

Directores de la ràdio

La ràdio generalista, no municipal, a la ciutat de Girona és dirigida per tres dones periodistes. Carme Martínez a Ràdio Girona, Clara Jordan a Catalunya Ràdio i Gemma Esteba a RNE representen, en el context radiofònic gironí, una fita significativa que no pot passar desapercebuda.

Text > **SÍLVIA ESPINOSA-MIRABET**, professora de comunicació audiovisual i publicitat de la Universitat de Girona (UdG)

Ales comarques gironines, la veu i el nom més repetit en parlar d'història dels mèdia és el de la primera locutora, Francina Boris. A partir d'ara, al seu caldrà sumar-hi el de tres dones que també són pioneres i fan història. No com a locutores, perquè no ho són. Ni tampoc com a periodistes, que sí que ho són. Carme Martínez, Clara Jordan i Gemma Esteba són les tres directores de les tres úniques emissores generalistes que, en aquest segle XXI, queden a la ciutat de Girona. Tal com diu Martínez, periodista a Ràdio Girona des de fa trenta-un anys i directora de l'estació des del 2013, «han hagut de passar vuitanta anys perquè Ràdio Girona tinguí una dona directora». És prou significatiu.

Aprofitant la necessària revisió del sector de la radiodifusió que afavoreix el centenari del naixement de la ràdio, cal reivindicar la seva feina.

La informació local s'emet pels distints espais que tenen les seves cadenes. Es disseminen, així, continguts gironins per tot el país o l'Estat, com sempre s'ha fet, ara però amb menys temps d'antena local que mai. A Ràdio Girona, l'actualitat gironina pren protagonisme diàriament de tres a quatre de la tarda amb *l'Aquí Girona*. Hi ha una plantilla de tres periodistes, un dels quals fa esports. «La Ràdio Girona de molts anys enrere era una ràdio que feia funcions de ràdio municipal, i ara Ràdio Girona és una altra cosa. Forma part d'una cadena, que és la SER; té molta menys programació local de la que tenia abans, però en canvi és una programació de qualitat, és una programació feta per periodistes. Expliquem la visió de totes les comarques de Girona i aquesta és l'aposta clara,



>> Carme Martínez, directora de Ràdio Girona, Cadena SER. (Foto: CADENA SER)

no només d'aquesta emissora, sinó de la cadena a la qual pertany», diu Martínez.

Jordan, amb vint-i-cinc anys d'experiència professional com a periodista, és la delegada de Catalunya Ràdio a les comarques de Girona des del 2016. «Hem anat eliminant finestres locals i ara només tenim una desconexió de tres minuts i una d'esports de cinc minuts, però la filosofia és incloure en els informatius nacionals, en el dia a dia de Catalunya Informació, la informació d'aquí. Hi ha coses que fèiem abans i que hem hagut de deixar de fer. Ho han deixat de fer tots els mitjans: els plens, anar a totes les rodes de premsa... Ens centrem una mica més en les

notícies que afecten la gent. Jo crec que podríem fer més coses, és evident, i que podríem tenir més finestres, però que tenim ben cobert el territori», afirma.

A RNE, Esteba, tot i fer vint anys que és periodista a RTVE, només en fa dos que és la delegada de RTVE a Girona. «Fem tres desconexions territorials, en què es repassa i s'amplia l'actualitat de la demarcació amb l'objectiu d'oferir informació propera. Tanmateix, el nostre és un mitjà de referència estatal, i el fet de tenir unitats informatives a totes les demarcacions fa que la informació local —en aquest cas, la de Girona— pugui tenir una àmplia projecció i repercussió a la resta d'Es-



>> Clara Jordán, delegada de Catalunya Ràdio a Girona. (Foto: CATALUNYA RÀDIO)



>> Gemma Esteba, delegada de RNE a Girona. (Foto: RNE)

panya. No només els successos i l'actualitat rigorosa: també fem reportatges radiofònics sobre iniciatives de tot tipus, com ara temes econòmics o socials», assenyala.

Dirigir les ràdios en un entorn comarcal implica assumir un rol que tradicionalment havien ocupat homes i que elles estan amollant a les dinàmiques socials actuals. Per a Clara Jordán, la conciliació és molt important: «Que hi hagi un home dirigint un mitjà, quan el pes familiar recau en les dones, normalitza que ell no tingui horari d'entrada i de sortida, que li sigui igual quedar-se aquí moltes hores o menys... I ho exigeix als seus treballadors. [...] Jo tinc molt present el tema de la conciliació perquè ho pateixo molt. Jo crec que tinc molt en compte la conciliació de la gent que treballa aquí (dels homes i de les dones), i que la gent no faci més hores del compte, que pugui descansar i que, si demanen un dia de festa, el puguin fer».

Gemma Esteba considera que «el lideratge femení pot arribar a ser més incliusiu que el masculí, més basat en la col·laboració i més orientat a les relacions socials i interpersonals. A mi, personalment, m'agrada veure les companyes i els companys contents quan venen a treballar. La productivitat i la creativitat tenen molt a veure amb això, amb el fet que a la feina un s'hi senti bé i se'l valori».

Carme Martínez hi està d'acord i ho exemplifica: «El que hem hagut de fer per fer-nos un lloc, per fer-nos visibles [...]. Vaig anar a un sopar amb directius d'empreses i jo era l'única dona. Hi anava com a directora de Ràdio Girona i va ser el menysteniment més espectacular que he viscut mai a la meva vida. [...] Si et fan això, tu fas dos cops de colze, ben donats i sense ofendre ningú, però perquè tinguin clar que no estan parlant amb una nena que han posat de directora».

Fora de Barcelona on RAC1 té una directora, Eulàlia Carbonell, a Lleida i Girona hi ha tres directores de ràdio a la SER (privada) i a les públiques, Catalunya Ràdio i Ràdio Nacional. La demarcació de Girona ha estat precursora en posar dones a la gestió de les emissores de ràdio.

[En aquest article no es prenen en consideració les emissores municipals, que a la demarcació són nombroses i necessitarien un capítol a part.]