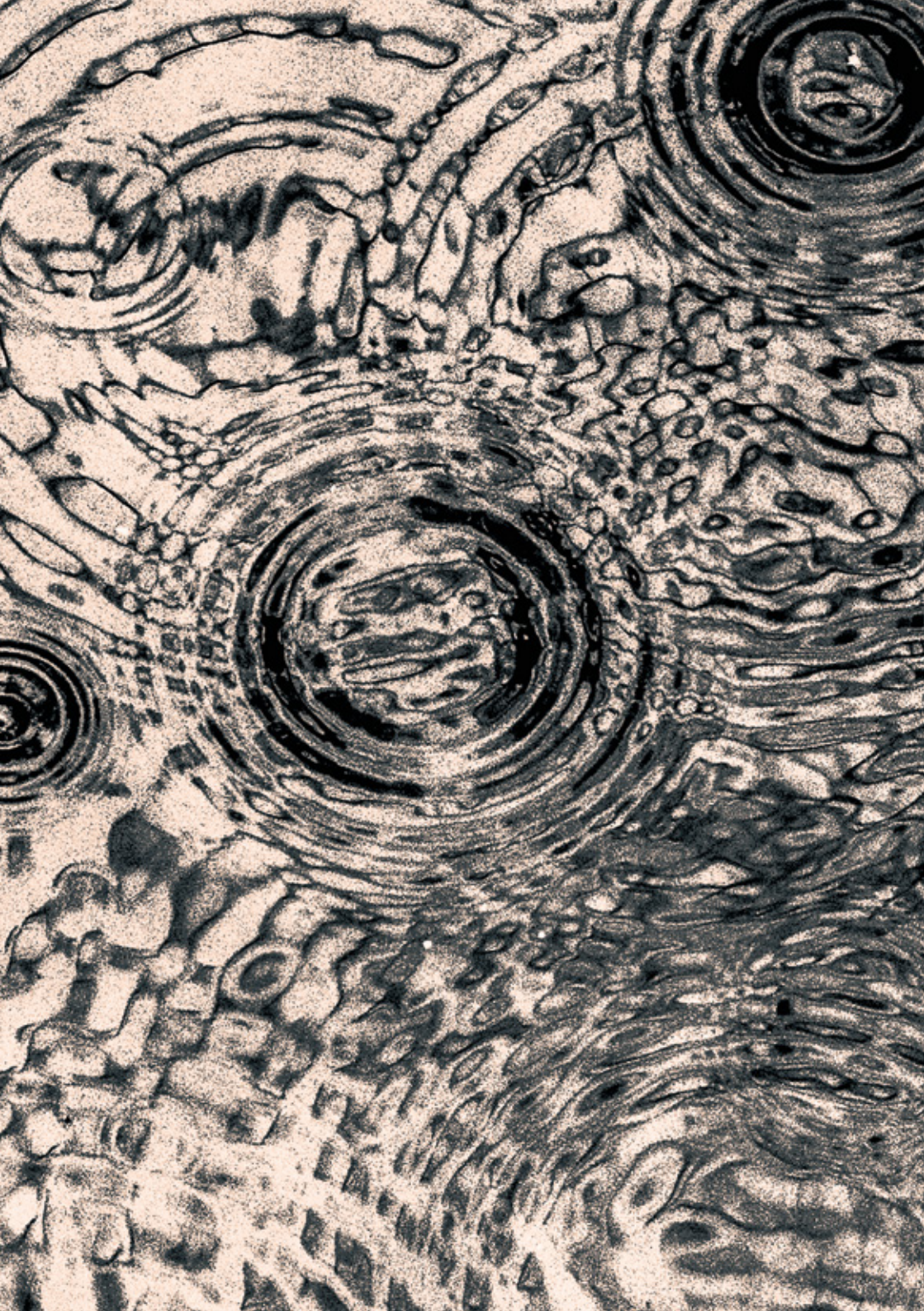


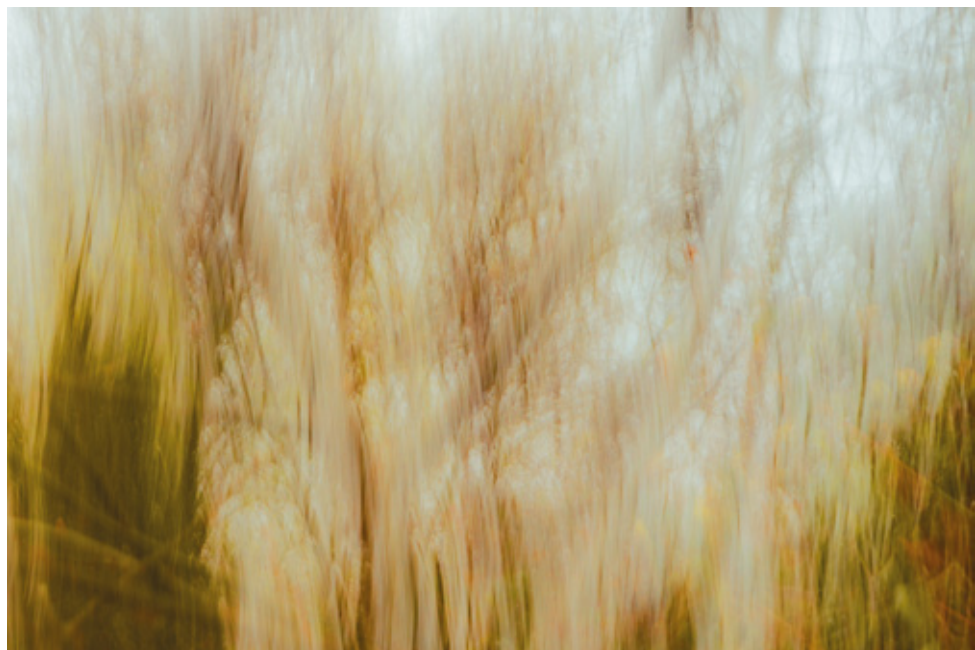


















LAURA FEIXAS RAMIÓ

Actualment, està estudiant primer del grau en Comunicació Audiovisual i Multimèdia a l'Escola Universitària de les Arts - ERAM (Universitat de Girona).

A segon de batxillerat, l'any 2023, va fer el treball de recerca sobre la fotografia analògica. A la part pràctica del projecte, va construir una càmera de gran format amb una impressora 3D, amb la qual va poder fer les fotografies del treball, les quals també va revelar i positivar en un laboratori que es va fer a casa. Per poder mostrar totes les fotografies que havia fet, va dur a terme una exposició fotogràfica a la Llotja del Tint de Banyoles.

Gràcies a això, ha obtingut sis premis per aquest treball: Premi Consell Social de la Universitat de Girona de recerca en l'àmbit d'arts visuals i escèniques; Premi CRACS de la UdG a la millor defensa del treball de recerca; Premi LCI Barcelona al millor treball de recerca; Premi Salvador Reixach al millor treball de recerca d'arts i disseny; Premi Astrobanyoles al millor projecte tecnològic, i Premi Recerca de la Universitat de Vic.

Des de ben petita que ha tingut a les mans càmeres que hi havia a casa i ha experimentat aprenent de manera autodidacta.

La fotografia, a part de ser el que més l'apassiona, també l'ajuda a expressar-se i a mostrar tot allò que no sap explicar amb paraules. És una de les poques coses amb què pot ser més ella mateixa i desconnectar completament de tots els problemes.

Tot i que fa molts anys que té la càmera a les mans, encara li falten molts àmbits per descobrir, i és per això que ara està provant coses noves, com per exemple en aquest últim projecte, «Quimera», la fotografia abstracta. També li agrada molt la fotografia de paisatge i de concert.

