

El portal de los Apóstoles antes de 1936

El Portal de los Apóstoles en la Seo de Gerona

por
JAIME MARQUES CASANOVAS

Inminente terminación de la parte arquitectónica. La obra fue concebida por el maestro Pedro Sa Coma. El principal ejecutor fue Guillermo Bofill. Falsa atribución a Guillermo Morell. Verdadera obra de Guillermo Morell.

En el momento de pergeñar el presente artículo se está terminando la parte arquitectónica del portal de los apóstoles en la seo de Gerona.

Ese acontecimiento es muy notable para la historia del Arte, dada la importancia que en el mundo se concede a la catedral de Gerona, tanto por su extraordinaria monumentalidad como por la singularidad de su estructura de una sola nave.

Ello nos mueve a exponer en las páginas de la Revista de Gerona los avatares que ha sufrido el mencionado portal desde sus orígenes hasta nuestros días.

Creemos prestar con ello un servicio a la investigación histórica y ocasionar un placer espiritual a los amantes de la historia de Gerona.



Ménsula con figuras humanas. Nótese la placidez del ángel y la energía del guerrero.

La lonja románica

Tenemos por seguro que ya en la catedral románica, construida a lo largo del siglo once, existía una puerta en el mismo paraje que hoy ocupa el portal.

Delante de esa puerta había un atrio cubierto o un porche, sostenido con columnas o pilares, llamado **La Lonja**.

Consta porque con esa palabra se designa en los libros de obra del archivo catedralicio el lugar de destino de las piedras con que se construía el nuevo portal gótico.

Así leemos en el libro 2.º de Obra: «En la semana del 13 al 18 de mayo de 1370 fueron acarreadas cuatro grandes piedras desde la cantera hasta la lonja, de las cuales ha de construirse el portal que mira a mediodía en la Seo».

Si antes de construirse el portal ya había una lonja, es porque también había puerta de entrada, cuyo vestíbulo era la lonja o patio cubierto a manera de porche.

Aunque es posible que en la fecha citada ya estuviera construida la actual puerta gótica de entrada a la seo, parece seguro que la lonja pertenecía a una puerta anterior, dado que se trataba de sustituirla por el nuevo portal de los apóstoles.

Es posible que aquí dieran el nombre de **lonja** a la caseta o cubierta donde trabajaban los canteros; pero esa acepción no es conocida de los filólogos, mientras que es corriente la de **pórtico** de las iglesias. Además, esa lonja a donde llevaban las grandes piedras para el portal forzosamente había de estar muy cerca del lugar de destino o había de ser el mismo, es decir, el portal.

Pintoresco inicio de la obra del portal

El dato documental más antiguo revela que durante la semana del 13 al 18 de mayo de 1370 fueron arrancadas de una cantera cuatro grandes piedras para comenzar el portal. El maestro mayor de la seo era a la sazón Pedro Sa Coma, el cual a finales de 1368 o principios de 1369 había sido contratado por el Cabildo para dirigir las obras.

Fue ese maestro mayor el que a 25 de mayo de 1370 hizo construir una carreta para trasladar las grandes piedras destinadas al portal, la cual hizo reforzar con hierros por el herrero Narciso Barceló.

No deja de ser pintoresca la manera como fueron trasladadas las primeras cuatro grandes piedras desde la cantera hasta la lonja. Se deduce de los gastos efectuados con aquella ocasión.

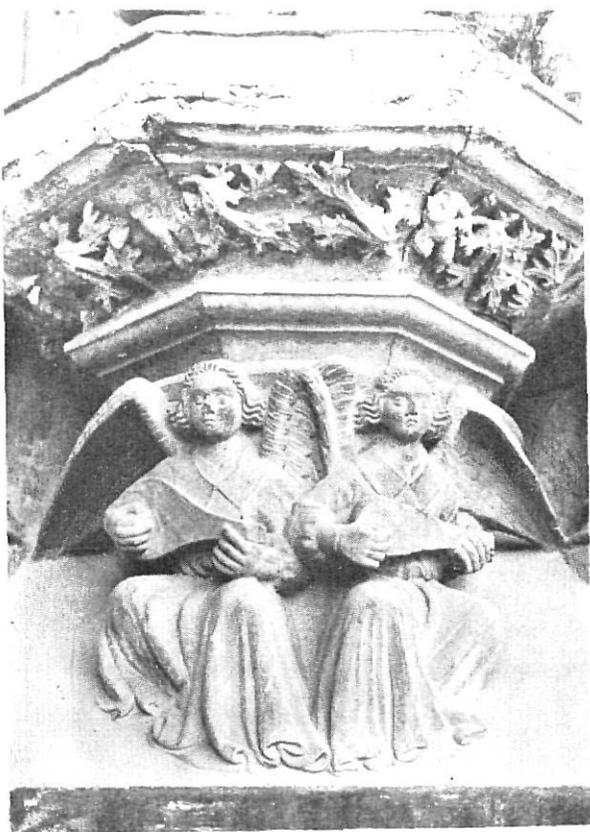
En primer lugar, fue preciso construir unas carretas especiales para el traslado. Costaron 32 sueldos y las construyó un carpintero llamado Ferrer Des Gronys.

