

Dossier

Plantes remeieres

Entrevista

Jordi Molina, el millor tenora

Tomás Mac Síomóin
un escriptor irlandès
a Sant Feliu de Guíxols



Edita: Diputació de Girona | Fundada el 1856 | Segona Època

REVISTA DE GIRONA



NÚMERO ACTUAL

NÚMEROS ANTERIORS

HEMEROTECA

NORMES DE REDACCIÓ

PUNTS DE VENDA

Crèdits Contacte

Paraules que fan un món

El dossier d'aquest número, dedicat a una sèrie d'escriptors cabdals de la literatura gironina i catalana i a la seva relació amb determinats indrets de la nostra geografia, ofereix una bona oportunitat per aproximar-nos a qualsevol dels nombrosos articles que hem publicat sobre autors com Pla, Gaziel, Ruyra, Vinyoli i Rosa Leveroni, per esmentar-ne només uns quants dels que apareixen en aquesta edició. No és cap sorpresa que el que ha merescut més textos sigui Josep Pla, sempre tan arrelat al territori. I ja que el dossier parla de paisatges, potser seria oportú buscar-los una mica lluny i llegir l'article en què Helena Pol parlava —al número 190— del volum *Sobre París i França* i n'establí paral·lelismes amb el *Voyage en France*, de Stendhal. «Una novel·la és un espill que passem al llarg del camí». Pla parteix, sense ser-hi lleial, d'aquesta famosa frase atribuïda a Stendhal —en realitat és de Saint-Réal— i l'adapta a la seva manera de fer literatura, afirma Pol.

Passant de les lletres a la música, el treball que Anna Artigas dedica al fons musical de Josep Baró pot servir

per recordar les lloances de Camil Geis, al número 61, al compositor de sardanes de Cervià: «*No he olvidado nunca lo que representaron para mí los sólidos principios de armonía que recibí del maestro Baró. Su exigente metodología académica puso sólidos cimientos a mi formación en el arte de armonizar. Sus sardanas se distinguen por una estructura de matices armónicos, ajena a los tópicos fáciles y banales a que se abandonan ciertos compositores faltos de una sólida formación académica.*».

Finalment, el perfil que Jordi Dalmau ha escrit sobre Josep Granés pot ser complementat amb el text que van dedicar al seu pare —al número 175— Concepció Saurí i Dolors Grau, on assenyalaven: «La Costa Brava dels anys cinquanta i seixanta és un dels continguts temàtics més importants del fons d'imatges Josep Granés, dipositat a l'Arxiu Municipal de Palafrugell. Aquest conjunt aplega un miler de plaques de vidre, dues mil imatges sobre un suport de paper, gairebé 1.500 negatius de cel·luloide, més de 2.000 diapositives i una trentena de pel·lícules».