

vi dC i declarada espai de protecció arqueològica per la Generalitat el 2002), amb l'objectiu de protegir la zona de la pressió urbanística costanera.

Donació del ceramista Carles Sala

El ceramista i artista Carles Sala, de la Bisbal d'Empordà, ha fet una donació de cent vuit peces al Terracotta Museu: setanta-tres obres pròpies i trenta-cinc peces creades conjuntament, en els anys vuitanta del segle passat, amb el pintor barceloní establert a Palafrugell Modest Cuixart (1925-2007). Cuixart va voler experimentar, en aquella època, amb l'argila cuita. Fruit d'aquella col·laboració va sorgir una col·lecció d'unes tres-centes peces, amb formes singulars i plenes de la fantasia de Cuixart, que combinen la terra i l'argila amb materials preciosos. La donació ha coincidit amb la publicació del llibre *Carles Sala, d'oller a artista de la ceràmica*, escrit per Vicenç Rosich (1949-2024), amic de Sala i més conegut per haver estat president del Col·legi de Mediadors d'Assegurances de Girona i de Catalunya. El llibre sobre el ceramista en repassa la vida, la trajectòria professional i artística, i els viatges que va fer a França, el Japó, Cuba i l'Àfrica per aprendre diferents tècniques i ensenyar-les després als aprenents de l'ofici. El museu ha exposat les obres de Carles Sala de manera que es pot observar l'evolució constant de l'artista i el seu esforç per innovar en colors i tècniques. Tal com defineix la presentació que el museu va fer fa uns mesos de les obres exposades, Sala ha portat la ceràmica bisbalenca «cap a una ceràmica d'autor».



>> Sofia Garçon durant l'acte de presentació del llibre *Fontanals de Cerdanya* al local social de Queixans, el gener d'enguany.

Puigcerdà (2015), la vall del riu Duran (2021), Bolvir (2022) i Guils de Cerdanya (2025).

Sofia Garçon centrà l'acte en el treball de recerca que va fer i en els projectes que s'han obert gràcies a la investigació, i va agrair la col·laboració dels veïns del municipi, que ha estat fonamental per poder desenvolupar alguns dels temes. Un estudi centrat en la consulta de fonts primàries en arxius i una extensa bibliografia que li han permès treballar un ventall de temes que van des de l'arqueologia fins al turisme passant per la història, el patrimoni i l'agricultura, entre d'altres.

La recerca de Garçon, d'un rigor excepcional, ha quedat recollida en la primera monografia dedicada íntegrament al municipi de Fontanals de Cerdanya.

L'àngel de la mort, patrimoni escultòric al cementiri de Puigcerdà

La brigada de l'Ajuntament de Puigcerdà ha fet una intervenció a la tomba de la família d'industrials puigcerdanencs Salvadó Simón, situada al cementiri de la mateixa població.

Es tracta d'una obra d'art funerari presidida per l'escultura *L'àngel de la mort*, obra de l'escultor Rossend Nobas feta el 1882 en marbre de Carrara. La resta del conjunt va ser concebut per l'arquitecte Emili Sala.

La tomba presentava signes evidents d'abandó i l'actuació ha permès consolidar el basament de granit, que patia importants desprendiments, i la tanca de ferro que, si bé en mal estat, es manté dreta a tot el volt de la tomba. En un futur, caldria valorar la possibilitat de restaurar el conjunt, i especialment l'escultura, perquè en l'estat que presenta actualment, per exemple, es fa difícil valorar el treball que Nobas va fer a les ales de l'àngel. El sepulcre mereix ser reivindicat, ja que es tracta d'una de les millors obres del patrimoni escultòric del segle XIX que es conserven a la vila.

LA GARROTXA

Text > JOAN SALA

Un nou reconeixement a la plaça Major d'Olot | Aquest espai urbà ha estat nominat al Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea - Premis Mies van der Rohe 2026. Darrerament, s'han anunciat les quaranta

LA CERDANYA

Text i foto > SANDRA ADAM AUGER

Sofia Garçon publica la primera monografia de Fontanals | El darrer 10 de gener, Sofia Garçon presentà el llibre *Fontanals de Cerdanya*, de la col·lecció «Quaderns de la Revista de Girona» al local social de Queixans. Es tracta del setè volum que la col·lecció dedica a la Cerdanya després de la publicació dels quaderns de Puigcerdà (1993), Llívia (2000), la Vila Nova de



>> Vista parcial de la plaça Major d'Olot, l'any 2025. (Foto: QUIM ROCA MALLARACH)