

# Entre delícies de frares i monges

Text > JOSEP PUJOL I COLL

La capella de la catedral de Girona tenia el monopoli musical a gairebé tots els centres religiosos de la ciutat. D'aquí que l'arxiu capitular guardi moltes partitures que podrien haver estat destinades als nombrosos convents gironins del barroc. Algunes d'aquestes peces ho són clarament, com ara els vilancets de vel —interpretats en la cerimònia de professió de monja d'alguna novícia—, com *Zagalejos, atención*, de Josep Gaz (1656-1713), que obre el nou disc de Música Antiga de Girona. El grup ha estirat aquest fil per rel·ligar obres que podrien haver format part del repertori festiu conventual, com *La pasión sobre el pecho*, també de Gaz i dedicada a sant Bernat, potser per a les bernardes, doncs. O peces litúrgiques en llatí i, per tant, polivalents, com les lletanies a la Verge del sempre creatiu Francesc Soler (1645-1688). Com que en la tria s'ha optat per un marge temporal

prou ampli, s'hi pot constatar l'evolució estilística entre el llenguatge de Soler i el de Domènec Arquimbau (1757-1829), ja dins el classicisme.

Com és habitual en el grup, el disc és fruit de la gravació en directe del concert realitzat a l'Auditori de La Mercè, amb la frescor i les limitacions que això implica. Aquesta vegada, la direcció ha anat a càrrec de Marc Díaz, des de l'orgue positiu, com solien fer-ho en l'època. I no ens podem estar de notar la participació, amb les transcripcions, del malaguanyat contratenor Òscar Bonany, membre fundador del grup. Se'l trobarà a faltar.

I, per acabar, un repte. Parlant de peces destinades als convents gironins, Josep Gaz té uns grandiosos i solemnisssims responsoris inaudits a sant Domènec i uns altres a sant Francesc, a nou i deu veus. I un altre encara: per què no reforçar la plantilla instrumental bàsi-



MÚSICA ANTIGA DE GIRONA.

**Música als convents gironins:**

**Segles XVII i XVIII.** Música Antiga de Girona, 2024.

<[www.magirona.org](http://www.magirona.org)>

ca (baix continu d'orgue, llaüt i violoncel) o donar-li color? Les xeremies i sacabutxos, per exemple, tan habituals en l'època, permetrien afrontar les fenomenals *Completes a 15*, de Francesc Soler, que dormen el son de les partitures transcrits però intocades, ben a punt.



KABUL BABÀ. *IV*. RGB Suports, 2024. <[https://www.instagram.com/kabul\\_baba](https://www.instagram.com/kabul_baba)>



SOPA DE CABRA. *Ànima*. Promo Arts Music, 2024. <<https://www.sopadecabra.cat>>

## Llarga vida al rock'n'roll

Text > RAMON MORENO

Les etiquetes sobren quan parlem de Kabul Babà. El gran paraigua del rock permet moure per camins eclèctics les cançons que componen el seu quart disc, *IV*: del rock més guitarrer («Caic a la trampa») als apunts melòdics («No et facis enrere») o al reggae («Ara no hi són»). No els cal cap justificació ni tenen res a demostrar. Són músics amb una llarguíssima trajectòria al sarró i que

de tant en tant es troben per fer allò que millor fan, més enllà dels seus grups originals. Francesc, *Cuco*, Lisisic (baix) i Jaume, *Peck*, Soler (guitarra) formen l'eix d'un grup amb prop de vint-i-cinc anys de trajectòria, acompanyats per Roger Alemany a la veu i Àngel Valentí a la bateria. Un treball cooperatiu, amb Lisisic com a compositor principal, per gaudir del millor rock.

## Més enllà de les fronteres

Text > R. M.

Cinc anys han passat des del darrer disc de Sopa de Cabra. Els gironins han aplegat un grapat d'amics per acompanyar, en format duet, les vuit cançons que formen *Ànima*. Amb quaranta anys de trajectòria i disset discos, els Sopa s'han permès surfejar per diferents tonalitats en els seus enregistraments, fins a arribar a aquest treball en el qual apleguen mú-

sics com Pol Batlle, Triquell, Santi Balme, Xarim Aresté, Beth, Yolanda Sey, Anaïs Vila, Clara Peya i els Sidonie, alguns més propers estilísticament i d'altres un xic més allunyats. El resultat és realment suggeridor i atractiu. Amb temes musicalment notables i lletres literàriament sòlides, Sopa de Cabra segueix eixamplant la seva mirada musical.