

Un biquini verd per a tot l'any

Text > NARCÍS JUANOLA

A l'editorial LlunydelRamat no podem més que agrair que la Miracle Sala (Santa Maria d'Oló, 1967), escriptora i professora de llengües i cultura clàssica, ens hagi fet arribar aquest petit tresor, *El meu biquini verd*, que ens porta una alenada d'aire fresc per fer-nos més suportables aquests estius caniculars.

El volum aplega trenta-dos contes, comença amb el que titula el llibre i acaba amb un epíleg de Jordi Estrada, que cospa amb una pàgina i mitja tot el món màgic i quotidià de la Miracle. Com ja ens diu ella a la introducció, el seu *Biquini verd* està format per contes molt diversos, escrits en diferents èpoques, alguns de guardonats en diversos certàmens literaris, altres de publicats en reculls o publicacions locals i encara altres de totalment inèdits.

Sense cap ordre cronològic, ens endinsem en uns universos familiars en què la veu de les padrines, les àvies, les germanes o les mares ens colpeixen i ens emocionen amb el seu llenguatge íntim i quotidià, casolà i arrelat a la terra, que fa que les històries, en contraposició, adquireixin un aire universal. Els quinze primers contes tenen un protagonisme femení preponderant i la figura masculina queda relegada a una mera comparsa. Són

aquests contes els que, per mi, copsen més els records i la tendresa de la vida senzilla, de les heroïnes que ens han llegat tot un coneixement popular que no podem perdre. Les bruixes, els saurins, els bufadors, les calces de l'àvia ens endinsen per mons que no tornaran, però que cal tenir en la memòria col·lectiva per no morir com a poble.

N'hi ha d'altres que ens entendriem mirant la vida amb els ulls d'un animal, sigui una vespa preocupada per la seva descendència, un elefant desertant de l'exèrcit d'Anníbal o un lloro que reclama llibertat dins d'una gàbia. Tot i que uns són d'una realitat colpidora i els altres d'una fantasia desbordant, tots vessen credibilitat, amb un punt de realisme màgic que els apropa a la literatura amb tots els ells i utes.

Hi ha un parell de contes que m'han commogut especialment. Un, el que dona títol al llibre, per com barreja un record d'infantesa amb un problema quotidià molt personal i que, d'una manera o una altra, ens ha tocat a tots. I l'altre és «Xurma», que amb tres pàgines condensa tota la tragèdia de la immigració africana.

Tot i que al començament de la ressenya he remarcat les virtuts del *Biquini verd* per refrescar l'estiu canicular,

el tiet, aquell amic o, fins i tot, aquell veí que no coneixem del tot, però que, d'alguna manera, formen part de nosaltres perquè compartim vivència en el mateix poble.

Per això, la lectura és amena en cada indret que descriu, en cada retrat de família i en cada perfil que ens mostra. Les paraules que llegim ens deixen a una passa de conèixer veritablement aquestes persones.

Així doncs, *Corones de roure* traspassa la irreductibilitat del poble pagès i del món rural per enaltir aquestes formes de vida. Amb poc ens mostra molt, i el llibre acaba esdevenint una forma d'agraïment i d'homenatge a la gent i al poble. Com

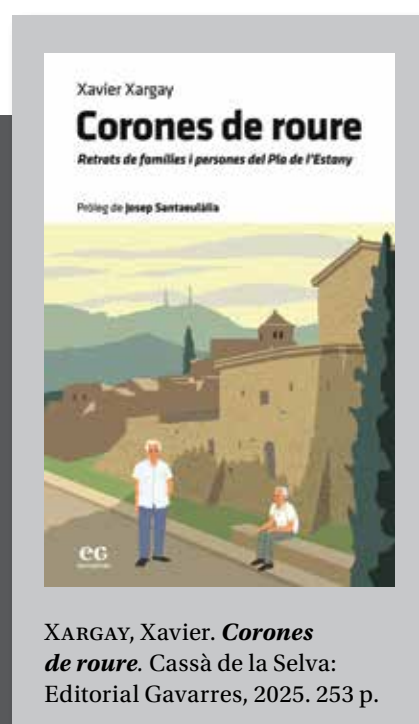
les corones de roure que es posaven els pagesos en els rituals per donar les gràcies a la deessa Ceres, Xavier Xargay esborra la idea que només queda la tramuntana bufant pels pobles del Pla de l'Estanty i ens presenta les històries d'aquella gent que habita la terra, la cuida i ens ensenya com viure-la amb plenitud.

És, doncs, com diu Josep Santaeulàlia, «l'elogi d'un món perdut» i, alhora, una oda al món rural i agricultor que intenta sobreviure a la civilització i a l'urbanisme modern. Una veu ressorgida del silenci dels pobles que, tot i ser sovint oblidats, continuen configurant el nostre imaginari col·lectiu.



SALA I FARRÉ, Miracle. *El meu biquini verd*. La Bisbal: LlunydelRamat, 2025. 182

agafeu-lo en qualsevol moment de l'any perquè encara que sigui asseguts a la vora del foc o embolicats amb una manta, aquest *Biquini verd* és per a tot l'any.



XARGAY, Xavier. *Corones de roure*. Cassà de la Selva: Editorial Gavarres, 2025. 253 p.