

Vicenç Arroyo

Text > JORDI DORCA

Il·lustració > MARC VICENS

La Col·lecció Vicenç Arroyo està formada per fotografies signades d'actrius, actors i directors, però també per llibres, material fonogràfic, autògrafs i programes de mà. Cada any, es va ampliant gràcies a les noves donacions que arriben al Museu del Cinema des de Londres, on actualment resideix Arroyo. Ja ha fet i depassat els noranta anys, però encara es mostra actiu completant un dels fons fotogràfics de cinema més importants que hi ha. Elegant, educat, atent i irònic, amb aquesta donació ha demostrat que per sobre de tot és generós.

El 8 d'abril de 2010, el senyor Arroyo va donar al Museu del Cinema la seva col·lecció perquè la institució la conservés, la catalogués, la preservés i la difongués. A l'apartat La fàbrica dels somnis, a la part final de l'exposició permanent, es pot veure una mostra d'aquestes valuoses imatges signades. A més a més, s'han fet quatre exposicions per difondre aquest material i explicar la història del cinema de Hollywood. Ara està en preparació la cinquena.

El petit Vicenç va passar la infantesa a Figueres i les sessions de cinema al Patronat i als *Hermanus* eren el seu refugi i la seva passió. En aquelles sales es va enamorar de l'art i de les interpretacions. Va començar la seva col·lecció quan tenia setze anys, col·leccionant els fulls de sala d'aquelles sessions. Els estius treballava a La Gavina de s'Agaró. Allà va conèixer Orson Welles i Vittorio De Sica, i aquells anys també escrivia als estudis perquè li enviessin fotografies firmades pels actors que li agradaven més. La seva primera foto dedicada va ser de la cantant Irma Vila. Més tard va treballar en hotels importants de Madrid, Bilbao i Londres, i allà va poder tractar actors destacats. Ava Gardner, Henry Fonda, Ingrid Bergman o Tyrone Power, entre molts altres, li van dedicar fotografies seves en persona.

La col·lecció es va ampliant de manera convençuda. Ara que no treballa als hotels, continua adquirint imatges de manera sistemàtica. Per exemple, va adquirint imatges signades d'actors, actrius (principals i secundaris) i directors que aconseguixen l'Oscar. La llista és llarga. Jo he pogut treballar amb aquesta col·lecció, i us puc dir que ressegueix com poques la història del cinema americà i europeu. Gràcies a aquestes imatges disposem de combinacions infinites que permeten generar uns relats que expliquen la història del cinema mitjançant

els seus grans noms, però també són la memòria fílmica de l'espectador i de la seva fascinació per l'art més popular del segle xx.

Actualment, ja hi ha més de dinou mil fotografies dipositades al fons del Museu del Cinema. La col·lecció no s'atura de créixer i la generositat d'en Vicenç, tampoc. Em sembla pertinent en aquest article destacar la importància d'aquest material, perquè tot i que s'ha difós i explicat diverses vegades públicament el gran interès que té, em sembla que no és sobrer pregonar a tots els espais possibles la sort que tenen el Museu del Cinema, la ciutat i els ciutadans de Girona de disposar d'aquest fons. *Thank you, Mr Arroyo! The show must go on!*

Més enllà de la Col·lecció Tomàs Mallol i la Vicenç Arroyo, el Museu del Cinema en custòdia d'altres. La Francesc Junyent d'objectes relacionats amb el precinema i el cinema infantil n'és una. De material publicitari cinematogràfic tenim la de la família Saderria, la Ribas Mateos i la del doctor Pompeu Pascual i Maria Gifre. La d'Arroyo no és l'única que és fotogràfica, també hi ha la d'Alfred Barrós Allué (catorze mil fotografies promocionals de pel·lícules) i la de Jaume Brossa, amb fotografies d'actors i actrius del cinema mut dedicades o signades. Finalment, també hi ha la de Jaume Genover de dossiers de premsa de pel·lícules, llibres de cinema i revistes especialitzades.

