

cos en un context obert, en relació amb l'espai urbà i amb tot allò inspirador. I no és cosa nova, perquè als anys setanta i vuitanta del segle XX, moviments com ara el *breakdance* o el *hip-hop* ja podien ser catalogats com a dansa urbana. El festival de Torroella, impulsat per l'Espai Ter i per diversos professionals de la dansa, vol anar més lluny de l'àmbit català, i ja s'han organitzat trobades amb delegacions de companyies de dansa urbana semiprofessionals de Bèlgica i de Bòsnia i Hercegovina, amb l'objectiu de treballar de manera conjunta en el projecte «Empowering youth towards Europe and urban dance», una proposta que serà presentada al Programa Europa Creativa, de la Comissió Europea. La intenció és crear una xarxa estable de dansa urbana i fusió europea, amb l'horitzó final d'organitzar un festival europeu d'aquesta disciplina musical i d'expressió.

De ruta, amb Josep Pla | El coneixement de l'obra de Josep Pla no és patrimoni tan sols dels seus lectors, perquè, mitjançant les rutes literàries que la Fundació Josep Pla organitza —a Palafrugell i a d'altres punts del Baix Empordà, però també a Girona, Barcelona i París—, és possible conèixer *in situ* el que aquest singular escriptor i periodista pensava sobre el territori. Una de les rutes que fa poc vaig seguir va ser la d'Ullastret, no tan sols la de la ciutat ibèrica (lloc que Pla visitava sovint, als anys seixanta i principis dels setanta, acompanyat del llavors director del jaciment, Miquel Oliva), sinó també la del nucli medieval. Del jaciment iber d'Ullastret, Pla en deia, en diferents articles publicats a la revista *Destino*: «Ullastret serà aviat un dels llocs més suggeridors i bells per al corrent turístic, tant d'aquí com estranger». I insistia en el caràcter grec del lloc, els habitants del qual es relacionaven sovint amb l'establiment d'Empúries: «Sempre que vaig a Ullastret, em sembla estar a Grècia [...] És un poblat prehistòric que no pot amagar l'empremta dels grecs». Sens dubte, escoltar les paraules de Pla en els punts que les van inspirar ajuda a recular a l'època en què l'escriptor els definia en els seus escrits, i facilita el coneixement de l'obra de l'autor palafrugellenc, lloat pel seu valor literari, tot i que discutit pel seu tarannà davant les circumstàncies polítiques que li van tocar viure.



>> Xavier Gil Pujol, catedràtic d'Història Moderna de la Universitat de Barcelona, durant la presentació del llibre 100 anys de l'arribada del tren a Puigcerdà.

LA Cerdanya

Text i foto > SANDRA ADAM

Centenari de l'arribada del ferrocarril a Puigcerdà | L'any 2022 va fer cent anys de l'arribada del ferrocarril a Cerdanya, una iniciativa promoguda pels prohoms de la comarca des de mitjan segle XIX. La connexió entre Barcelona i la capital cerdana va facilitar el transport de viatgers però, sobretot, va escurçar el temps i els costos que suposava el trasllat de mercaderies. Des de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Puigcerdà, amb la col·laboració de la Diputació de Girona, s'ha publicat el llibre *100 anys de l'arribada del tren a Puigcerdà*, una obra coral escrita per Xavier Gil, Montse Jorba, Xavier Oller, Enric Quílez, Javier Romero i Erola Simon. El llibre posa en context aquella obra d'enginyeria cerdana, detalla com era el transport abans del ferrocarril i explica la història i les raons per les quals es va dur a terme. Així mateix, el llibre també exposa el que va suposar la línia un cop reeixida la construcció, sobretot pel que fa a la seva influència en l'esquí i el turisme.

Hotel Park, Park Hotel | L'any 1972, Joan Orriols i Maria Antònia Puig van iniciar la construcció d'un gran edifici a l'entrada de Puigcerdà. Al juny del 1974 obria les portes un dels hotels més grans de Cerdanya, amb unes lletres de neó vermell al llosat: «Hotel Park», en un costat, i «Park Hotel», en l'altre; dos noms per a un mateix establiment

que ja és un clàssic de la capital cerdana. Actualment dirigit per Patrick Orriols Puig, fill dels fundadors, l'hotel ha rebut el Premi Francesc Xiquet Sabater. Aquest guardó forma part dels Premis G!, organitzats des del Patronat de Turisme Costa Brava Girona de la Diputació de Girona, que enguany han celebrat la seva divuitena edició i que tenen com a objectiu el reconeixement de productes i serveis de qualitat elaborats per diferents professionals de les comarques gironines. L'Hotel Park ha obtingut el premi per ser una empresa familiar amb cinquanta anys d'experiència en el sector, i se n'ha destacat tant la qualitat del servei hotel·ler com la seva proposta gastronòmica. Així mateix, també s'ha reconegut la seva participació en associacions i col·lectius de Cerdanya, i s'ha destacat la seva implicació en la promoció turística del Pirineu de Girona.

LA GARROTXA

Text > JOAN SALA

Un nou espai jove | L'Ajuntament d'Olot ha adquirit Dimosa, un edifici ampli que havia estat un antic taller d'imatgeria religiosa, situat tocant al riu Fluvià i al costat del pont de Santa Magdalena, al cor de la vila vella. En aquest espai es podran encabir diferents serveis, entre els quals destaca el nou espai jove. Segons les estadístiques, el 21 % de la població de la ciu-

tat, que són unes vuit mil cinc-centes persones, tenen entre setze i vint-i-nou anys. S'ha plantejat canviar el model d'activitats adreçades als joves en aquest nou espai que es vol posar en funcionament, primer en un lloc provisional, a l'edifici de l'Hospici i després a la nova seu. També es crearà un nou consell de joves, un òrgan consultor i representatiu del col·lectiu. Pot esdevenir un espai important que ara manca a la ciutat.

