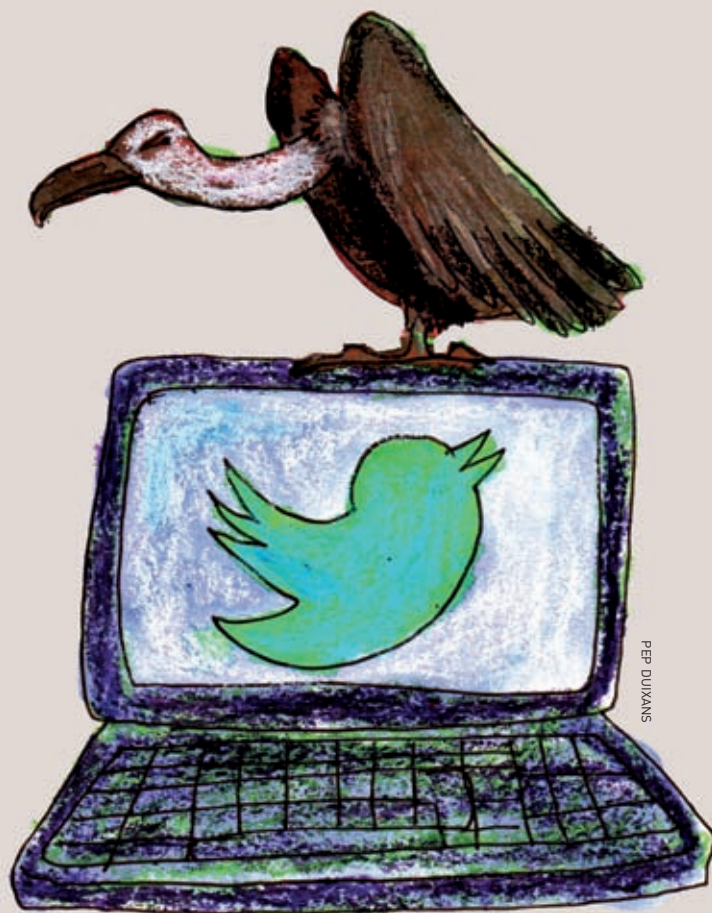


Ministeris de propaganda

El dia que el vol de Malaysia Airlines va ser abatut en l'espai aeri ucraïnès, en el moment en què les informacions començaven a arribar a les edicions digitals dels diaris, en aquell moment tan entretingut a Twitter en què la notícia es va construir amb piulades d'aquí i d'allà, un compte d'algú que es presentava com a controlador aeri espanyol a Kíev va començar a piular la seva versió dels fets, la seva vivència de la notícia. Segons el tal Carlos, de l'aeroport on ell treballava n'havia vist enlairar-se dos caces. Tot apuntava, per tant, a una operació del govern ucraïnès per carregar el mort als russòfils. El compte de Twitter era fals, cap espanyol no estava treballant a l'aeroport de Kíev. El muntatge va ser desmuntat amb força celebritat perquè, igual que és molt fàcil llençar a Twitter informacions falses, tampoc no és tan difícil contrastar-les i desmuntar-les. En ser descobert, el compte impostor va desaparèixer, però com que va suscitar certa atenció alguns internautes van ser a temps de capturar l'activitat del falsari abans no es donés de baixa i, els dies següents, es va poder reconstruir el *modus operandi* de l'intoxicador. El compte s'havia cremat amb aquesta operació, però amb l'activitat recuperada es veia que ja feia temps que estava actiu, mantenint el personatge amb tuits de baixa intensitat esperant l'ocasió d'actuar. Tot semblava indicar que el compte fals orbitava al voltant d'RT, el canal rus de notícies de difusió global, tot i que alguns mitjans russòfils van provar de fer fer un altre pas a la rosca i van presentar el muntatge com una estratègia dels pro-ucraïnesos per desacreditar la qualitat de les informacions que ens venien de Rússia. Embolica que fa fort.

Follow recomanat: @NOSTRESINYO

A banda de les impostures amb intenció propagandística, Twitter és ple de paròdies, de suplantacions i d'impostures amb una intenció més humorística. En alguns casos la paròdia és tan subtil que costa diferenciar-la de l'original. Nostre Sinyó, per l'enginy i la creativitat de les seves piulades, és un dels comptes de Twitter que més alegria donen al TimeLine.



PEP DUJANS

Fos el que fos, la història del controlador és un exemple que fa bo el tòpic aquell segons el qual en la guerra la primera víctima és la veritat, i va funcionar com un bon avís per posar en suspens la nostra credulitat. La tecnologia proveeix tothom d'eines amb les quals és molt fàcil generar informació falsa. Precisament per demostrar això una jove holandesa es va fer acompanyar aquest estiu pels seus pares a l'aeroport però, un cop allà, en lloc d'embarcar cap a Tailàndia, com s'esperava que fes, va tornar-se'n d'amagatotis al seu apartament, i amb un ordinador i des del seu compte de Facebook, manipulant fotografies, va passar el mes de vacances inventant un viatge fictici. L'holandesa volia fer una acció de denúncia, una invitació a la reflexió, perquè per fer anar el Photoshop no cal ser enginyer astronauta: sense anar gaire lluny, gent de Plataforma per Catalunya a Salt van penjar no fa gaire a Twitter un fotomuntatge amb una bandera de l'Exèrcit Islàmic onejant a l'entrada de la vila, amb la intenció no pas de fer-nos reflexionar sinó d'alimentar el seu discurs islamofòbic. D'aquest exèrcit sanguinari i fanàtic se n'ha dit que un dels motius del seu èxit és l'habilitat amb què es mouen per Internet i les xarxes socials, però potser no és que ells siguin particularment hàbils amb aquestes eines, sinó que són Internet i tota la tecnologia *ad hoc* les que són particularment fàcils de fer servir i les que han posat en mans de qualsevol un ministeri sencer de propaganda.