TRADUCCIÓN

JORDI CAMPS I VICENTE

VICEPRESIDENTE CUARTO Y DIPUTADO DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA

Mirar más allá: la fuerza transformadora de la imagen

La fotografía es, hoy más que nunca, una herramienta poderosa de representación e interpretación del mundo. A través del objetivo de una cámara, podemos captar no solo aquello que vemos, sino también aquello que soñamos. Desde INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, apostamos firmemente por esta doble dimensión de la fotografía: la que documenta y la que imagina, la que nos conecta a la realidad y la que nos invita a cuestionarla, transformarla o reinventarla.

Con esta voluntad, desde hace más de dos décadas, impulsamos el Premio Jóvenes Fotógrafos de Cataluña, una convocatoria que quiere ser un espacio de descubrimiento, apoyo y proyección para las nuevas generaciones de creadores y creadoras visuales. La edición de 2025 es la vigesimotercera, y vuelve a poner en valor el talento emergente, la mirada personal y el compromiso con la creatividad.

Este año, la ganadora del premio es Laura Feixas Ramió, con el proyecto «Quimera», una propuesta de carácter artístico y experimental que nos invita a mirar nuestro entorno desde una perspectiva inédita, distorsionada y evocadora. Su obra destaca por la solidez conceptual y por una sensibilidad estética que trasciende los límites del lenguaje fotográfico tradicional, acercándose a la pintura y a la abstracción.

A través de una combinación libre de luz, color, textura y forma, Feixas nos adentra a un universo onírico donde la realidad cotidiana —Banyoles, su hogar, el entorno más próximo— se transforma en escenario de fantasía e introspección. «Quimera» es una huida poética de la repetición visual, un ejercicio de libertad creativa que conecta con el deseo universal de ver más allá de lo que es visible.

Con este proyecto, INSPAI reafirma su compromiso con la formación, la promoción y la difusión de la imagen contemporánea. Continuamos creando puentes entre los y las jóvenes creadores y los espacios culturales del territorio, contribuyendo a un ecosistema fotográfico vivo, plural y comprometido con la creación.

Enhorabuena a Laura Feixas Ramió por su mirada valiente y singular. Que su «quimera» nos siga inspirando para imaginar otras realidades posibles.

QUIMERA

La quimera es un sueño o ilusión que es producto de la imaginación. Es aquello que se anhela a pesar de saber que es casi inabarcable o incluso imposible.

Llega un punto en que la realidad nos cansa con la repetición constante. Vemos siempre las mismas cuatro fotografías, los mismos paisajes, las mismas caras y los mismos colores, formas y elementos. Todo parece conocido. Pero no nos extraña, porque sabemos que nunca podremos ver la realidad de otro modo, pero qué fácil es imaginarlo y soñarlo.

Esta serie de fotografías nace de esta necesidad: la de mirar la realidad de otro modo. De una manera distorsionada, alterada y manipulada. Al final el entorno es el de cada día, el que me rodea, mi casa, Banyoles. Pero es divertido imaginar cómo podría ser en otro contexto o universo.

He puesto el foco no en aquello que las imágenes significan, sino en lo que provocan. He jugado con las luces, los colores, las texturas y las formas. Pensando, observando y mirando de una manera más abstracta, artística y libre, huyendo de la realidad como la conocemos y dejando espacio para la interpretación, para la quimera.

LAURA FEIXAS RAMÍO

Actualmente, está estudiando primero del grado en Comunicación Audiovisual y Multimedia en la Escuela Universitaria de las Artes - ERAM (Universitat de Girona).

En segundo de bachillerato, en 2023, hizo el trabajo de investigación sobre la fotografía analógica. En la parte práctica del proyecto, construyó una cámara de gran formato con una impresora 3D, con la que pudo hacer las fotografías del trabajo, las cuales también reveló y positivó en un laboratorio que se hizo en casa. Para poder mostrar todas las fotografías que había realizado, llevó a cabo una exposición fotográfica en la Llotja del Tint de Banyoles.