Luego fueron contratados 13 arrieros, todos de Sarriá, que acudieron al lugar con sus acémilas. Trabajaron durante cuatro días y cobraban cinco sueldos diarios cada uno. Les ayudaban, además, todos los canteros y peones de albañil empleados habitualmente en la obra de la seo.

En total constituían un grupo de unas treinta personas. Además, el domingo siguiente se tocaron las campanas mayores de la catedral para convocar a la gente e invitarla a colaborar en el traslado de la piedra más grande y el obispo concedió indulgencias a todos los que ayudaran. El toque de campanas costó un sueldo y tres dineros.

Los arrieros se negaron a continuar el trabajo si no se les proporcionaba bebida — suponemos de vino — para amenizar su ardua tarea y la bebida suministrada costó 26 sueldos y todavía trabajaron el domingo sin beber.

Hubo que comprar dos libras de sebo para engrasar las carretas y las árganas, que costó un sueldo con seis dineros. Las árganas eran unas máquinas parecidas a una grúa de levantar pesos, formada por un gran cilindro de madera en el cual se enrollaba una cuerda. El extremo del cilindro formaba una cabeza más grande en la cual se habían abierto orificios



Angeles músicos.

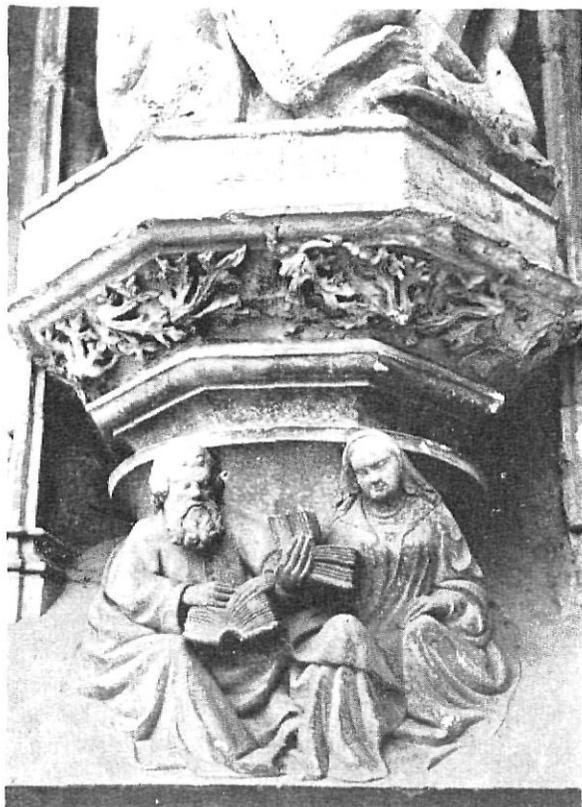
para introducir una palanca que a fuerza de brazos hacía girar el cilindro y tirar de la cuerda atada a los pesos.

Las sogas empleadas costaron once sueldos y tres dineros y fueron compradas a «Na Gordeya» es decir a la mujer de casa Gordey.

El maestro encargó asimismo unos moldes o guías para moldurar las piedras.

Figura entre los gastos una **orza** para **bayar** las cuerdas con que arrastraban las piedras, que costó seis dineros. Suponemos que se trataba de una tela suave o una materia esponjosa con que se envolvía la cuerda para no lastimar las manos de los que tiraban con fuerza o quizás la orza, era un cántaro para bañar o mojar las cuerdas y lograr una mayor tensión.

Imagine el lector a un grupo de más de treinta personas y trece bestias de carga, tirando o empujando con los gritos característicos de esos trabajos, sudando, enjugándose el sudor y bebiendo el vino en abundancia. Y en domingo a toda la gente de Gerona capaz de grandes esfuerzos, maniobrando en la palanca de la improvisada grúa para levantar una gran piedra y colocarla en la carreta y ayudar a las acémilas a arrastrar a ésta hasta el portal. Así empezó como obra colectiva el portal de los apóstoles de la seo de Gerona.



