

sora del festival Brots, una proposta nova sorgida al Baix Empordà. Fa un parell de mesos, el festival es va dur a terme en diferents poblacions de la comarca, amb una oferta d'artistes i productors locals que van fer maridar gairebé a la perfecció l'essència del territori amb diferents punts de vista. Les arts en general no atrauen grans masses, tot i que cada vegada estiguin més valorades, i l'agricultura de proximitat no és vista amb gran interès, malgrat que és la proveïdora d'aliments bàsics per a la subsistència amb altes dosis de qualitat. Ningú pensaria que aquests dos sectors es poguessin combinar per presentar una programació acurada que enaltís tant l'esperit artístic i musical com els productes de la terra. Però sí, s'ha produït i la barreja va donar bons fruits. Noves propostes i nous escenaris que fan revifar pobles, sectors i llocs amb tradició productora, com ara trulls d'oli o racons amagats, no sempre reconeguts i apreciats. L'oli, com a símbol de la terra, va ser el fil conductor d'aquesta primera edició del festival.

LA Cerdanya

Text i foto > SANDRA ADAM AUGER

Vuit anys sense direcció al Museu Cerdà | El desembre del 2017, la malaurada desaparició prematura d'Oriol Mercadal Fernández va deixar el Museu Cerdà sense direcció. Vuit anys fa que no hi ha ningú al capdavant d'un equipament municipal creat a principis dels anys noranta amb la voluntat de conservar i difondre el pa-

trimoni històric i artístic de Cerdanya.

Ubicat a l'antic convent de clausura de les carmelites descalces de Puigcerdà, ho té tot per ser un centre cultural de referència. Una entitat d'aquestes característiques és el pont entre la cultura local i els veïns. Té el deure de promoure la recerca, d'organitzar exposicions que ajudin a reflexionar sobre qui som i cap a on anem, i de crear activitats educatives que ajudin els més joves a sentir-se part del lloc on viuen i a estimar la terra on creixen.

El Grup de Recerca de Cerdanya o l'Arxiu Comarcal de la Cerdanya han omplert aquest buit, però Puigcerdà mereix un Museu Cerdà amb una direcció compromesa, dinàmica i arrelada al territori que hi impulsi projectes de recerca, conservació i difusió del patrimoni. Hi ha algú a la sala disposat a emprendre aquest repte?

L'Hospital de Cerdanya a les Jornades Europees de Patrimoni | El 21 de setembre passat, l'Hospital de Cerdanya va formar part del programa d'activitats de les Jornades Europees de Patrimoni organitzades des del Ministeri de la Cultura de la República francesa.

Amb la voluntat de valorar la singularitat d'aquest edifici, que acull el primer hospital transfronterer d'Europa, símbol de cooperació entre França i Catalunya, s'han organitzat visites guiades a les instal·lacions, que destaquen pel contrast entre parets de pedra i formigó. A més, la iniciativa s'acompanya d'una exposició amb dibuixos i plànols, així com una maqueta en 3D i un audiovisual sobre l'edifici.

L'obra dels arquitectes Brullet Pineda s'inaugurà l'any 2014 i rebé el reconeixement internacional en la

XV edició de la Biennal d'Arquitectura de Venècia l'any 2016 per la seva voluntat d'integrar llum natural, funcionalitat i paisatge mitjançant un trapezi de baixa altura amb coberta de zinc i una torre d'instal·lacions amb tancament de fusta. Un exemple d'edifici civil contemporani que posa l'arquitectura al servei de la salut.

LA GARROTXA

Text > JOAN SALA

El creixement excessiu d'Olot | Darrerament, anem llegint estadístiques que afirmen que Olot és un dels municipis que creixen més de Catalunya. Cada any, prop de mil persones més s'inscriuen en el registre municipal, i aquesta tendència és sostinguda des de la pandèmia. A més, segons l'Idescat, es mantindrà durant els pròxims quinze anys. La raó d'aquest augment són les oportunitats de feina sobretot a les indústries càrnies, però també a les de maquinària i filatures, que atreuen sobretot població estrangera. Però el problema és que aquest augment de població no va acompanyat d'una oferta d'habitatge, ni tampoc del creixement dels serveis bàsics, com sanitat, educació o serveis socials, entre d'altres, i això és totalment insostenible. Sembla que tot i que hi ha centenars de pisos buits al nucli antic d'Olot, els propietaris no els volen llogar a famílies treballadores, encara que estiguin empadronades i tinguin els papers en regla. En valoren la procedència. S'han creat algunes plataformes ciutadanes per erradicar tots els prejudicis contra els immigrants, sense els quals, recordem-ho, moltes de les indústries garrotxines haurien de tancar les portes.

La bona marxa del festival Ésdansa | Aquest festival d'arrel tradicional de les Preses, que té més de quatre dècades de recorregut, ofereix formació en el món de les danses, tant per als dansaires com per al públic, per fer-los participants de les propostes. Això implica veure més gent que s'anima a ballar, i no només a mirar un espectacle. Ens comenten que l'Ésdansa té molta cura de la part divulgativa mitjançant xerrades i debats oberts a tothom,



>> L'Hospital de Cerdanya, a l'octubre.