

The Crytones: el rugit salvatge del garatge català

Text > RAMON MORENO

Bachelor Records és una discogràfica austríaca independent centrada en el so de garatge i el rock-and-roll més rítmic. Entre les seves darreres novetats i amb l'etiqueta de rock de garatge *punk* apareix el disc *The Wild Teen Sounds of The Crytones*, un disc «perdut» de principis dels anys noranta. Formalment, el grup estava ubicat a Ultramort, amb músics baix-empordanesos i de Cassà de la Selva (la formació més estable estava formada per Carles Bronsoms al baix, Albert Puigmolé a la bateria, David Sureda a la guitarra i veu i Pepe Becerra a la guitarra rítmica), i va tenir una intensa activitat a les comarques gironines, Barcelona i Astúries, amb els seus directes contundents i tronadors, que poden acabar amb la bateria tombada per terra o el públic dtxant de cervesa els músics. Després de qua-

tre anys de trajectòria, entre els anys 1991 i 1994, el grup es va dispersar havent publicat tot just tres maquetes fins que ara, trenta anys després, emergeix com a grup de culte gràcies al segell austríac, amb un vinil que aplega aquelles cançons amb un so «restaurat però no polit» per mantenir l'essència; que s'adreça a col·leccionistes, però que també reivindica l'essència més salvatge i incendiària del so de garatge, en un viatge a un temps ple de vitalitat, de concerts en directe en què les bandes transmetien tota la seva energia: *riffs* hipnòtics, veus urgents i una fúria juvenil que encara es recorda.

Més que una reedició, aquest disc és la reivindicació d'uns pioners del garatge *punk* a casa nostra, que po- uava del so anglosaxó, però també d'una vitalista escena europea *underground* que va saber mantenir-se



THE CRYTONES. *The Wild Teen Sounds Of The Crytones*. Bachelor Records, 2025.

al marge de modes i tendències. Un disc imprescindible per entendre que el bon rock-and-roll no té data de caducitat.



REMEI DE CA LA FRESCA. *L'ham de la pregunta*. Bankrobber, 2024.



NÖIA. *II*. Saltamarges, 2024.

Del vers al crit Text > R. M.

Des d'Arbúcies, Remei de Ca la Fresca presenta el seu segon àlbum, *L'ham de la pregunta*, un treball que consolida la seva personal fusió de rock, folk, psicodèlia i electrònica. Inspirat en un vers de la poeta Maria Callís, el títol reflecteix un disc inquiet i compromès, amb lletres que alternen introspecció i crítica social. Després del debut homònim del 2021, que els va donar

projecció amb peces com «La insurrecció que ve», el grup evoluciona cap a un so més madur i expansiu, arrelat a la bellesa i la cruesa del seu entorn natural. Amb aquest disc es confirmen com una veu característica dins l'escena del *pop* independent catalana, que combina força lírica amb potència sonora, amb temes com «Mal de muntanya» o la sàtira política de «Fusta d'artista».

Energia ganxona Text > R. M.

Nöia, una banda de Sant Feliu de Guíxols formada per Gemma Rodríguez (veu i teclats), Gerard Valverde (guitarra i veu), Jordi Bussot (baix i veu) i Johnny Clara (bateria i veu), presenta el seu segon disc, *II*, després d'haver-ne publicat un altre d'homònim el 2022. Aquest treball, enregistrat als estudis Ultramarinos Costa Brava per Santi García, manté l'ener-

gia directa i el so potent del seu debut. Les cançons inclouen títols com «Me quedo en casa», «Rutina», «¡Viva mi familia!», «Para ti» i «Mumu». Les lletres aborden temes quotidians i socials amb una perspectiva crítica i reivindicativa. La veu de Gemma Rodríguez destaca per la seva versatilitat i capacitat expressiva. Amb *II*, Nöia consolida el seu estil enèrgic i contundent.