

EL PLA DE L'ESTANY

Text > **XAVIER XARGAY** I **OLIVA**

Masters Regatta | Aquesta vegada no copiaré la carta del meu nebot, per grollera i poc empàtica. Incapaç de reconèixer l'èxit de participació (3.600 participants de més de cinquanta països) i d'organització, només es fixa en els aspectes més incòmodes de la Word Rowing Masters Regatta: que si deu dies de caos en la mobilitat, que si màrqueting espanyol en lloc de català, que sí... Ganes de queixar-se. Em sembla que el que de debò molesta al meu nebot no són les activitats, sinó la persistència de gota xinesa d'aquestes activitats esportives al llarg de l'any dirigides a una minoria, molts forans, que afecten sempre els mateixos veïns de la ciutat i de la comarca, i la sensació que té que a l'Ajuntament, aquestes incomoditats tant els són. En fi. Que el centenari del club privat Club Natació Banyoles ha tingut una lluentor notable en aquesta competició no oficial.

El bosc d'en Xicu | N'ha fet cinquanta, d'anys. I es manté tan jove i provocatiu com quan va començar. El bosc de Can Ginebreda i l'Ajuntament de Porqueres han celebrat el cinquantè aniversari d'un dels espais més emblemàtics i originals de la comarca, el bosc a l'aire lliure creat per l'artista Xicu Cabanyes. L'acte, en el qual hi va haver alguns parlaments institucionals (Generalitat, Diputació, Ajuntament de Porqueres, Col·legi d'Arquitectes i l'amic i estudiós de l'obra d'en Xicu, Jaume Fàbrega), arrossada i mostres



>> Una de les escultures del bosc de Can Ginebreda. (Foto: RÀDIO BANYOLES)

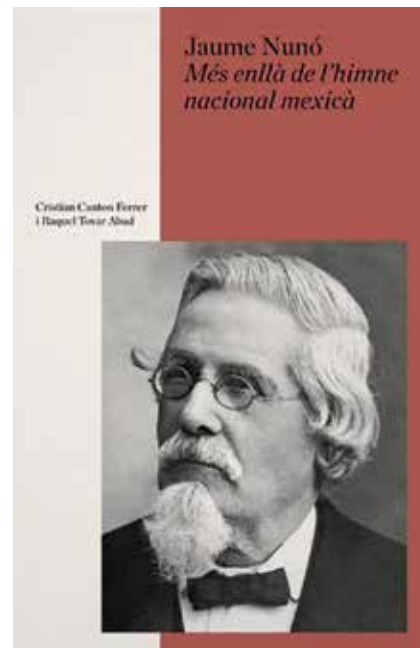
de cultura popular, va arrencar amb la darrera visita guiada de l'artista al seu bosc d'escultures, unes cent cinquanta, integrades en un diàleg apassionat amb el paisatge. A partir d'ara es farà càrrec de la gestió de l'espai l'empresa EducArt. L'artista, que té el taller al bosc, continuarà fent acte de presència i accepta encantat el seu nou paper, el «d'avi empenyador».

Col·loqui de Tardor | Els dies 3, 4 i 5 d'octubre va tenir lloc el trenta-unè Col·loqui de Tardor que organitza el Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles. El tema, el travertí o pedra de Banyoles, que en la xerrada inicial, oberta a tot el públic, es va comparar amb el marès mallorquí. El reconegut arquitecte Carles Oliver va oferir propostes de futur i reflexions molt interessants sobre el paper que poden tenir les pedres de quilòmetre zero en les construccions.

EL RIPOLLÈS

Text > **EUSEBI PUIGDEMUNT** I **PUIG**

El Grito a Sant Joan de les Abadesses | El dissabte 20 de setembre se celebrà la festivitat d'El Grito, que commemora la independència de Mèxic de la corona castellana, a la vila de les Abadesses, on ja té més de dos decennis de tradició. Es tracta d'un esdeveniment que celebra, al mateix temps que reforça, els vincles històrics i culturals que enllacen la vila amb la nació mexicana; els susdits lligams venen pel fet que el 1824 va néixer a Sant Joan Jaume Nunó i Roca, que el 1854 va compondre la música per a la lletra de l'himne nacional mexicà que havia escrit un any abans el poeta Francisco González Bocanegra. L'edició d'El Grito d'enguany va ser més especial que les passades, perquè posava fi als actes commemoratius dels dos-cents anys del naixement de Jaume Nunó. A part de les activitats més tradicionals pròpies de la diada, com ara les ranxeres, les parades de menjars típics mexicans o la proclama del mateix Grito des de l'eixida del casal del Palmàs per part del cònsol de Mèxic a Barcelona, Alonso Navarro, hi va haver la presentació i el bateig de dos gegants: el gegant



>> Coberta de la reedició corregida i augmentada de la biografia de Jaume Nunó i Roca. (Foto: RM VERLAG)

amb les faccions de Jaume Nunó, i la geganta amb les de la pintora asteca Remedios Varo. Pocs dies abans, en el marc del bicentenari, es va presentar la reedició corregida i augmentada del llibre biogràfic *Jaume Nunó: Más allá del himno nacional mexicano*, dels escriptors Raquel Tovar Abad i Cristian Cantón Ferrer.

El festival Inspira | El darrer dissabte de setembre, la Devesa del Pla de Ripoll va ser l'escenari de la sisenà edició del festival Inspira, un esdeveniment que els organitzadors, amb evident satisfacció, donen per plenament consolidat, amb una resposta tan gran per part del públic que obligà a penjar el cartell de complet: va assolir la xifra de cinc mil espectadors, tot un èxit. Preparat i organitzat per la Fundació MAP, va néixer per culminar els actes de celebració del cinquantenari de la suara esmentada fundació, amb l'objectiu, entre d'altres, d'impulsar els valors de la inclusivitat, però també amb el desig de poder-se consolidar dins de l'escena dels grans festivals de Catalunya. Hi ha dos escenaris, el Valors i el Talents. Al primer van actuar El Pot Petit, l'Orquestra Inclusiva UVic, l'Orquestra Oberta de Centelles, Els Pets i Figa Flawas, i al segon, Ramon Mirabet i la banda Bravo van fer passar una bona estona als assistents.