

El Museu de la Bisbal surt del forat negre

L'última setmana d'abril va començar una excavació d'urgència a l'església de Santa Maria de Fonteta, dirigida pel Centre d'Investigacions Arqueològiques de Girona (CIAG), en la qual han participat els arqueòlegs Josep Maria Llorens i Xavier Rocas. Aquesta excavació s'ha portat a terme després que els arquitectes que preparen la restauració de l'edifici fessin prospeccions a la part superior de la coberta —que, a la vegada, és el terra de la fortificació que hi ha a sobre de la primitiva església

trobat un bon nombre de peces de tota classe: monedes, instruments d'os, trossos de metall, vidre, bales i —sobretot— objectes de ceràmica, la majoria dels quals sembla que podrien ingressar, una vegada catalogats i restaurats, al fons del Museu de Ceràmica de la Bisbal.

Aquesta possibilitat és molt important, ja que és la primera vegada que el Museu de Ceràmica de la Bisbal desenvolupa una col·laboració d'aquesta mena, amb un doble vessant: el Museu cedeix un

El butlletí del Museu i, a la dreta, dos aspectes de les instal·lacions.

TREMP

Butlletí trimestral d'informació ceràmica

Núm. 8 - maig 1992

Presentació

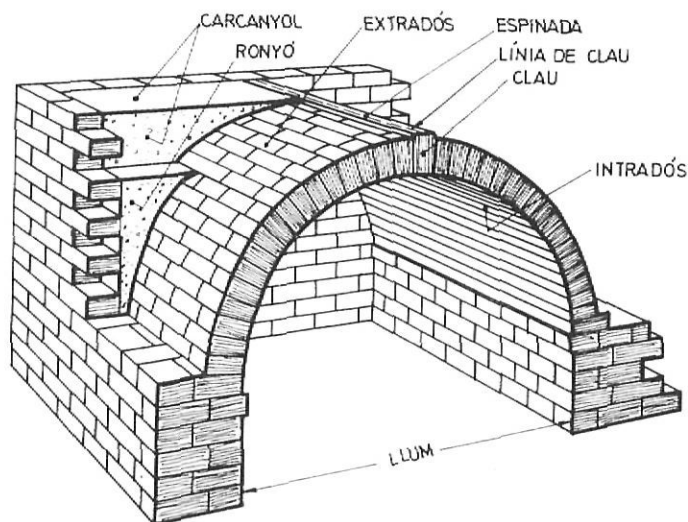
Amb la presentació del Butlletí núm. 8, s'inaugura una nova etapa que té com a principal objectiu consolidar aquesta modesta publicació iniciada fa dos anys.

Fins ara, el Butlletí informatiu "TREMP" s'havia limitat a tractar, amb més o menys encert, temes relacionats amb la ceràmica que demanaven una certa dosi d'investigació per poder-les explicar. Tanmateix el Patronat de "Terracota" Museu de Ceràmica de la Bisbal creu que seria bo afegir-hi alguns apartats de caràcter més informatiu i lúdic.

El lector podrà observar que en aquest número s'incorporen espais nous que pretenen informar sobre les activitats que porten a terme el Museu (tant internes com externes) i també difondre aquelles notícies directament relacionades amb el món de la ceràmica de la Bisbal i d'altres centres terrissers (celebració de fires, aparició de noves publicacions) que paguin ésser d'interès per als afeccionats.

D'altra banda, s'han afegit tres apartats més que, sense perdre el to informatiu, tenen un caràcter més lúdic: un, dedicat a explicar els diferents espais que conformen l'immoble de Terracota; un altre, que ens permetrà conèixer el món de la indústria ceràmica bisbalenca de començaments de segle amb imatges, gràfics i la col·laboració de l'Arxíu Comarcal de la Bisbal; i finalment, una tira còmica que exposarà temes i qüestions d'actualitat des d'un punt de vista a voltes desenfadat, a voltes irònic.

Per acabar, només cal afegir que acollim qualsevol suggeriment o opinió que vulgui manifestar-se des d'aquestes pàgines, atès que creiem que la implicació de totes les persones interessades a reflexionar sobre la ceràmica serà un estimul enriquidor que esperem que millori d'aquesta modesta publicació.



romànica— i hi trobessin objectes de ceràmica decorada.

Els resultats de l'excavació permetran conèixer amb més exactitud la cronologia d'aquesta obra de fortificació, que sembla que es va construir durant el segle XV i va deixar de tenir utilitat a la segona meitat del segle XIX. Fins ara, s'ha

tècnic de la seva plantilla per tal que col·labori en l'excavació i, per un altre cantó, el Centre d'Investigacions Arqueològiques cedeix al Museu una part de les peces que s'han posat al descobert. Segons Andreu Bover —tècnic del Museu de la fàbrica Terracota—, «Els responsables del Servei

