

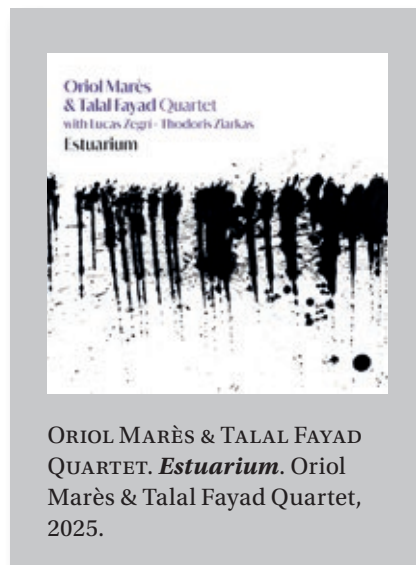
Quatre rius, una sola mar

Text > XAVIER CASTILLÓN

Gràcies a una de les residències internacionals que convoca La Marfà - Centre de Creació Musical de Girona, quatre joves músics de diferents països de la Mediterrània, que per motius de formació s'havien trobat a Holanda, van poder treballar a Girona durant unes setmanes, sense presses ni pressions, per crear i gravar la música que ha quedat plasmada en aquest disc excel·lent titulat *Estuarium*. Els líders del projecte són Oriol Marès (Girona, 1998), que toca el clarinet i el clarinet baix, i el siria Talal Fayad (As-Suwayda, 2000), intèrpret d'ud i ud elèctric, però el seu quartet es completa amb dos altres músics amb un gran talent: el bateria i percussionista andalús Lucas Zegrí (Granada, 1995) i el contrabaixista grec Thodoris Ziarkas (Rodes, 1990). El projecte va néixer el 2022 com a duet a Utrecht, i amb aquest format s'havien presen-

tat sovint Marès i Fayad en concerts per tot Holanda, però ha estat amb el quartet que la seva música ha adquirit la plenitud, per la conjunció dels instrumentistes, que aporten les seves respectives tradicions musicals a un espai sonor definit sobretot pel jazz i la improvisació.

El títol del disc evoca l'estuari com a punt de trobada entre el riu i el mar, potser dels quatre respectius «rius» musicals: Catalunya, Síria, Andalusia i Grècia, en un únic mar, el Mediterrani, un espai comú de civilitzacions que, durant segles, han intercanviat idees i cultura, però també conflictes i barbàrie. La música atemporal i amb denominació d'origen, però gens tòpica, d'Oriol Marès & Talal Fayad Quartet proposa un viatge excitant per «una Mediterrània vasta i profunda, amable i espai de trobada de cultures». Temes que superen els set minuts, com ara



ORIOl MARÈS & TALAL FAYAD QUARTET. *Estuarium*. Oriol Marès & Talal Fayad Quartet, 2025.

l'inicial «Basho» i «Focus», amb desenvolupaments instrumentals que flueixen realment com llargs rius, tenen el contrapunt en el curt tema final, «Girona», un bonic agraïment d'un minut i mig a la seva ciutat d'acollida durant uns dies, en els quals la creativitat va esclatar amb absoluta llibertat.



XEO. *Xels de casa*. Xeo, 2025.



ARJAU. *Orgànic*. Música Global, 2025.

Sensacions generacionals Text > X. C.

Amb només divuit anys, el cantant i productor palafrugellenc Martí Niell, conegut artísticament com a Xeo, ha debutat amb un àlbum precedit només per tres senzills, que algun dia vol publicar en vinil. Tot això ja marca la diferència en aquest artista, tan jove com clar d'idees, que ha gravat un dels discos amb més po-

tencial de l'escena urbana catalana durant el 2025. Publicat el 21 de juny, el Dia de la Música, com queda ben clar a la coberta, *Xels de casa*, és un disc que mira amb una certa nostàlgia la pròpia infància, encara molt propera i viva en el seu cas, però que també expressa sentiments i sensacions generacionals, amb ritmes d'ara mateix.

Un salt endavant natural Text > X. C.

El grup palafrugellenc d'havaneres Arjau, que es va apropant als trenta anys d'història (els farà el 2027), publica el seu sisè disc, *Orgànic*, titulat així perquè mostra el trio tan natural com sona en directe. El grup format per Jordi Grau, Jordi Rubau i Josep Maria Batlle ha volgut fer un salt endavant important amb aquest disc,

que inclou convidats de luxe com ara Sergio Dalma («Busca'm a l'Empordà») i Mariona Escoda («A cau d'orella»), a més del guitarrista Carlos Coronado, que enriqueixen un disc que vol arribar a públics més amplis, també amb cançons tan populars com ara «Vestida de nit» i les «Habaneras de Cádiz» de Carlos Cano.