

L'ALT EMPORDÀ

Text > JOAN FERRERÓS

Carles Causa | Va ser un acte entran-
yable. Al cementiri de Figueres,
davant la tomba familiar, un grup
d'amics, a pluja batent, amb el pa-
raigua obert i amb la cobla Ciutat de
Girona protegida per un tenderol,
van evocar el polític figuerenc Carles
Causa (1949-1979). Va ser el matí del
24 de gener. Els torns de paraula van
ser a càrrec del mestre de cerimònies,
Alfons Romero, i van ser sentides i
apassionades les intervencions de
Joan Olòriz, diputat estat; de Pere Cro-
sas (en Pere *Paleta*), i de la vídua de
Causa, Teresa Bofill, que hi era amb
Aleix Causa, el fill. A més del record
del conveí, fill de Discos Causa del
carrer de Girona, va ser evocat el mul-
titudinari enterrament que la ciutat li
va dedicar. A l'acte també van ser pre-
sents les dependents del que llavors
n'era el comerç familiar. A tall d'il·lus-
tració musical de les intervencions, la



>> Cartell de l'acte en vindicació de Carles Causa. (FOTO: ARXIU COMARCAL DE L'ALT EMPORDÀ)

cobla va executar «La Marsellesa», la sardana «Per tu ploro», l'«Himno de Riego»... i «La Internacional», unes composicions que eren cares a qui va ser militant del PSUC.

Llevantades a l'Escala | Els dies de mal temps —i sempre que hi ha tem-
poral—, l'Escala va tornar a ser l'epi-
centre alt-empordanès de les imat-
ges que tots els mitjans van publicar
sobre la singularitat meteorològica.
Diaris de paper i digitals, telenotícies
i informatius van exhibir les especta-
culars fotografies i seqüències que el
mar embravit va facilitar a la vila cos-
tanera. Són dos els punts que capten
especialment l'atenció dels observa-
dors del particular comportament
de les onades empeses pel vent. Un,
el punt urbà conegut com la Punta,
la punxa rocallosa on s'alça el *Monu-
ment a la gent del mar* que, seguint el
ritme de la maror, una vegada i una
altra va quedant momentàniament
cobert d'aigua; l'infatigable pintor
Lluís Roura, resident al poble, sovint
en facilita i difon imatges. L'altre lloc
on el xoc dels extraordinaris embats
del mar resulta molt espectacular és
als espadats de punta Montgó, però la
natura no posa fàcil observar l'espec-
tacle.

El caballero del dragón | Fernan-
do Colomo, el director d'aquest film,
va qualificar de «fill de puta» (de nen
viciat, consentit i maleducat) l'actor
Klaus Kinski (1926-1991) quan es va
morir. Es veu que, durant el rodatge
de la pel·lícula —caríssima i un fra-
càs a la taquilla—, de la qual ara s'ha
commemorat el quarantè aniversari
(feia quinze anys que el col·leccionis-
ta Lluís Benejam ja n'havia organitzat
una evocació), Kinski no va fer res
més que *putejar-los*, a banda d'asset-
jar María Amor, la protagonista. En
bona part es va filmar al castell de
Recasens i, com deuen recordar Joan
Ventura i Josep Ministral, pagaven
2.500 *peles* per fer-hi d'extres vestits
amb unes malles velles que ja havien
servit per a *El Cid* de Charlton Hes-
ton. A *El caballero...* surt una princesa
—l'actriu que ja hem esmentat—, una
mena de sant Jordi salvador (Miguel
Bosé) i el corresponent segrestador
feudal. Fernando Rey, un altre dels
actors, va acabar amb alguna costella
avariada.

EL BAIX EMPORDÀ

Text > PURI ABARCA

La rehabilitació de Santa Maria del Collet | Fa uns mesos ens assaben-
tàvem de la bona notícia que el mo-
nastir de Santa Maria del Collet, també
conegut com a Santa Maria del Mar,
situat a Calonge i Sant Antoni, es reha-
bilitarà amb l'objectiu de convertir-lo
en un espai cultural i docent, en estreta
vinculació amb el jaciment arqueolò-
gic de la vil·la romana propera. Santa
Maria del Collet, conjunt arquitectò-
nic declarat bé cultural d'interès local,
antigament era un petit monestir de
monges benedictines i ara està en un
estat de conservació deficient, tot i el
seu gran valor patrimonial. Sense data
concreta de construcció, consta que el
monestir ja existia l'any 1238. La comu-
nitat de monges, dedicades a la pregà-
ria, el treball i l'acollida de pelegrins, hi
va residir durant alguns segles, al llarg
dels quals va patir atacs de pirates,
inundacions, epidèmies i males colli-
tes. Tot plegat va fer que cada vegada hi
hagués menys religioses al monestir, i
les edificacions del conjunt es van de-
gradar amb el temps. La desamortitza-
ció de béns de l'Església del segle XIX va
convertir l'edifici principal en una ma-
sia. S'hi han fet algunes obres, com ara
la instal·lació d'una campana nova, el
2014, però no ha estat fins ara que s'ha
plantejat una rehabilitació més a fons
de l'espai. L'actuació convertirà l'edifi-
ci en un punt d'interpretació de la vil-
la romana (ocupada del segle II aC al



>> Part de l'edifici del monestir de Santa Maria del Collet. (FOTO: AJUNTAMENT DE CALONGE I SANT ANTONI)