Una altra novetat: un centre cívic

L'Ajuntament de Sant Joan les Fonts vol millorar equipaments i altres necessitats de la població, des d'arranjar carrers del nucli i camins de l'entorn o millorar els equipaments esportius, fins a reformar Can Vinyolas —on es vol impulsar un projecte paperer i social, donat el pes que aquesta indústria ha tingut al poble. El centre cívic que es fa a l'antic Escorxador, segons comenta l'alcaldessa, està previst que enguany sigui una realitat. Està pensat perquè sigui un espai de trobada per a totes les generacions i en diferents àmbits i formes de relació. És una fita que fa temps que es planteja i que ara serà finalment una realitat.

La compra del castell de Santa Pau

A principis d'any es va posar en marxa la campanya de micromecenatge promoguda pels Amics de Santa Pau i l'Ajuntament per fer realitat la compra del castell, que ha estat llargament present en els desitjos col·lectius del poble des de fa generacions. Es van sumant compromisos de persones i empreses per poder fer efectiva la compra a la propietària, la marquesa d'Argensola, per 400.000 euros, un import molt

inferior al demanat temps enrere (un milió i mig d'euros), donat l'estat de deteriorament del castell. Hi ha el compromís de la Generalitat i la Diputació de Girona per arreglar-ne la coberta, però això es podrà materialitzar un cop l'edifici passi a mans municipals, i després s'espera poder optar a diverses subvencions, com a bé material d'interès nacional. Porta més de cinc dècades sense activitat, des que les monges que hi vivien van marxar i van deixar de fer-hi classes a les nenes. S'havia especulat que tindria un ús hotel·ler. El castell ha de ser un espai per al poble, que inclogui un museu per recordar les víctimes de la deportació i un espai de desenvolupament local.

Relleu a la cooperativa La Fageda

Actualment unes cinc-centes persones amb discapacitat intel·lectual, malalties de salut mental o en risc d'exclusió tenen feina a La Fageda, gràcies a la iniciativa de Cristóbal Colón, que va idear l'any 1982 aquest projecte. No volia que les persones amb aquest tipus de problemes restessin tancades i privades d'activitats estimulants. Després de quaranta-dos anys deixa la presidència d'una empresa molt arrelada al país, amb una producció important de productes i uns números ben sanejats.

EL GIRONÈS

Text i foto > **DANI VIVERN**

Temps d'Església i d'homenatges

Fra Octavi Vilà és, des del 21 d'abril, el cent quinze bisbe de la diòcesi de Girona. Una ordenació molt esperada per l'Església gironina, que també celebra els quatre-cents cinquanta anys de la campana Beneta, de la Catedral. I es compleixen deu anys de la mort de mossèn Modest Prats, un referent intel·lectual de primera categoria i un dels puntals de *Presència* i *El Punt*. Un grup d'amics seus van dedicar-li un homenatge a La Mercè, en un acte senzill per a un home senzill, però d'influència profunda. D'altres actes durant aquest any continuaran recordant-lo. També s'ha recordat el periodista Narcís-Jordi Aragó i la seva muller, la pintora Mercè Huerta, amb

unes plaques a les placetes que tenen dedicades al Barri Vell. Però un dels actes amb més ressò dels darrers mesos va ser el del seixantè aniversari de la llibreria Les Voltes, al Teatre Municipal. Sis presidents de la Generalitat van assistir-hi, entre moltes altres personalitats de la política i la cultura. Les Voltes ha estat un punt referencial en la promoció i defensa de la llengua catalana des de l'any 1963. El Patronat de la Fundació Llibreria Les Voltes ha creat el Premi Feliu Matamala, establert precisament per homenatjar les persones i institucions que continuen la labor. Pep Guardiola n'ha estat el primer guardonat.

Efervescència cultural | És impossible referir-se amb poques línies a tots els festivals, certàmens i activitats culturals i artístiques que es fan a Girona, però cal esmentar la desena edició del festival literari Mot, a cavall de la ciutat de l'Onyar i Olot, i de la qual ha estat comissari el professor Xavier Pla. Mil vuit-cents assistents avalen la consolidació del Mot. I més lletres: el Consell Comarcal del Gironès ha organitzat, des del febrer fins a l'abril, unes cent cinquanta activitats gratuïtes dins de la novena edició del projecte «Al Gironès llegim», per fomentar l'afició a la lectura. I la Casa de Cultura de la Diputació de Girona, les fundacions Valvi i Fita, i el Museu d'Art ofereixen una espectacular exposició quàdruple de l'obra pictòrica d'Ignasi Esteve. A Salt, els premis Tres de Març han assolit enguany l'edició número quaranta. L'artista Lluís Mateu hi ha estat guardonat «Saltenc de l'any», en un acte que ha culminat un seguit de *performances* artístiques i



>> El castell de Santa Pau porta més de cinc dècades sense activitat. (Foto: AMICS DE SANTA PAU)



>> Quadres de gran format d'Ignasi Esteve, a la Casa de Cultura de la Diputació de Girona.