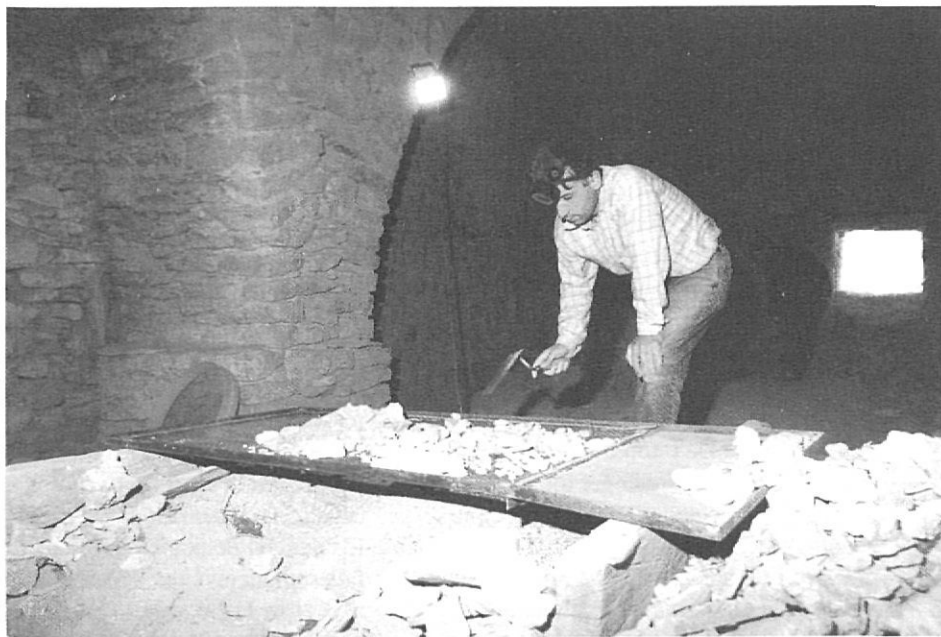
"TERRACOTA" Museu de Ceràmica de la Bisbal

c/ 6 d'octubre, 99 - Tel. (972) 64 20 67 - 17100 LA BISBAL D'EMPORDÀ (Girona)

d'Arqueologia de Girona han estat molt receptius amb aquesta proposta i des del Museu farem tots els tràmits legals habituals perquè puguem tenir, d'acord amb el projecte museogràfic que estem elaborant, les peces d'aquesta excavació que ens interessin».

textos d'Andreu Bover, Lola Casademont i Narcís Negre, i amb fotografies de Carles Mitjà.

Totes aquestes activitats són una nova mostra de la vitalitat que està prenent el Museu de Ceràmica de la Bisbal en els últims temps. Aquesta institució està sortint del forat negre en

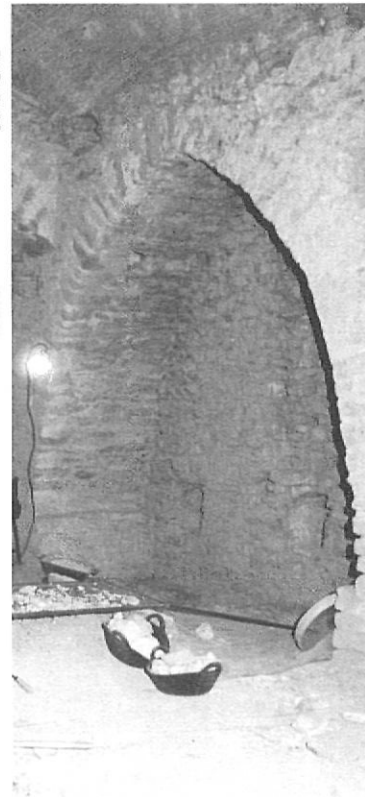


Els responsables del Museu de Ceràmica de la Bisbal no volen que aquest tipus de col·laboració s'estronqui, sinó que volen oferir la seva col·laboració en d'altres projectes que puguin anar sortint.

Anteriorment, el Museu ja havia iniciat una línia de col·laboració amb el Col·legi d'Arquitectes de Girona, primer amb la microfilmació de tota la documentació de la fàbrica Coromina i, aquest any, amb l'exposició itinerant «Arquitectura i Ceràmica», de la qual quedarà una monografia molt dignament editada, amb

què es trobava i, d'aquí a no gaire, pot ésser una realitat consolidada.

Per tirar endavant, el Museu disposa d'uns bons locals, d'un bon equip de tècnics i d'un pressupost adequat a les activitats que s'han programat per aquest any. A més a més, s'està treballant en el projecte museogràfic i en el projecte arquitectònic. Josep Matas i Balaguer, en un article publicat a l'últim número del Butlletí d'Informació —«Trep»— editat pel mateix Museu, i titulat «Museu de ceràmica: temps per a l'optimisme» diu, fent referència a les seves



perspectives de futur: «Tot plegat són massa coses bones per continuar veient el «tema del Museu» com un fet encara llunyà i quimèric. Sincerament, penso que els bisbalencs ens hem de treure l'escepticisme de sobre i començar-hi a pensar amb il·lusió i optimisme. Probablement, en aquests moments és la cosa que més falta fa al Museu: la il·lusió, la col·laboració, la participació, els suggeriments de tots plegats. Si a la llarga llista de coses bones que hem enumerat hi aconseguim afegir això darrer, molt aviat el Museu serà una realitat que beneficiarà tota la comunitat».

DAVID PUJOL