

Dossier

Artistes visuals emergents

Crítics i experts en art seleccionen els joves artistes gironins amb més projecció.

Màrius Torres: el somni de Girona

Ernest Riera, el traductor



JOB RAMOS



Edita: Diputació de Girona | Fundada el 1856 | Segona Època

REVISTA DE GIRONA



NÚMERO ACTUAL

NÚMEROS ANTERIORS

HEMEROTECA

NORMES DE REDACCIÓ

PUNTS DE VENDA

Crèdits Contacte

Carles Vivó a l'hemeroteca digital

L'exposició «Carles Vivó, una vida amb molts camins», comissariada per Magdala Perpinyà i que es va clausurar el passat 6 de febrer a la sala d'exposicions del Museu d'Història de Girona, ha permès a molts visitants de la mostra descobrir un personatge singular i polifacètic, molt lligat a la creació cultural i a la recuperació de les llegendes i els misteris de Girona. Tots els qui s'han quedat amb ganes de saber més coses del pensament i les creacions de Carles Vivó poden buscar el seu nom a l'hemeroteca digital de la *Revista de Girona*. Hi trobaran tres textos que configuren un esplèndid retrat del personatge. L'any 1996 (número 176), el periodista Xevi Planas li va fer una



entrevista en profunditat amb el títol «L'artista tastaolletes», on Vivó afirmava irònicament: «Sé més coses que molta gent, però no he pogut aprofundir mai en cap». L'any 2005 (número 230), el llavors director de la *Revista de Girona*, Narcís-Jordi Aragó, escrigué la crònica de la cerimònia de comiat de l'artista, que va morir el 10 de març d'aquell mateix any. «S'assemblava a la ciutat, tan esquerra per fora i tan rica per dintre», va escriure Aragó. En el número següent, el 231, Dani Vivern aprofundí en la trajectòria i el tarannà de Vivó, a qui va conèixer i tractar amb profunditat i a qui alguns definien com «l'expert en ciències esotèriques que tocava més de peus a terra».