

L'ALT EMPORDÀ

Text > JOAN FERRERÓS

Donació al Museu del Circ | Genís Matabosch, president de Circus Arts Foundation, ha acordat amb Frédéric Bollmann i Carol Fratellini, de Lucerna (Suïssa), que la col·lecció de peces i documents del món del circ de la parella tingui com a destí el futur Circusland que el figuerenc impulsa a Besalú. Bollmann, mort a l'agost de l'any passat, havia estat un rellevant cronista circense, director artístic del circ del Kazakhstan i introductor del Cirque du Soleil a Europa; va fundar Éditions de la Gardine, dedicada al circ, la qual cosa va fer-li conèixer Matabosch. La seva parella, Carol, prové de la prestigiosa família Fratellini, artistes de la pista. El llegat el constitueixen cartells, fotografies, programes de mà, llibres, revistes, discs, vídeos, segells, porcellana, documents de 630 circs internacionals i vestuari d'artistes cèlebres, com el trapezista Elvin Bale o els pallassos Fredy i Erika Knie.

Deu anys d'Alberes | Roser Bech, de Cabanes, substitueix David Pujol com a director d'*Alberes* en el desè aniversari de la fundació de la revista (en realitat cada número és un llibre), que apareix dos cops l'any. L'efemèride va festejar-se a Lladó (amb l'església parroquial de Santa Maria com a aixopluc, perquè va caure un ruixat), i hi va haver parla-

ments, cançons i un pisolabis. Pujol va dir: «Hem procurat sempre escriure en prosa democràtica... Els textos han de tenir un caminar lleuger i seguit, que no vol pas dir ni irrellevant ni frívol». Vaja: fer de notaris, per dir-ho com Josep Pla. La publicació, del grup editorial Gavarres, dirigit per Àngel Madrià, s'ocupa del territori que comprèn l'Alt Empordà i la Catalunya del Nord. Aplega tota classe de temes d'àmbit general, relatius a persones (converses, retrats, aproximacions biogràfiques); oficis, sobretot els més precaris o ja desapareguts; rutes excursionistes, que destaquen la fauna, la flora i els conreus del trajecte, i el patrimoni cultural, des de les novetats editorials fins a la història, l'arquitectura, la llengua, la gastronomia...

Circularempel carrer Sant Pau | Les ciutats malden per un impossible: fer simultànies la felicitat del vianant i la de l'automobilista; amb la dels ciclistes no s'hi pensa gaire. Figueres és una població que té una rambla radial: «tots» els carrers hi convergeixen. Fa anys es va convenir que el rovell de l'ou (l'espai sense cotxes i *rive gauche* del passeig) s'estengués per la *rive droite*; el primer pas lògic va ser reservar el carrer Sant Pau (Institut Ramon Muntaner, cines Las Vegas, comerços, cafès...) per als que caminen. No hauria estat cap problema si més tard no s'hagués invertit la circulació del carrer Lasauca i tallat el de Pep Ventura. Ara que la Rambla s'ha convertit en un lloc de bon entrar i de mal sortir, s'ha trobat una solució contrària als temps actuals: han tornat el carrer Sant Pau als cotxes.

Universal a Barcelona. El casino va ser inaugurat el 1889, i reunia artesans, obrers, gent del mar i petits burgesos liberals, a diferència de l'altre gran casino, El Guixolense, anomenat popularment «dels Senyors», elitista i de caire conservador. Des dels seus inicis, el Casino dels Nois ha estat remodelat un parell de vegades i salvat, el 1973, d'una promoció urbanística. La junta del casino ha encarregat, doncs, un pla director, amb el suport de l'Ajuntament, per dur-hi a terme un seguit de canvis necessaris, sobretot en l'estructura interna, i crear un nou model de gestió de l'edifici (declarat Bé Cultural d'Interès Nacional el 1978). L'entitat té actualment uns dos-cents socis, un nombre destacable però insuficient per atendre les despeses d'una gran remodelació i d'un imprescindible pla de conservació dels tresors que conté, com ara l'antiga biblioteca, creada fa més d'un segle. Potser una gestió conjunta, pública i privada, faria recuperar l'esplendor i el dinamisme a aquest casino amb façana imponent, i convertir-lo en un punt d'atracció de públic de totes les edats i activitats diverses. Caldria pensar-hi...



>> El Casino La Nova Constància, o dels Nois. (Autoria: AJUNTAMENT DE SANT FELIU DE GUÍXOLS)

EL BAIX EMPORDÀ

Text > PURI ABARCA

El Casino dels Nois | Un nou pla director per reformar i relançar l'activitat del Casino La Nova Constància, conegut popularment com el «Casino dels Nois», aporta esperances per a la conservació d'aquest bé patrimonial del modernisme, tan apreciat a Sant Feliu de Guíxols. Es tracta d'un edifici amb reminiscències àrabs, projectat el 1888 per l'arquitecte General Guitart i Lostaló, coincidint amb la primera Exposició

L'ONU i la Pletera | L'Organització de les Nacions Unides (ONU) ha reconegut recentment els treballs de recuperació ambiental de la Pletera i els seus aiguamolls, al municipi de Torroella de Montgrí i l'Estartit, amb una menció del Fòrum Global sobre Assentaments Humans, un organisme dependent de l'organització, que premia els projectes que combaten les emissions de diòxid de carboni. Un cop superades llargues batalles administratives i judicials, que van durar més de vint anys, es va aconseguir entrar en un projecte europeu, el «Life», per dur a terme la demolició de les estructures viàries construïdes a la zona per una promotora urbanística i restablir-hi la vegetació. El reconeix-



>> Portada d'un dels darrers números de la revista Alberes. (Font: EDITORIAL GAVARRES)