

Per uns museus socialment rendibles

El propassat dia 12 de juny de 1992 s'inaugurà en el Museu Arqueològic de Banyoles l'exposició: *Museus de les comarques de Girona*, realitzada per l'Associació de Museòlegs de les comarques de Girona. Es tracta d'una exposició itinerant, concebuda per difondre la presència dels nostres museus; per aquesta raó la itinerància s'inicià el mes de juny a Banyoles, amb l'objectiu d'intentar aprofitar el fenomen olímpic d'aquesta vila i, per què no, l'extraordinària actualitat que la polèmica Darder donà al món dels museus.

L'exposició, que consta de 18 plafons, recull la realitat actual dels nostres museus. Cada plafó, dedicat monogràficament a un museu, és compost de tres fotografies d'allò que el mateix museu ha considerat més significatiu d'ell mateix, del seu logotip i d'una breu ressenya amb els seus horaris d'obertura al públic, adreça i contingut. A més del format, tenen com a denominador comú una franja blava a la base, on hi ha el logotip de l'Associació.

Els divuit museus representats són: el Museu d'Història de Girona, el Museu dels Jueus (en projecte), el Museu d'Art de Girona, el Museu Arqueològic de Sant Pere de Galligants, el Museu dels Recursos Hidràulics de Salt, el Museu Darder de Banyoles, el Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles, el Museu Comarcal de la Garrotxa d'Olot, Casal dels Volcans d'Olot, el Museu de la Ceràmica i la Terrissa de

la Bisbal, el Museu del Suro de Palafrugell, el Museu del Montgrí i del Baix Ter de Torroella de Montgrí, el Museu Monogràfic del Jaciment d'Ullastret, el Museu Municipal de Sant Feliu de Guíxols, el Museu del Pescador, Cau de la Costa Brava de Palamós i el Museu Etnològic del Montseny d'Arbúcies, d'entre els públics; i la col·lecció d'Automòbils de Salvador Claret de Sils i el Museu del Juguet de Figueres, entre els privats.

És obvi que hi ha notables absències, però l'Associació només ha recollit tots aquells museus representats entre els seus associats. Pot estranyar també que una associació de museòlegs faci una tasca més escaient que no pas una associació de museus; però és igualment obvi que els tècnics dels museus estan preocupats per la difusió dels seus centres, car són conscients que en l'actualitat mantenir aquestes estructures culturals sense una rendibilitat social és, com a mínim, una pèrdua lamentable d'esforços. Així, l'Associació, dins de les seves possibilitats, ha cregut necessari aportar quelcom en pro de la divulgació dels museus gironins.

Aquesta exposició, actualment al Museu del Montgrí i del Baix Ter de Torroella de Montgrí, que itinerarà per tots els museus esmentats, és una bona mostra del punt en què es troben aquests centres; per complementar-la es disposa d'uns tríptics, amb una ressenya de cadascun d'ells, editats per l'Associació.

MUSEUS DE LES COMARQUES DE GIRONA

A partir de l'inici dels anys 80, com a tot Catalunya, proliferà la creació de nous museus territorials, locals i comarcals per una banda, mentre que per l'altra els ja existents iniciaren processos per canviar la seva fesomia. Actualment disposem de petits o mitjans museus, molt limitats, però que han fet notables esforços per presentar exposicions senzilles, i dignes, museus que mostren la realitat de la seva contrada o d'una temàtica concreta, des de diversos aspectes i que actuen com a centre creador i receptor d'iniciatives culturals. En definitiva, són la mostra d'un dinamisme social de base, tal com ho demostra el fet que la majoria són d'extracció municipal o privada. El resultat de tot això han estat uns museus rendibles socialment i atractius al gran públic, però que per manca de mitjans són encara uns grans desconeguts per al gran públic, tret d'escolars i grups de tercera edat. És en aquesta línia de difusió que intenta trencar aquest desconeixement on s'inscriu l'exposició. També voldria trencar una llança en favor dels tècnics que hi treballen, els quals, en condicions molt precàries, han aconseguit impulsar, amb el suport d'algunes institucions, uns bons resultats, en comparació als mitjans de què han disposat.

Si museus com el d'Art de Girona, el de Sant Pere de Galligants, el Monogràfic d'Ullastret, el Comarcal de la Garrotxa i la seva secció del Museu dels Volcans, el Darder i

Tres aspectes de l'exposició itinerant presentada a Banyoles.



revifallin la línia encetada pels nostres museus, car això és un bon símptoma de salut social i cultural d'un país i alhora significa la potenciació d'atractius turístics per indrets que n'estan mancats o que necessiten ampliar i/o millorar la seva oferta turística.

l'Arqueològic de Banyoles, l'Etnològic del Montseny d'Arbúcies i el del Montgrí i el Baix Ter de Torroella de Montgrí, van tenir conjuntament l'any 1991, segons dades del Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya, 175.788 visitants, és fàcil d'imaginar que el conjunt dels museus, representats a l'exposició, superarien abastament els 200.000 visitants. Aquestes xifres són una bona mostra de l'interès social que han generat; malgrat tot, això encara és insuficient.

L'exposició també vol ser un crit d'ajuda a les diferents administracions perquè avalin i



Els museus gironins, cada vegada més, reclamen l'atenció de la seva societat, convençuts de la seva capacitat per donar-li un bon servei, per això recomanem que en primer lloc visiteu l'exposició i després els museus representats. Quedareu favorablement sorpresos, us ho asseguro!

J. M. RUEDA