

dossier

>> *Detall de Nit de lluna a Girona*
de Prudenci Bertrana, 1917.
71 x 56 cm. Oli sobre tela.
Museu d'Art de Girona

PEP CABALLÉ

Prudenci i Aurora Bertrana

amb ulls d'avui

El 2017 celebrem el cent cinquantè aniversari del naixement de Prudenci Bertrana i el cent vint-i-cinquè del de la seva filla Aurora, dos grans escriptors d'aquest país. Amb aquest dossier volem acostar-nos-hi amb una mirada fresca i amb la perspectiva que ens dona el present. Per això hem dissenyat dos conjunts d'articles amb una mateixa estructura que té per objectiu revisar la vida i l'obra de cada un amb ulls actuals. D'entrada, ho fem agafant el fil del que ja va fer la revista *Serra d'Or* el 1968 amb motiu del centenari de Prudenci Bertrana: gairebé cinquanta anys més tard, diversos escriptors i escriptores expliquen la seva personal visió de Prudenci o d'Aurora Bertrana. A continuació ens

endinsem en la seva obra a partir d'una visió global i particular. Seguidament resseguim la representació que ha tingut l'obra de cadascun en el teatre i el cinema, i finalment repassem el vincle dels autors amb la ciutat de Girona al llarg de la seva vida i fins al dia d'avui. En el cas de Prudenci el dossier també descobreix un apunt sobre la seva mort. El dossier es tanca amb l'edició d'un text inèdit de cada escriptor.

Tot plegat vol oferir una visió polièdrica i viva de l'obra i de la representació que tenen actualment Prudenci i Aurora Bertrana a casa nostra.

Glòria Granell Nogué és llicenciada en filologia catalana i ha publicat diversos estudis sobre Prudenci Bertrana.





PRUDENCI BERTRANA, AUTORETRAT, 1905-1906. COL·LECCIÓ DEL MUSEU D'ART DE GIRONA

251.724

D.h. 57

111
111
111