

donar visibilitat i refermar el dret de les músiques a guanyar-se un lloc en un espai tradicionalment ocupat de manera exclusiva per homes, com molts altres sectors.

Aposta per l'art contemporani | La Mostra d'Art de Palafrugell, la MAP, una iniciativa estrenada aquest 2025, neix amb l'objectiu de ser un punt de trobada essencial per a artistes i amants de la disciplina, i per reivindicar l'art de quilòmetre zero i projectar-lo en l'àmbit internacional. En aquesta primera edició (de l'estiu fins a final d'octubre), ha acollit exposicions de cinquanta artistes ubicats en un radi de cinquanta quilòmetres al voltant del municipi. A més a més, s'hi ha pogut veure una exposició internacional d'art africà d'alt nivell i una mostra d'escultures del Museo dei Bozzetti de Pietrasanta (Toscana). La proposta, segons els organitzadors (diferents institucions de l'àmbit de la cultura), vol arribar a ser un motor de transformació cultural i situar Palafrugell com una de les capitals artístiques de Catalunya. Els llocs d'exposició han estat variats: des de sales d'exposició consolidades fins a espais urbans, públics i privats, del centre de la ciutat, com ara aparadors i galeries d'art. Tenint en compte que, a l'Empordà, es calcula que hi ha uns dos-cents artistes d'art contemporani, de més projecció o menys, i que els organitzadors de la MAP volen donar protagonisme a tots, si poden, el camí per recórrer és ampli. I si la mostra té bona acceptació en l'àmbit internacional, es pot convertir en una plataforma de primer ordre per a tots aquests artistes que no sempre aconsegueixen el reconeixement que es mereixen.

LA Cerdanya

Text i foto > SANDRA ADAM AUGER

Llívia restaura el campanar | Després de la caiguda d'un carreu del campanar de l'església de Nostra Senyora dels Àngels de Llívia, un informe tècnic del Museu de Llívia, una memòria del Bisbat d'Urgell i un estudi de la Diputació de Girona van determinar la necessitat d'intervenir-hi.

Les obres, dutes a terme per Arcovaleno Restauro, s'han desenvolupat a la torre del campanar, on s'ha eliminat amb herbicida la vegetació que hi havia anat creixent al llarg dels anys i s'han reparat amb morter les filades del paredat que estaven malmeses. Així mateix, s'ha procedit a la impermeabilització de la part superior del campanar.

Les obres han tingut un cost de quaranta-vuit mil euros, finançats majoritàriament pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. L'Ajuntament de Llívia hi ha fet una aportació de quinze mil euros.

Aprofitant les obres del campanar, s'ha reparat el rellotge, que quedà malmès per la caiguda d'un llamp l'any 2019, i s'ha il·luminat amb llums LED. L'empresa Rifer Rocafer n'ha substituït el motor, que ja tenia més de trenta anys.

Quan érem Mallorca | En el marc del Congrés Internacional d'Arxius que tindrà lloc a Barcelona aquesta tardor, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya ha impulsat el projecte «Catalunya país d'arxius, documents que fan Europa», en el qual s'integra l'exposició «Quan érem Mallorca. Geopolítica, economia i vida quotidiana a la Cerdanya entre els segles XIII i XIV», organitzada des de l'Arxiu Comarcal de la Cerdanya.

L'exposició valora el conjunt documental conservat a l'ACCE sobre el període en què la Cerdanya formà part del Regne de Mallorca juntament amb les Illes Balears, els comtats del Rosselló i el senyoriu de Montpeller. La documentació aportada hi situa Puigcerdà com la capital comercial i vindica la importància de la producció de llana que es duia a terme a tota la vall. Entre els plafons, uns codis QR presenten



>> Detall de l'exposició «Quan érem Mallorca. Geopolítica, economia i vida quotidiana a la Cerdanya entre els segles XIII i XIV» a la Sala Sebastià Bosom de l'Arxiu Comarcal de la Cerdanya, l'agost passat.

la vida quotidiana d'algunes persones que van viure i treballar a la Cerdanya durant aquest període, entre les quals figuren tres dones.

Laura de Castellet és l'autora de la recerca i de les il·lustracions que acompanyen cada text. L'exposició es pot visitar fins al 30 de novembre de 2025.

LA GARROTXA

Text > JOAN SALA

Olot, referent arquitectònic | En la 27a edició dels Premis d'Arquitectura s'ha donat el premi en la categoria de paisatges al nou disseny de la plaça Major d'Olot, un projecte obra d'Eduard Callís i Guillem Moliner, que signen com Un Parell d'Arquitectes, a més de l'arquitecte Pep de Solà-Morales i l'artista Quim Domene. Pel que fa a la categoria d'interiors, Olot també hi ha estat present amb una menció per les Oficines d'Atenció Ciutadana de l'Ajuntament (OAC), un projecte d'Estudio Além que destaca per la seva modernitat i l'adaptació a les necessitats de la ciutadania. En aquesta edició, els projectes d'Olot han deixat una empremta significativa, i n'ha destacat no només la qualitat arquitectònica, sinó també la capacitat per transformar i enriquir els espais públics i privats de la ciutat. En la categoria dels efimers, el premi ha estat per a la proposta *L'essència de l'ànima*, realitzada pels alumnes del segon curs d'escultura aplicada i decoració de l'Escola d'Art d'Olot. Una bona oportunitat per reflexionar sobre l'evolució de l'arquitectura al territori i el paper que té en la millora



>> La plaça Major d'Olot, recentment remodelada. (Foto: QUIM ROCA MALLARACH)