Obra concebida y dirigida por Pedro Sa Coma

En los años siguientes la obra de la Seo prosiguió con ritmo ordinario bajo la dirección técnica del maestro Pedro Sa Coma y con el trabajo personal de éste. En el conjunto de las obras se englobaba la construcción del portal, respecto del cual se anotan referencias incidentales en los libros correspondientes.

A 10 de octubre de 1377 el administrador de la obra pagó a «Barber, cantero de Gerona, por cuatro piezas de piedra que el **maestro** había comprado con destino a la obra del portal, cuatro florines y medio, que valían 49 sueldos y ó dineros».

A 2 de enero de 1378 «pagó a Pedro de Figueras, cantero de Gerona, por cinco piedras grandes que el maestro Exolín compró a la cantera de Sancs para la obra del portal, seis florines, que valían 66 sueldos».

Con fecha de 9 de enero del mismo año «pagó a Guillermo Bofill cantero de Gerona, nativo de Galliners, por cinco piedras grandes que el maestro Exoli compró a la cantera de Sancs

Orantes. Obsérvese la dulzura en sus semblantes.

Figura humana defendiéndose de un monstruo.

para la obra del portal, 5 florines que valen 55 sueldos».

Es interesante y reveladora del estado de las obras la nota de fecha 1 de mayo de 1378, según la cual se pagó a Guillermo Bofill, cantero de Gerona, nativo de Galliners, por cuatro piezas grandes que el **maestro** había comprado para el **entablamiento** de la obra del portal, 6 florines que valen 66 sueldos».

En arquitectura la palabra catalana «entaulament» equivale a **cornisamento** o a la parte superior de un edificio. Aplicada al portal de los apóstoles de Gerona, ha de referirse al cornisamento con que termina el cuerpo inferior del portal, formado por los bancos de piedra y el respaldo de los mismos. Ese cornisamento sirve a su vez de basamento a los pedestales de las hornacinas. Es digno de notar que Guillermo Bofill continuaba disfrutando de cierta confianza para encargar las piedras necesarias para la obra del portal, responsabilidad que compartía con el maestro Exolín. (Obra, Vol. 6, foli. 63).

El principal ejecutor fue Guillermo Bofill

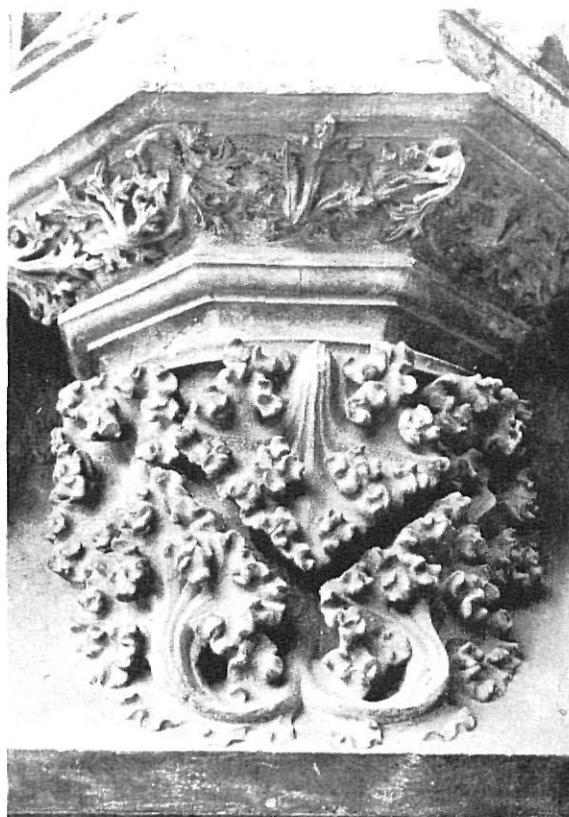
En 1379 los ejecutores materiales de la obra del portal eran «En Bofiy e En Caçà», los cuales a 24 de diciembre recibieron una sobrepaga «por mandamiento de los señores de las obras, que les daban de gracia cada año porque obraban la obra del portal y se les pagó por aquel año entre los dos seis florines que valían 66 sueldos», según nota del volumen 7 de la obra folio 71, vº.

En el mismo año 1379 se construyó un tejado sobre la obra realizada, apoyado sobre grandes vigas de madera.

