

DVD



SERVEIS VIDEOPLAY

Costa Brava. La mirada del viatger

VideoPlay. La Bisbal d'Empordà, 2008.

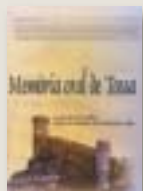
El documentalista de Fonteta Antoni Martí s'afegeix a la celebració del centenari de la Costa Brava recuperant dels arxius antigues filmacions plenes de melangia. Amb textos de Narcís-Jordi Aragó.

CD

RAFA GASCONS

Memòria oral de Tossa (1900-1950)

Entrevistes gravades en 4 CD.
Tossa de Mar, 2008.



Rafa Gascons ha recollit el testimoni oral de 50 anys de la vida de Tossa i l'ha editat en 4 discos compactes. Els testimonis dels tossencs parlen de la Guerra Civil,

de les llegendes de les sirenes que xuclaven la sang dels mariners o de l'actriu Ava Gardner.

MARIA ÀNGELS ANGLADA [TEXT];
ENRIC RIBÓ [MÚSICA]

El bruel de l'Estanty

Dinsic Publicacions Musicals,
Barcelona, 2008.



La cantata interpretada a la basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries com a homenatge a Maria Àngels Anglada (autora del text) s'ha editat en CD.

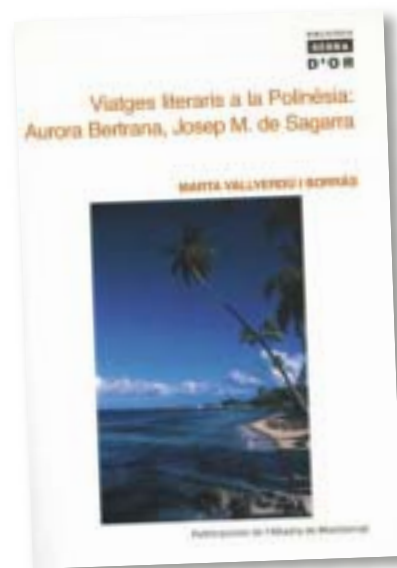
La Polinèsia, construcció i destrucció del mite

GLÒRIA GRANELL I NOGUÉ

Encara ara, en plena globalització, des d'Occident sovint associem la llunyana Polinèsia amb un paradís exòtic de natura verge poc contaminat per la civilització. Aquesta idealització va començar amb els relats dels primers viatgers del segle XVIII i continuà amb autors anglesos i francesos fins a crear un imaginari cultural europeu que abraça també la literatura catalana, sobretot en el període d'entreguerres del segle XX.

Aurora Bertrana i Josep Maria de Sagarra van trepitjar els mateixos espais de la Polinèsia amb deu anys de diferència, i tots dos van traslladar la seva experiència a la literatura. Bertrana hi passà tres anys (1926-1929), durant els quals va explicar als lectors les seves vivències a través d'un seguit d'articles a la premsa que després convertí en volum sota el títol de *Paradisos oceànics* (1930). Sagarra, en canvi, va viure a la Polinèsia durant cinc mesos de l'any 1937, però el llibre resultant, *La ruta blava*, no s'edità fins al 1967, ja de forma pòstuma. Marta Vallverdú ha dedicat la seva tesi doctoral, part de la qual recull aquest llibre, a estudiar tots dos autors en relació amb aquest punt en comú. Es tracta d'un estudi rigorós i detallat que analitza el mite de Tahití com a paradís exòtic, les circumstàncies personals i professionals de tots dos escriptors pel que fa a les seves vivències als mars del Sud, la diferent percepció que tenien de la realitat que van trobar darrere el mite i, sobretot, com van bolcar tot això en paraules als dos llibres que sorgiren de l'experiència, *Paradisos oceànics* i *La ruta blava*.

Tot i que van viure a les mateixes terres, Bertrana i Sagarra hi van percebre dues realitats diferents, i així ho van expressar les seves plomes.



MARTA VALLVERDÚ

Viatges literaris a la Polinèsia: Aurora Bertrana, Josep Maria de Sagarra

Publicacions de l'Abadia de
Montserrat. Barcelona, 2007.
439 pàgines.

Ella, que emocionalment vivia una etapa de joia, s'enamorà del Tahití idíl·lic i volgué preservar-ne el mite. El seu estil encara inexpert plasma directament l'emotivitat de l'experiència viscuda. Deu anys més tard, Sagarra, en un moment difícil a nivell personal i polític, visità una Polinèsia ja molt més colonitzada, i la seva observació de la realitat desfà el mite a trossos des d'una magistral elaboració literària. Marta Vallverdú ofereix una completíssima anàlisi dels dos processos de creació, i ens convida a visitar el mite oceànic amb la companyia de dos grans escriptors de la nostra literatura.