Gracias a esto, ha obtenido seis premios por este trabajo: Premio Consejo Social de la Universitat de Girona de investigación en el ámbito de artes visuales y escénicas; Premio CRACS de la UdG a la mejor defensa del trabajo de investigación; Premio LCI Barcelona al mejor trabajo de investigación; Premio Salvador Reixach al mejor trabajo de investigación de artes y diseño; Premio Astrobanyoles al mejor proyecto tecnológico, y Premio Investigación de la Universidad de Vic.

Desde muy pequeña ha tenido en las manos cámaras que había en su casa y ha experimentado aprendiendo de manera autodidacta.

La fotografía, aparte de ser lo que más le apasiona, también la ayuda a expresarse y a mostrar todo aquello que no sabe explicar con palabras. Es una de las pocas cosas con las que puede ser más ella misma y desconectar completamente de todos los problemas.

A pesar de que hace muchos años que tiene la cámara en las manos, todavía le faltan muchos ámbitos por descubrir, y es por eso por lo que ahora está probando cosas nuevas, como por ejemplo en este último proyecto, «Quimera», la fotografía abstracta. También le gusta mucho la fotografía de paisaje y de concierto.

TRANSLATIONS

JORDI CAMPS I VICENTE

FOURTH VICE-PRESIDENT AND DEPUTY FOR CULTURE OF THE DIPUTACIÓ DE GIRONA

Looking beyond: the transformative power of the image

Today more than ever, photography is a powerful tool for representing and interpreting the world. We can capture both what we see and what we dream through the camera lens. At INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, we firmly believe in this double dimension of photography: the one that documents and the one that imagines, the one that connects us with reality and the one that invites us to question it, transform it or reinvent it.

With this in mind, we have been promoting the Young Photographers of Catalonia Award for over two decades, intended as a space for discovery, support, and visibility for new generations of visual creators. The 2025 edition is the twenty-third, and once again highlights emerging talent, personal perspective and commitment to creativity.

This year, the winner of the award is Laura Feixas Ramió, with her project entitled “Quimera” (‘Chimera’) – an artistic and experimental proposal that invites us to look at our surroundings from an unprecedented, distorted and evocative perspective. Her work stands out for its conceptual solidity and aesthetic sensitivity, going beyond the realm of traditional photographic language and stepping closer to painting and abstraction.

Through a free combination of light, color, texture and shape, Feixas transports us into a dreamlike universe where everyday reality – Banyoles, her home and immediate surroundings – is transformed into a stage of fantasy and introspection. “Quimera” is a poetic escape from visual repetition, an exercise in creative freedom that connects with the universal desire to see beyond what is visible

With this project, INSPAI reaffirms its commitment to training, promoting and disseminating the contemporary image. We continue to build bridges between young creators and cultural areas across the region, contributing to a vibrant, diverse, and creativity-driven photographic ecosystem

Congratulations to Laura Feixas Ramió for her brave and unique perspective. May her “chimera” continue to inspire us to imagine other possible realities.

CHIMERA

A chimera is a dream or illusion that is a product of the imagination. It is what is longed for despite knowing that it is almost unattainable or even impossible.

There comes a point when reality tires us with constant repetition. We always see the same four photographs, the same landscapes, the same faces and the same colors, shapes and elements. Everything seems familiar. It doesn't surprise us either, because we know that we will never be able to see reality in a different way, but how easy it is to imagine and dream about it.

This series of photographs stems from this need: to look at reality in a different way. In a distorted, altered and manipulated way. In the end, it is my every day environment, what surrounds me: my home, Banyoles. But it's fun to imagine what it might be like in another context or universe.

I have focused not on what the images mean, but on what they provoke. I have played with lights, colors, textures and shapes. Thinking, observing and looking in a more abstract, artistic and free way, escaping reality as we know it and leaving space for interpretation, for chimera.

LAURA FEIXAS RAMIÓ

She is currently studying the first year of the Audiovisual Communication and Multimedia degree at the Escola Universitària de les Arts - ERAM (University of Girona).

