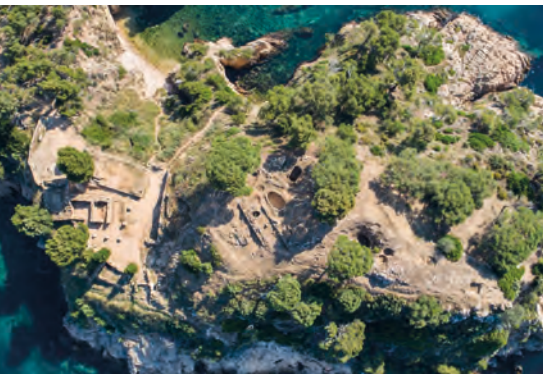




>> Vista aèria del poblat ibèric de Castell.
(Foto: MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA)

assentament ibèric. Tot i l'arribada dels romans, a final del segle III aC, el poblat va continuar evolucionant urbanísticament, fins que va perdre importància comercial estratègica i va ser abandonat al llarg del segle I dC. Es preveu dur-hi a terme un projecte de nova senyalització informativa i millorar-hi l'accessibilitat. És una bona notícia que es treballi per donar a aquest espai de passat iber la importància que té, després d'haver estat, durant dècades, gairebé abandonat i exposat a bretolades.

LA Cerdanya

Text i foto > SANDRA ADAM AUGER

Cantaires al pont Internacional

En el marc de la 1a Trobada Transfronterera de Corals Catalanes, quinze corals d'ambdós costats de la frontera



>> Carme Baulenas dirigint quatre-cents cantaires durant la 1a Trobada Transfronterera de Corals Catalanes, el 21 de setembre de 2024 al pont Internacional entre Puigcerdà i la Guingueta d'Ix.

es van reunir per cantar en diferents esglésies de Cerdanya.

Al migdia, abans del dinar de germanor, es va celebrar un acte simbòlic al pont Internacional sobre el riu Reür, a la frontera que separa Puigcerdà i la Guingueta d'Ix. Sota la direcció de Carme Baulenas, els cantaires van interpretar les cançons «Venim del nord, venim del sud», «La Santa Espina», «Cànon de la pau» i «Els Segadors».

La trobada va ser organitzada des de l'Ajuntament de la Guingueta d'Ix per iniciativa de Cécile Marti i Jean Piechon, i amb la col·laboració de la Federació de Cors de Clavé de la Catalunya del Nord i l'Agrupació Coral de les Comarques de Girona. Durant l'acte, Alain Bilotte, president de la Federació de Cors de Clavé de la Catalunya del Nord i Bruno Nájera, president de la Federació de Cors de Clavé, van lliurar el Premi Josep Anselm Clavé a Germain Malé, fundador de la coral Les Camilleres, la qual va dirigir durant més de cinquanta anys.

La Guerra Civil a les VI Jornades d'Estudis Comarcals de Cerdanya

Enguany s'han celebrat les VI Jornades d'Estudis Comarcals de Cerdanya. Com cada dos anys, el Grup de Recerca de Cerdanya, juntament amb l'Arxiu Comarcal de la Cerdanya i el Consell Comarcal de la Cerdanya, organitza aquest esdeveniment per reunir els estudiosos interessats en la vall cerdana.

En aquesta ocasió, hi han tingut un pes important les comunicacions que tracten diversos temes relacionats amb la Guerra Civil. Un tema que ha guanyat interès des que fa un any es presentà el pòdcast *Els fets del còrrec del Gavatx*, en el qual es recorda l'assassinat de vint-i-un civils de Puigcerdà el setembre de 1936.

A part dels articles dedicats a la història del segle XX, s'hi han presentat recerques vinculades a diferents àmbits i períodes que han tingut com a protagonistes la Farmàcia de Llivia, el conjunt conventual de Sant Domènec o la visita reial d'Alfons XIII a la Cerdanya, entre altres temes.

Un cop més, l'acte s'ha difós en estríming i es pot veure al canal de YouTube del Grup de Recerca de Cerdanya. Totes les comunicacions es publicaran en el sisè volum de la revista *Era*.

LA GARROTXA

Text > JOAN SALA

El festival Ésdansa de les Preses

Encara que hagin passat molts dies (la periodicitat de la REVISTA DE GIRONA fa difícil reflectir l'actualitat), no volem deixar de constatar la bona acceptació de la quaranta-dosena edició del festival Ésdansa, que any rere any s'ha anat fent patent. Enguany ha tingut una bona concurrència, d'unes deu mil persones i cinc companyies internacionals. Durant tots aquests anys, el festival s'ha anat transformant i ha crescut, i continua l'esperit de l'Esbart Marboleny que el va arrencar ja fa molts anys. L'èxit són els voluntaris i el fet que, majoritàriament, els organitzadors des de sempre han estat persones joves i dinàmiques, que l'enriqueixen amb una mirada nova. L'han convertit en un festival estratègic per a les danses d'arrel tradicional i per als creadors d'aquest tipus d'esdeveniment.



>> Interior del recinte Ésdansa, ple de gom a gom durant una de les funcions del festival.
(Foto: QUIM ROCA MALLARACH)

El CPA Olot, campió del món per quinze cop

Les patinadores i els patinadors del grup de xou gran del Club Patinatge Artístic Olot han aconseguit per quinzena vegada l'or mundial de la història del club amb la coreografia *Mulla't*. Les patinadores de Ricard Planiol i Ester Fàbrega han assolit, doncs, uns resultats admirables. La meitat de les patinadores de l'equip, fins a dotze, deixen el club la temporada vinent, però hi ha un planter de bones patinadores i patinadors que ben segur tiraran endavant una institució molt estimada a la comarca.

