

La catedral sonora de Santa Maria

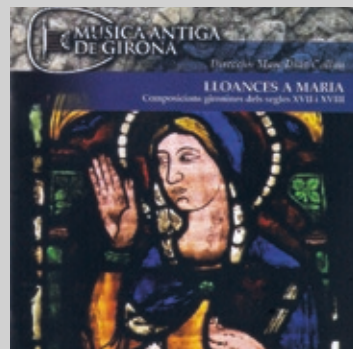
Text > JOSEP PUJOL COLL

Vint-i-cinc anys i tretze discos després, arriba una altra entrega del grup Música Antiga de Girona, un recull amb peces marianes dels segles XVII i XVIII. Aquesta ja venerable formació ha arribat al quart de segle centrant-se exclusivament en la interpretació de la música de la catedral de Girona.

En aquesta catorzena edició discogràfica, *Lloances a Maria* inclou obres dels mestres de capella Josep Gaz, Tomàs Milans, Manuel Gònima i altres d'anònimes. El vincle de la dedicació a la Verge els permet seleccionar des de villancets fins a motets, des d'obres en llatí fins a d'altres en castellà... i una parcialment en català, «Hola, zagalejos», de Gaz. En aquest villancet nadalenc, uns humils pastorets «venen a la catalana» a donar «lo parabé» al Nen Jesús —i, de passada, a evidenciar la diglòssia de l'època i del gènere, que re-

serva el català per als rústecs. La majoria són a quatre veus, però també hi trobem peces en què els solistes es poden lluir. Com en el disc anterior, la direcció ha estat a càrrec de Marc Díaz Callau.

Amb la trajectòria d'un quart de segle, ha quedat ben palesa l'experiència adquirida al llarg d'aquests anys pel grup. Ja que estan d'aniversari, potser seria l'hora d'assumir reptes nous per trencar inèrcies. Un dels seus condicionants és la formació a quatre veus, que els limita el repertori. Es podrien encomanar de l'ambició d'aquests mateixos mestres de capella del passat, i emprendre obres a més veus, glorioses i espectaculars. Per aconseguir varietat tímbrica, també es podrien entomar les que incorporen altres instruments, com el baixó (bàsic!), les xeremies, el sacabutx o el baixonet, i que els donarien una sonoritat molt característica i pròpia del barroc català. Fins



MÚSICA ANTIGA DE GIRONA. *Lloances a Maria: Composicions gironines dels segles XVII i XVIII*. Música Antiga de Girona, 2025.

i tot, en una altra direcció, podrien provar com resulta un enregistrament d'estudi, per donar un aire ben diferent als seus discos, que sempre enregistren en directe. De possibilitats de créixer, d'emprendre camins nous, en tenen moltes.



MARTA PÉREZ. *Back & Forth*. Great Canyon Records, 2025.



ELS DE LA TAULA RODONA. *Too Much*. Cases de la Música, 2025.

Petites constel·lacions íntimes Text > R. M.

La cantautora gironina Marta Pérez, també integrant de Les Anxovetes, ha publicat *Back & Forth*, el seu primer elapé amb el segell Great Canyon Records, i el tercer de la seva carrera en solitari. Produït per Jordi Bastida, que també hi toca guitarres elèctriques i acústiques, el disc s'estructura en dues parts diferenciades: «Letters for June», amb mescles de Joan Pons, i «Letters from

June». El treball reuneix nou cançons que transiten entre un folk de to contingut i uns arranjaments més amplis, amb una escriptura centrada en relacions, memòria i moviment vital. Les peces, enregistrades amb una producció acurada però sense artifici, construeixen un recorregut que va de la introspecció inicial a una obertura final marcada per la idea de canvi i continuïtat.

Elogi de l'amistat Text > R. M.

Els de la Taula Rodona, un col·lectiu de joves músics vinculats a la Black Music Big Band de Girona, han publicat l'EP *Too Much*, un treball nascut arran del suïcidi d'un amic i company de quinze anys. El projecte va començar com un procés intern de gestió del dol i es va concretar en sis cançons compostes i arranjades de manera col·lectiva. El disc incorpora

llenguatges habituals de l'entorn de la BMBB, com ara la *bossa nova*, el *soul*, o el *jazz*, amb producció treballada en estudi. Les lletres evoquen l'amic, els moments de complicitat compartida, la ferida de l'adeu i la necessitat de parlar-ne obertament. Sis cançons emotives en la composició i la interpretació, que reivindiquen la força de l'amistat i de la música.