

Entre la veritat i la ficció

Text > RAMON MORENO

Amb *El laberint invisible*, Jordi Pèlach (Santa Coloma de Farners, 1980) fa un pas més en una trajectòria que ha circulat entre el folk americà i el rock alternatiu. Amb anys de recorregut dins l'escena independent catalana, Pèlach s'ha distingit sempre per una manera d'entendre la cançó com a espai de relatiu i reflexió que enllaça amb la tradició musical de Pau Riba o Jaume Sisa. Si al seu disc anterior, *Ningú estima el carter* (2023), aprofundia en un relat distòpic amb un carter antimilitarista de mal auguri, aquest nou treball, concebut com un doble elapé, representa un pas endavant tant en l'abast narratiu com en l'ambició sonora.

El disc es desplega com un recorregut interior, un àlbum conceptual que explora els mecanismes invisibles que condicionen la vida contemporània: la fragilitat emocional,

els vincles, la memòria, la culpa o les forces socials que operen sota la superfície. Un disc «fosc, però no pessimista», com diu el seu autor, que cal escoltar de principi a fi, tot i que les divuit cançons del disc també funcionen de manera independent.

Musicalment, *El laberint invisible* recull elements que ja formaven part del seu univers (la cançó d'autor, el folk i el rock d'arrel) i els expandeix amb arranjaments més densos i un to gens comercial. Pèlach ha compartit el laberint amb destacats músics de l'escena alternativa catalana, com Sergi Estella, Alba Santolaria (Susio Perra), Laura del Pino (La Rauxa) i Agustí Segura (contrabaix), Àlex Carmona (bateria), Ulrich Sandner (guitarra) i Flavio Ferri (baix i teclats, a banda de la producció).

Paral·lelament a la publicació del disc, Jordi Pèlach ha editat també el



pòdcast *Cròniques indemostrables*, una desena d'històries breus que funcionen «com una peça més del puzzle».



VICTÒRIA VILALTA. *Out Loud Thoughts*. Victòria Vilalta, 2025. <https://www.victoriavilaltamusic.com/ca>



ERNEST PRANA. *Torno a casa*. La Sucursal, 2025. <https://ernestprana.com>

Pensaments en veu alta

Text > R. M.

La cantautora i productora otolina Victòria Vilalta debuta en el format llarg amb *Out Loud Thoughts*, un disc que la presenta com una veu singular dins l'escena independent i folk d'arrel experimental. Instal·lada a Londres, on ha completat la seva formació i s'ha autoproduït el projecte, Vilalta construeix un àlbum que avança dels sons acústics essencials cap a textures

més processades, sempre al servei del sentit de cada cançó. Les peces funcionen com a pensaments dits en veu alta: exercicis d'autoreflexió i una subtil crítica social. Cantat en català i anglès, el disc consolida una trajectòria que ja havia destacat amb senzills com *The Page* o *Va marxar un dilluns*, i situa Vilalta com una autora que planteja les cançons com a espais emocionals i de comunicació.

Cançons de vida quotidiana

Text > R. M.

Amb *Torno a casa*, Ernest Prana signa un debut en solitari que esdevé un retorn vital i creatiu. Després d'uns anys vivint a Madrid i publicant en castellà, el músic empordanès torna a Catalunya i al català amb un disc que recull dotze cançons d'arrel pop, directes i sense artificis. L'àlbum, produït per Tato Latorre, traça un recorregut íntim per la vida

quotidiana: l'arribada de la paternitat, els comiats familiars, les decisions preses lluny de casa i la necessitat de tornar a connectar amb les pròpies arrels. *Torno a casa* és un recull de cançons senzilles i properes, construïdes a partir de lletres properes i melodies accessibles. Aquest primer llarg marca l'inici d'una nova etapa artística en el pop català.