

ma de la biennial va incloure també projeccions de documentals, xerrades, presentacions de llibres i visites guiades, en diferents sales del municipi.

Ca la Pruna | Les obres de remodelació de l'emblemàtic espai de Ca la Pruna, a Pals, han finalitzat, set anys després del seu inici. Ca la Pruna és una casa fortificada del segle XVI a l'entrada del nucli antic del municipi de Pals, inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. En realitat, es tracta de l'antic mas Illa, una de les construccions de les èpoques medieval i moderna més importants de la història de Pals. Existeix documentació de principis del segle XV sobre la família Illa, dedicada al cultiu i la comercialització de cereals, sobretot de l'arròs, el producte agrícola més reconegut de Pals. L'edifici va ser cremat durant la Primera Guerra Carlina (1833) i va canviar de fesomia a causa de restauracions posteriors; les últimes, al segle XX. A la segona meitat del segle XX, la casa va ser adquirida per Antoni Vila Casas, Francesc Jover i Xavier Millet Tusell, els quals, més endavant, la van donar al municipi perquè fos convertida en casa de cultura. S'hi va crear el centre cultural Museu Casa de Cultura Ca la Pruna. Des que van acabar les últimes obres, la peça *Dona*, de l'escultor noucentista Enric Casanovas Roy, donada per la família Millet Pi-Figueras, presideix l'entrada de l'edifici

LA Cerdanya

Text i foto > SANDRA ADAM AUGER

Art degenerat a Cerdanya | Sota els ponts i viaductes de Cerdanya hi ha art urbà. Si aixequem el cap quan passem sota alguns dels ponts de Cerdanya trobem, situada a una altura considerable, una rajola de ceràmica. De bona factura, de lluny, sembla una sanefa vegetal decorativa; de prop, identifiquem immediatament motius de caràcter eròtic.

Cap de les rajoles localitzades estan signades, i la majoria estan datades entre el 2022 i el 2023. Hi destaca l'ús de la tècnica tradicional de la ceràmica catalana, si bé els motius representats giren sempre entorn dels mateixos



>> Instal·lació d'art lumínic de l'artista David Giribet (*Calidos*), a l'estany de Puigcerdà.

elements disposats i combinats fins a l'infinit. S'hi identifiquen els òrgans sexuals, tant femenins com masculins, però també llengües, anus, espermatòzous i pèls, molts pèls.

Algunes de les ceràmiques tenen un afegit amb un rodolí escrit amb una cal·ligrafia particular. De fet, en un dels rodolins localitzats a Cerdanya l'artista defineix les seves pròpies creacions com a *art degenerat*.

N'hi ha en altres comarques de Catalunya, especialment a la Catalunya central, però estigueu atents, que potser en teniu una al pont de vora de casa.

Quinze anys de Cerdanya Film Festival | A Cerdanya, el mes d'agost és sinònim d'esdeveniments culturals arreu. Entre la programació proposada des dels ajuntaments, institucions i iniciatives privades sobresurt el Cerdanya Film Festival, que enguany ja va arribar a la quinzena edició.

Actualment, el festival ocupa un lloc destacat en el sector audiovisual i és un actor més de la comarca pel que fa a l'aspecte cultural. S'hi presenta una programació internacional per a tots els públics, plena tant d'estrenes com de films multipremiats, amb talents nous i mirades noves, però també amb directors i actors reconeguts. El Cerdanya Film Festival obre una finestra a la indústria cinematogràfica des del Pirineu.

Aquest any s'ha fet un pas més amb l'experiència immersiva de videoart Vòrtex VR o les instal·lacions reactivs de llum i so de l'artista visual David Giribet (*Calidos*), que han permès que

el públic interactués amb les obres en diferents espais de la vila.

Un festival que té molt bona salut gràcies a un equip entregat que busca situar el festival entre els millors de Catalunya.

LA GARROTXA

Text > JOAN SALA

Sant Esteve torna a presidir la façana | El juliol de 1936 es van malmetre, entre d'altres, les tres imatges de la façana principal de l'església de Sant Esteve d'Olot, la parròquia del centre de la ciutat. Vuitanta-vuit anys després, s'ha posat el sant titular a la fornícula principal, feta a l'empresa olotina especialitzada en imatgeria religiosa L'Art Cristià. És un primer pas mentre s'espera poder posar-hi les altres dues imatges que falten, que són els copatrons. Es va decidir no reproduir les figures malmeses, i es va agafar l'obra nova de tres bons artistes olotins actius durant el segle XX. La imatge recentment posada és de Joan Ferrer Curós (Olot, 1924-2021), coincidint amb el centenari del naixement de l'escultor. No ha estat gens fàcil arribar fins aquí, s'han hagut de fer moltes hores de reunions, informes, descripcions tècniques, pressupostos i gestions múltiples. L'església de Sant Esteve està protegida com a bé cultural d'interès nacional, cosa que hi complica qualsevol intervenció. Val la pena insistir en el fet que s'ha finançat exclusivament amb l'aportació dels ciutadans, ja que tornar a veure els



>> Façana de la parròquia de Sant Esteve d'Olot amb la nova imatge del sant titular. (Foto: NEREA GUIASOLA)

sants a la façana ha estat, des de sempre, una aspiració de moltes persones d'una ciutat que fa imatges religioses per a tot el món, però que tenia la façana del temple principal buida.