In her last year of high school, in 2023, she did research on analog photography. In the practical part of the project, she built a large-format camera with a 3D printer, with which she was able to take photographs for the project. She also developed the photographs in a dark room she set up at home. To be able to show all the photographs she had taken, she held a photographic exhibition at the Llotja del Tint in Banyoles.

Thanks to this, she has obtained six awards for this work: University of Girona Social Council Award for research in the field of visual and performing arts; UdG CRACS Award for the best defense of research work; LCI Barcelona Award for the best research work; Salvador Reixach Award for the best research work in arts and design; Astrobanyoles Award for the best technological project, and University of Vic Research Award.

Since a very young age, she has had cameras in her hands at home, and she has learned by experimenting on her own.

Apart from being her main passion, photography also helps her express herself and show everything she cannot explain in words. It's one of the few things she can do to be more herself and completely disconnect from all her problems.

Although she has held a camera in her hands for many years, she still has many areas to discover, which is why she is now trying new things, such as in this latest project, "Chimera", abstract photography. She also really enjoys landscape and concert photography.

TRADUCTION

JORDI CAMPS I VICENTE

QUATRIÈME VICE-PRÉSIDENT ET ADJOINT À LA CULTURE DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA

Regarder plus loin : le pouvoir transformateur de l'image

La photographie est, aujourd'hui plus que jamais, un outil puissant de représentation et d'interprétation du monde. À travers l'objectif d'un appareil photo, nous pouvons capturer non seulement ce que nous voyons, mais aussi ce dont nous rêvons. Chez INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, nous croyons fermement en cette double dimension de la photographie : celle qui documente et celle qui imagine, celle qui nous connecte à la réalité et celle qui nous invite à la questionner, à la transformer ou à la réinventer.

C'est avec cette volonté que, depuis plus de deux décennies, nous promouvons le Prix Jeunes Photographes de Catalogne, un prix qui se veut un espace de découverte, de soutien et de projection pour les nouvelles générations de créateurs et d'artistes visuels. L'édition 2025 est la vingt-troisième et met une fois de plus en lumière les talents émergents, la perspective personnelle et l'engagement envers la créativité.

Cette année, la lauréate du prix est Laura Feixas Ramió, avec le projet « Quimera » ('Chimère'), une proposition artistique et expérimentale qui nous invite à regarder notre environnement sous un angle inédit, déformé et évocateur. Son travail se distingue par sa solidité conceptuelle et sa sensibilité esthétique qui transcende les limites du langage photographique traditionnel, se rapprochant de la peinture et de l'abstraction.

Par une libre combinaison de lumière, de couleur, de texture et de forme, Feixas nous transporte dans un univers onirique où la réalité quotidienne (Banyoles, chez elle, son environnement immédiat) se transforme en scène propice à la fantaisie et à l'introspection. « Quimera » est une échappatoire poétique à la répétition visuelle, un exercice de liberté créative qui renvoie au désir universel de voir au-delà du visible.

Avec ce projet, l'INSPAI réaffirme son engagement en faveur de la formation, de la promotion et de la diffusion de l'image contemporaine. Nous continuons à créer des ponts entre les jeunes créateurs/créatrices et les espaces culturels du territoire, contribuant à un écosystème photographique vivant, pluriel et engagé dans la création.

Félicitations à Laura Feixas Ramió pour sa vision courageuse et singulière. Que sa « chimère » continue de nous inspirer à imaginer d'autres réalités possibles.

CHIMÈRE

Une chimère est un rêve ou une illusion qui est le produit de l'imagination. C'est ce que l'on désire ardemment, même si l'on sait que c'est presque inaccessible, voire impossible.

Il arrive un moment où la réalité nous fatigue avec sa répétition constante. Nous voyons toujours les mêmes quatre photographies, les mêmes paysages, les mêmes visages et les mêmes couleurs, formes et éléments. Tout semble familier. Cela ne nous surprend pas non plus, car nous savons que nous ne pourrions jamais voir la réalité d'une manière différente, mais combien il est facile de l'imaginer et d'en rêver.

