

L'ALT EMPORDÀ

joan ferrerós

Tastets, banderes, pactes i premi |

Aquest estiu, a Figueres sobretot, i també a la comarca que capitalitza, han cuejat una sèrie d'esdeveniments d'índole diversa, que deien els *plumilles* dels cinquanta. La tercera edició de Tastets Surrealistes ha tingut l'èxit previst. Com poden imaginar, es tracta de fer entrar el clau del pintor Dalí per la cabota de la cuina local. Ai, Pla i Dalí i la cuina! Persones que menjaven poc i coses simples, i que han estat convertides en referents gastronòmics. Pla, és veritat, hi ha arribat pels mèrits propis habituals, és a dir, a través de l'excel·lència literària. Dalí no va pintar pas gaires plats, però per entre 12 i 18 euros hom pot viure la il·lusió d'un hipotètic Dalí als fogons gràcies a la imaginació que una sèrie de restauradors projecten sobre un home que vivia amb quatre sopes, tres vegetals i aigua per beure.

Relacionat amb les eleccions municipals, a Figueres l'Ajuntament va treure les banderes independentistes, sobretot la més visible de la Rambla, que setmanes enrere ja havia estat despenjada per militars de Sant Climent; a continuació, persones i societats civils reivindicatives la tornen a hissar amb bombo i platerets; l'Ajuntament la torna a treure, etc. Com és natural, la Casa de la Vila ha fet un favor impagable a l'independentisme.

A Figueres, Castelló d'Empúries i d'altres poblacions, a conseqüència dels resultats electorals municipals, s'han pactat uns consistoris diguem-ne que inesperats i, per a molts electors, xocants.

Vicenç Pagès va rebre el 12è premi M. Àngels Anglada, que concedeix l'Institut Ramon Muntaner, del qual havia estat alumne.

Perxés i Pitxot | Ens han deixat. Maria Perxés, la bibliotecària figuerenca per antonomàsia de la segona meitat

del segle xx, ha mort als 87 anys. Havia nascut al mas Perxés, d'Agullana, pairalia confiscada durant la Guerra Civil que assolí protagonisme a principis de 1939 perquè hi van fer estada uns dies Companys, Aguirre, Fabra, Rodoreda... Perxés havia estudiat a l'Institut Ramon Muntaner i a l'Escola de Bibliotecàries, i exercí des de 1953 fins a la jubilació a la biblioteca de la Diputació, després de la Generalitat. Amiga de pintors i escriptors, va ser considerada pel poeta Carles Fages de Climent com a «cariàtide», és a dir una mena de musa, juntament amb Matilde Escudero i la pintora Olga Torres, i les escriptores Guasch, Nierga i les germanes Vayreda.

Antoni Pitxot, pintor «de pedres», deixeble i posteriorment confident i home de confiança de Dalí, ha mort als 81 anys. Era director dels museus de Figueres, Púbol i Portlligat, i patró vitalici de la Fundació Gala-Dalí. Per desig exprés del geni, Pitxot tenia una exposició permanent en un pis del museu figuerenc. Juntament amb Descharnes i Doménech, va formar part de la troica que, a la mort de Dalí i durant les decisions testamentàries, va tenir un considerable protagonisme.

EL BAIX EMPORDÀ

puri abarca

La petja humana de la Carbonera |

El realitzador Antoni Martí ha editat el documental *La veu del carbó*, en record de Lluís Pla, de la Bisbal d'Empordà, que juntament amb Simon Cruanyes, dels Metges, van reiniciar les activitats de la Carbonera al mas Baulida de Sant Sadurní de l'Heura, l'any 1993, a proposta d'un grup de persones compromeses amb la recuperació de la memòria de les Gavarres. En Lluís de la Deixesa, com se'l coneixia en referència al mas on va néixer, va dedicar la vida a l'aprofitament dels recursos forestals, silvícoles i agrícoles del massís, i va morir el Nadal del 2014, als 90 anys. La Carbonera va re néixer amb l'objectiu de mostrar com s'elaborava carbó vegetal fins fa unes dècades. La iniciativa, que ha esdevingut un acte festiu, amb gran afluència de públic, és també un homenatge a la gent que va dedicar la seva vida a les

>> *Maria Perxés, la bibliotecària figuerenca per antonomàsia.*



ANNA M. VELAZ SICA - INSPA - DIPUTACIÓ DE GIRONA