

Un viatge increïble

Text > RAMON MORENO

The Gramophone Allstars Big Band s'ha convertit en tot un referent dels ritmes jamaicans i negres. *Soul, ska, reggae, rocksteady, jazz i blues* són etiquetes sovintejades pel grup, amb un so engreixat i potent que actualment aplega setze músics a l'escenari. La prehistòria del grup es remunta a l'any 2008, amb el debut discogràfic amb format d'octet, que s'ampliaria a format de *big band* l'any 2014, en què varen publicar l'aclamat disc *Jazzmaica*, que va convertir el grup dirigit per Genís Bou en un referent internacional de la música negra. La banda ha publicat fins ara sis elapés i ha fet més de cent cinquanta concerts, i celebra aquest desè aniversari amb un nou disc recopilatori que recull temes que s'havien publicat en format de senzill i EP ja descatalogats.

We'll Be Around, que arriba «en el millor moment de la banda», s'edita

en format d'elapé amb onze temes que ja formen part de la història del grup i que es remunten, per exemple, a l'EP *The Reel Influence* (del qual només es van editar tres-cents exemplars), enregistrat al Teatre Ca l'Eric de Guissona l'any 2019, en el qual s'endinsaven en el *reggae* i l'*ska* de la primera època de la música jamaicana. Són temes de The Wailers («Rock Sweet Rock») o de Jimmy Cliff («The Harder They Come»). S'apleguen en aquest disc el particular homenatge que van fer a The Skatalites, grans abanderats de la fusió de ritmes *ska* amb altres sonoritats negres, i als quals van dedicar el disc *Love Letters*, ara recuperat de nou. En territoris més *soul*, el clàssic intemporal «Let's Get It On» és versionada en clau de *rocksteady* amb la veu de Judit Neddermann. El disc, però, destaca per «l'll Be Around», el tema que durant uns anys va ser l'emblema de



THE GRAMOPHONE ALLSTARS
BIG BAND. *We'll Be Around*.
Bankrobber, 2024.
<www.thegramophoneallstarsbigband.com>

TGABB abans de convertir-se en una *big band*, amb una versió nova i impressionant per a la nova formació.



CARLES FONT TURON.
Moviment estàtic. Lalabelweb,
2024. <www.carlesfont.com>



ALTERANND. *Baladre*.
Cases de la Música, 2024.
<<https://www.instagram.com/alteranndamusic/>>

La bellesa del moment

Text > R. M.

Carles Font Turon (Girona, 1989) ha fet una llarga trajectòria formativa que va començar amb quatre anys i que l'ha portat a llicenciar-se en interpretació de música clàssica i contemporània a l'Escola Superior de Música de Catalunya i a ampliar estudis al Conservatori Rimski-Kórsakov de Sant Petersburg. Probablement, la música li arriba per herència genètica,

ja que forma part d'una família amb destacats músics en els camps de la cobla, l'orquestra i el rock. *Moviment estàtic* és el seu primer disc en solitari, en què aplega una desena de temes, compostos per ell mateix, amb el piano com a únic protagonista. La senzillesa i l'emoivitat suren per aquest disc de caràcter intimista que traspua bellesa i una gran habilitat compositiva.

Baladre, bonic i incisiu

Text > R. M.

Baladre és l'EP d'avançament del llarga durada que la cantant gironina Anna Rodrigo presentarà a principis del 2025 amb el grup Alterannda. Els quatre temes del disc es mouen en la fusió de ritmes de *rap*, *rock* i *funk*, ben ballables, i la força reivindicativa i punyent de les seves lletres. De la quotidianitat de la rutina neix «Blues del tren amb re-

tard», una crítica no exempta d'ironia de l'aventura diària del transport en tren. També a «Dinamita», a ritme de *rap*, carrega contra les xarxes socials i la pressió que exerceixen. La rítmica «Silencio», d'aires flamencs, deixa pas al tema que tanca el disc, «Menys pes a la maleta», sobre l'atragada vida actual i les pèrdues materials i afectives que comporta.