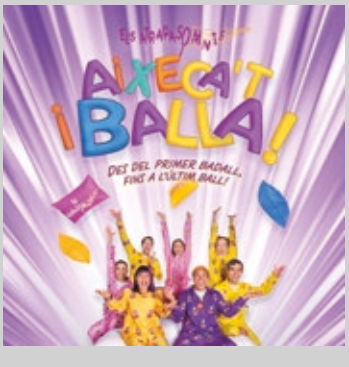
Gran retrat del nostre caos

Text > Xavier Castillón

Amb sis àlbums publicats al llarg d'una dècada, el grup bisbalenc Fetus ha fet una progressió musical i ideològica excepcional. En aquest *Romancer tartera* recuperen i revitalitzen la forma tradicional del romanço, que, inspirats per Jaume Arnella (de qui ja van gravar, el 2021, el *Romanço d'en Quico Sabaté*), han utilitzat per posar en solfa uns quants temes de l'actualitat que no els agraden, com a la majoria de la gent de seny, ja sigui el caos de Rodalies, l'ascens de l'extrema dreta, els macrofestivals, el turisme invasiu («Mori el brunch», amb Quim Carandell, de La Ludwig Band), la gentrificació dels barris històrics o una falsa idea de progrés basada en equipaments faraònics aliens al territori («Candidatura de progrés», que apunta directament al PSC). El trio base format per Adrià Cortadellas (veu i guitarra), Telm Terradas (baix) i Adrià Jiménez (bateria) ja es va consolidar definitivament com a octet amb el disc anterior, *Càntir nou fa aigua fresca* (2024). La incorporació d'instruments acústics al seu *punk* de partida genera una fórmula energètica, inspirada pels irlandesos The Pogues, que electrifica i accelera els cants tavernaris que beuen, literalment, del gran llegat de la tradició oral. Guille Caballero (teclats), Carles Belda (acordió), Ricard Ros (sac de gemecs, flautes i gaita), Marta Barbero (violí) i Joan Colomo (guitarres, producció) completen ara la banda. Al disc també col·labora Xantal Rodríguez, de Remei de Ca la Fresca, a «Romanço del talp».

La gran capacitat narrativa del romanço, entès gairebé com una forma centenària de periodisme popular, permet a Fetus construir, amb aquest *Romancer tartera*, un retrat polièdric de la nostra caòtica realitat actual, amb bones dosis d'ironia que rebaixen la possible tendència a la depressió col·lectiva, i crides a la unitat i la força del poble davant dels desastres i el mal govern, com ara «Romanço de la rambla del Poio», inspirat per la gran tragèdia de la dana al País Valencià.

Fetus. ***Romancer tartera***. Bankrobber, 2026.

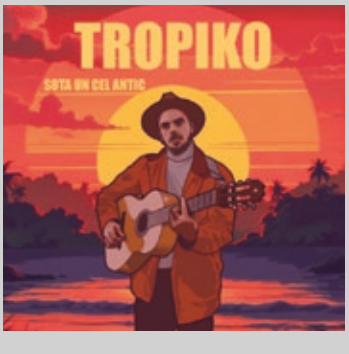


Els Atrapasomnis. ***Aixeca't i balla!*** U98 Music, 2026.

Un dia per ballar i aprendre

Text > X. C.

Des de la Cellera arriben Els Atrapasomnis, una de les formacions que més ha contribuït a la consolidació de l'activa escena familiar gironina. *Aixeca't i balla! (Des del primer badall fins a l'últim ball)* és el seu quart disc, en el qual acompanyen els infants i les seves famílies per tota una jornada plena d'activitats i descobertes, des de la inicial «La festa del pijama» fins a la recta final, amb «Bona nit». Un disc amb vocació pedagògica («Renta't les dents!»), nous personatges i ritmes («Skari l'escarabat»), i, sobretot, molta música per no parar de ballar, com la remescla del clàssic «Una margarida blanca» i la rumba «Mira la lluna».



Tropiko. ***Sota un cel antic***. Propaganda pel Fet!, 2026.

Cançons fresques i plenes de vida

Text > X. C.

Provinent del grup de rumba mestissa El Cigarrito de Después, el cantant gironí Tropiko ja fa temps que treballa, sense presses però amb constància, en el seu interessant projecte com a solista. El seu primer àlbum és una col·lecció d'onze cançons amb bones melodies en què conviuen el català i el castellà, i ritmes diversos com ara el *reggae* i la rumba. Grans cançons com ara «Del revés» (amb la col·laboració de Cookah P), «La més guapa de Girona» i «El llimoner», que estan predestinades a l'èxit perquè sonen fresques i plenes de vida, gràcies també a la producció de Hugsound i Musti. La veu de Tropiko, clara i neta, mereix ser escoltada amb atenció.