Fomentar els hàbits saludables

Jo., Jove i d'Olot és el nom d'un nou programa per al jovent d'Olot de setze a vint-i-nou anys que va començar l'any passat i va tenir molt bona resposta. En la segona temporada d'aquesta programació s'inclouen tallers de gastronomia, tallers per aprendre tècniques de fotografia digital o amb el mòbil, espais per conèixer l'anomenada «economia de supervivència» o Jo. + Esportiu, amb la pràctica esportiva no competitiva, i totes les activitats són gratuïtes. A més, disposen d'una sala per estudiar amb xarxa wifi, on els joves poden treballar, a banda de la biblioteca pública.

L'impacte dels visitants a l'Alta Garrotxa

El Centre de Ciència i Tecnologia Forestal de Catalunya, en col·laboració amb altres institucions, ha posat en marxa un estudi per avaluar els efectes de l'afluència de visitants en quatre espais naturals protegits de Catalunya, entre els quals hi ha l'Alta Garrotxa. Es tracta d'un conjunt de territoris que han experimentat un creixement significatiu de visitants en les darreres dècades. Utilitza càmeres de fotoparament i enregistradores de so per analitzar l'impacte de la presència humana sobre la fauna. Aquest estudi té com a objectiu impulsar un model de turisme compatible amb la conservació de la biodiversitat, tot proposant mesures per minimitzar l'impacte sobre els ecosistemes. El contacte amb la natura i les activitats a l'aire lliure són essencials per a una bona salut física i mental, però és necessari assegurar que aquestes activitats es fan d'una manera sostenible. Darrerament, Turisme Garrotxa ha donat una bona notícia: durant tot aquest any s'ha observat una disminució de l'incivisme a les zones de gorgs i banys de la comarca. Es plantegen ampliar les reserves prèvies per accedir-hi a fi de garantir el respecte a l'espai i evitar-hi massificacions.

EL GIRONÈS

Text i foto > **DANI VIVERN**

Rentades de cara | Ha costat Déu i ajuda, però ja està: la Central del Molí —ara rebatejada com la Casa de l'Aigua— torna a funcionar: oficines de



>> Pintura «per la pau» contra la façana de la Generalitat a Girona.

CATSA, la seu de l'Observatori de l'Aigua, un futur museu on es podrà veure la maquinària generadora d'electricitat, i altres usos per determinar seran la destinació d'aquest cèntric edifici.

Encara més al cor del Barri Vell, l'antic Teatre Odeon ha ressuscitat en forma d'avatar comercial dedicat als ciclistes. Ja era hora que, després de tantes dècades en decadència física, l'edifici tingués un altre ús, per bé que a anys llum de la seva funció original. O no, perquè, en una *performance* tragicòmica, tot just estrenada la restauració de la façana, uns salvadors de les essències locals la van empastifar amb pintades contra el turisme, font de tots els mals del barri i, probablement, també de la guerra a Gaza i al Líban. Una guerra que, segons aquests grups, deu ser responsable de la Generalitat, vist que la seva seu a Girona va sortir enrojolada —de pintura vermella, però segurament també de vergonya aliena— durant l'apoteosi final de la manifestació a favor de Palestina. Deu ser que lectures de clàssics com *L'art de la guerra*, de Sun Tzu, o *El Príncep*, de Maquiavel, els deuen haver convençut que la màxima «Si vis pacem, para bellum» és el primer manament del pacifisme.

Que tinguem salut! | Amb un estil reivindicatiu molt diferent (pacífic), mig miler de ciutadans van protestar contra la proposta municipal de reconvertir el parc Jordi Vilamitjana en un edifici de tres-cents cinquanta habitatges. El projecte és part de la remodelació urbanística d'aquell espai, situat entre el Parc Hospitalari Martí i Julià, a Salt, i la riera Marroc, per encabir-hi el campus de salut i el nou Hospital Josep Trueta.

Per cert: al setembre va fer vint anys del tancament del vell Hospital de San-

ta Caterina a Girona, i que es va obrir el Parc Hospitalari Martí i Julià, en els terrenys que durant més d'un segle havia ocupat el llegendari Manicomi, al veïnat de Salt, motiu d'estigma i de bromes per al municipi. L'efemèride es va commemorar amb un seguit d'actes per recordar i homenatjar les persones protagonistes de la transformació de l'antic Hospital Psiquiàtric en un centre sanitari polivalent de primera magnitud.

La literatura surt al carrer | Fa cinquanta anys que va morir l'escriptora Aurora Bertrana. Tant ella com el seu pare, Prudenci Bertrana, són part de la galàxia literària gironina, i la fundació que en porta el nom, ara dirigida per Mariàngela Vilallonga, successora de Joan Domènech en el càrrec, figura entre les entitats que en projecten el record. Aurora Bertrana va néixer a Girona el 1892 i va morir a Berga el 1974, on és enterrada. Representants polítics i culturals d'ambdues ciutats han fet una programació conjunta d'actes en forma d'exposicions, itineraris literaris, conferències i la presentació, a Berga, del llibre *Aurora Bertrana: Partidària de la vida*, de Mariàngela Vilallonga.

A Medinyà, també en clau literària, però amb un format molt més modest, aquesta tardor s'ha organitzat la XIV Fira del Conte, que ha rebut uns dos mil assistents. S'hi han fet tallers i jocs pensats per a la mainada amb l'objectiu de fomentar-ne el gust per la lectura. En aquesta edició s'ha reconegut la tasca de les creadores dels contes d'en Teo, un personatge ben conegut pels petits, i que ha fet quaranta-cinc anys. També s'han homenatjat figures ben conegudes de la literatura infantil i juvenil: Pilarín Bayés, Roser Capdevila, Picanyol, Teresa Duran i Carme Solé.