Una experiència immersiva a l'Espai Cràter

| Un altre al·licient de la institució és Cràter 360, en què es mostren quatre volcans en entorns inaccessibles: des de volcans antàrtics i tropicals fins a volcans submarins i espacials, de manera que es contempla una activitat volcànica impossible d'observar en altres circumstàncies. Han rebut l'assessorament d'especialistes en el tema, ja que és un espai especialitzat en la interpretació i la divulgació científica. L'activitat no està pensada com una atracció individual. Amb una capacitat per a quinze persones, l'experiència està plantejada com a complement per a la resta d'exposicions de l'Espai Cràter. El membre de l'equip del Geociències de Barcelona Xavier de Bolós, explica com va néixer la proposta: «En el cas del cub immersiu, a més de fer aquest assessorament científic per tal d'assegurar el coneixement dins l'Espai Cràter, també es buscava complementar informacions científiques, vulcanològiques i geològiques que l'Espai Cràter presentava en els diferents panells i taules museístiques i els diversos elements que trobàvem a l'espai, però que potser faltava acabar de presentar», cosa que ara s'ha aconseguit.

Santa Pau ja té Biblioteca Municipal

| El municipi disposa ja d'aquest nou servei, que s'ha concebut perquè es converteixi en un punt de trobada intergeneracional, obert a tota la ciutadania, encara que hi falten alguns arranjaments perquè s'hi puguin desenvolupar tots els projectes que tenen pensats des del consistori. Volen que els joves hi puguin anar a fer els deures, que la gent gran hi vagi a llegir, que s'hi facin clubs de lectura..., és a dir, que sigui un centre viu i dinàmic. La biblioteca nova és a Can Vayreda fins que s'acabin les obres de Can Torra, que en serà la seu definitiva, i on també hi haurà un centre de dia per a la gent gran. Un cop que estiguin enllestits els treballs, Can Torra serà un punt de referència al municipi, ja que a part d'aquests dos serveis, també tindrà un espai de cotreball i un altre per a les associacions veïnals.

EL GIRONÈS

Text i foto > **DANI VIVERN**

De festa en festa

| L'estiu —roent— ens ha dut iniciatives culturals interessants. Per exemple, el Casal del Ter, en règim mancomunitat, ha ofert activitats lúdiques i formatives a la mainada de Sant Jordi Desvalls, Medinyà, Cervià de Ter i Viladasens. Haver unit els recursos d'aquests consistoris ha estalviat despeses i ha enfortit la relació entre municipis. En podrien prendre nota molts alcaldes. També cal esmentar l'èxit del Festivalot (novena edició i trenta mil assistents), que ha atret mainada i les seves famílies a una vintena d'actuacions musicals, a part de tallers i activitats diverses.

Per desgràcia, han sorgit grups de joves violents que provoquen sistemàticament baralles de matinada a les festes majors. A Bescanó, per exemple. Els mitjans no en diran la procedència per allò de la correcció política, però la gent no és cega. I, parlant de festes majors: a Salt van tenir «el pregó més llarg de la història», ja que Ràdio Salt va celebrar els seus quaranta anys amb un programa especial de dotze hores. Hi van passar pioners de l'emissora, com Manel Mesquita, Emili Gispert, Mercè Planas, Josep Plaza Lites i Josep M. Pladeveya, entre d'altres. El 1984, Xavier Corominas i Salvador Sunyer, primer alcalde de la democràcia a Salt, van impulsar la idea de portar la veu de Salt a les ones.

Mobilitaten joc

| Aquest estiu, l'afluència de turistes al centre de Girona ha estat constant. L'increment de patinets i bicicletes fora de lloc, també. Veurem què passarà a partir d'ara, amb els «ex-

periments» circulatoris consistents a tancar el pas de vehicles al sector oest de la plaça de Catalunya, comptant-hi algunes línies de bus. Per cert, un 30 % de bigues de la plataforma tenen alguna patologia. L'estructura, sobre mur continu, no perilla si s'hi actua repassant els revestiments, expliquen alguns tècnics solvents. Però, s'hi actuarà? A això, cal afegir-hi la transformació del passeig dels Països Catalans, a Salt, en una avinguda amb carril bus ràpid i un sol carril per banda per als turismes. El cost de l'obra equival a una desena més d'autobusos, que n'augmentarien la freqüència de pas, que és el que es pretén, sense fer remenaments faraònics i —vaticinem— contraproductius.

Del sector privat i del públic

| La iniciativa privada ha aconseguit d'una vegada restaurar la sala de festes i teatre Odeon, al Barri Vell de Girona. Acol·lirà l'empresa Velodrom, dedicada al ciclisme i a activitats relacionades. L'empresari gironí Miquel Casals n'ha estat l'impulsor, tot i que primerament hi havia previst fer un establiment de restauració. Per motius burocràtics i traves administratives, això no va poder ser. També gràcies a mans privades (la Fundació Ramon Noguera) es construeix una nova residència per a persones amb discapacitat intel·lectual al monestir de Sant Daniel. La troballa de restes arqueològiques —res a veure amb la Fundació— ha causat problemes de circulació al barri per uns endarreriments no aclarits. Cal veure com afectarà aquesta nova residència «la imatge icònica» d'aquell sector, lamenta el president de l'associació de veïns. Mentrestant, la iniciativa pública (l'Ajuntament gironí, en aquest cas) licita per 183.945,03 euros



>> Obres de remodelació del passeig dels Països Catalans, a Salt.