Cette série de photographies est née de ce besoin : regarder la réalité autrement. D'une manière déformée, altérée et manipulée. En fin de compte, l'environnement est celui du quotidien, ce qui m'entoure, ma maison, Banyoles. Mais c'est amusant d'imaginer à quoi cela pourrait ressembler dans un autre contexte ou univers.

Je me suis concentrée non pas sur ce que les images signifient, mais sur ce qu'elles provoquent. J'ai joué avec les lumières, les couleurs, les textures et les formes. Penser, observer et regarder d'une manière plus abstraite, artistique et libre, s'échapper de la réalité telle que nous la connaissons et laisser place à l'interprétation, à la chimère.

LAURA FEIXAS RAMIÓ

Elle est actuellement étudiante en première année en Communication audiovisuelle et multimédia à l'École universitaire des arts - ERAM (Université de Gérone).

En dernière année du lycée, en 2023, elle a fait des recherches sur la photographie analogique. Dans la partie pratique du projet, elle a construit un appareil photo grand format avec une imprimante 3D, qui lui a permis de réaliser les photographies de son travail, qu'elle a ensuite développées et tirées dans un laboratoire installé chez elle. Pour pouvoir montrer toutes les photographies qu'elle avait prises, elle a organisé une exposition photographique à la Llotja del Tint de Banyoles.

Grâce à cela, elle a obtenu six prix pour ce travail : Prix du Conseil Social de l'Université de Gérone pour la recherche dans le domaine des arts visuels et du spectacle ; Prix CRACS de l'UdG pour la meilleure défense de travaux de recherche ; Prix LCI Barcelone pour le meilleur travail de recherche ; Prix Salvador Reixach pour le meilleur travail de recherche en arts et design ; Prix Astrobanyoles pour le meilleur projet technologique et Prix de Recherche de l'Université de Vic.

Depuis son plus jeune âge, elle a eu entre les mains les appareils photo qui se trouvaient à la maison et a appris en autodidacte.

La photographie, en plus d'être sa passion la plus profonde, l'aide également à s'exprimer et à montrer tout ce qu'elle ne peut pas expliquer avec des mots. C'est l'une des rares choses qu'elle peut faire pour être davantage elle-même et se déconnecter complètement de tous ses problèmes.

Bien qu'elle ait un appareil photo entre les mains depuis de nombreuses années, il lui reste encore de nombreux domaines à découvrir, c'est pourquoi elle tente désormais de nouvelles choses, comme dans ce dernier projet, « Quimera », la photographie abstraite. Elle aime également beaucoup la photographie de paysages et de concerts.

CATÀLEG

Diputació de Girona / INSPAI, Centre de la Imatge

Direcció de muntatge:
INSPAI, Centre de la Imatge

Assessorament lingüístic:
Serveis Lingüístics de la Diputació de Girona

© D'aquesta edició: Diputació de Girona, 2025

© De les fotografies: L'autora

© Dels textos: Els autors

Excepte en els casos expressament autoritzats per la llei, no s'autoritza la reproducció total o parcial dels continguts d'aquest catàleg. Les persones interessades a efectuar-ne reproduccions o a explotar-ne els textos i les imatges han d'obtenir l'autorització prèvia dels titulars del copyright.

Impressió: Agpograf Impressors

Dipòsit legal GI 1322-2025

EXPOSICIÓ

Casa de Cultura de la Diputació de Girona (sala d'exposicions, segon pis)
Del 2 d'octubre al 22 de novembre de 2025

Direcció de muntatge:
INSPAI, Centre de la Imatge

Producció:
INSPAI, Centre de la Imatge - Oficina de Difusió

Muntatge:
Oficina de Difusió



**Joves Fotògraf(e)s
de Catalunya**



INSPAI
Centre de la Imatge
Diputació de Girona