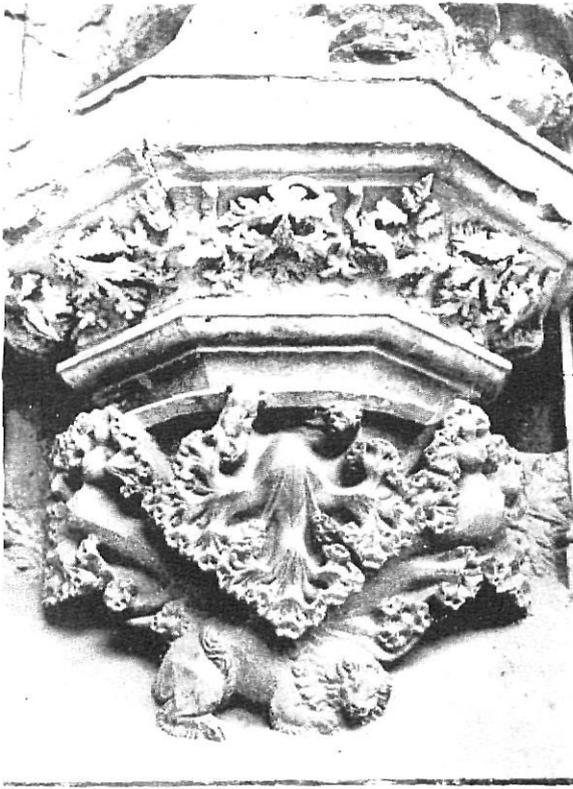
A 11 de febrero de 1380 Pedro Bassa sirvió «veinte piedras que el maestro había comprado para la obra del portal a razón de cinco sueldos por piedra».

Terminado el **entablamiento** o cornisa de cada lado tocaba el turno a la construcción de las hornacinas para las estatuas de los apóstoles. Efectivamente, a 18 de mayo de 1381 «Guillermo Boffiy, pedrero de Gerona, por una piedra muy grande de la cual se debía hacer un tabernáculo para la obra del portal», cobró cuatro florines.

Ya se ve, pues, que las ménsulas que servían de pedestal a las estatuas fueron labradas por Guillermo Bofill, el cual, además, cuidó de



Ménsula decorada con follaje.



Un león bajo la fronda.

suministrar la piedra conveniente, con lo cual se revela que gozaba de cierta autonomía en la realización de la obra bajo la alta dirección del maestro Pedro Sa Coma.

A 11 de noviembre de 1381 el administrador «pagó a Guillermo Bofiy cuatro piedras grandes para hacer tabernáculos en la obra del portal que le compraron el maestro y dicho administrador y costaron 16 sueldos, y de otra parte compraron diez piedras gruesas para la misma obra». «Las piedras pertenecieron a Guillermo Bofiy». Ya se descubre con las notas precedentes que el hombre del portal por ese tiempo era el repetido maestro Bofill y que las hornacinas se construían con un ritmo bastante acelerado.

Dado que la obra quedó interrumpida antes de terminar las hornacinas, puesto que quedaron sin hacer los doseles correspondientes, no cabe duda de que el resto de los **tabernáculos** fue labrado también por Bofill y Caçà, que continuaron figurando en la lista de maestros en los libros de obra.

Tan grande era la compenetración existente entre Bofill y el Cabildo, que a 24 de septiembre anterior ese «pedrero de Gerona se comprometió con la obra por toda su vida a razón de tres sueldos y ocho dineros por día y otorgó carta de ello ante el notario Ramón Peradalta».

La administración por su parte cada año por navidad satisfacía a Guillermo Bofill 40 sueldos de gracia.

En íntima colaboración con Bofill trabajó siempre otro maestro designado sólo con el nombre de Caçà o Caçan. La administración de la obra le distinguía por igual, puesto que con fecha de 18 de enero de 1382 hallamos esta nota: «Item pagué a Caçà, pedrero que trabaja en la Lonja, «cuatro florines» que le fueron otorgados de gracia además del salario que recibe cada día».

En el mes de mayo de 1382 quedaron fijas en el portal las hornacinas y se desistió de proseguir la obra. Con fecha 13 de mayo «se compraron 128 cargas de fragmentos de piedra traídos de la cantera a la lonja».

No cabe duda, pues, sobre quiénes fueron los artífices que realizaron la maravilla artística de los pedestales para las estatuas de los apóstoles. Imaginamos que las representaciones humanas allí esculpidas, que son las más difíciles, son obra de Bofill, el escultor de mayor categoría, y las de tema vegetal deben corresponder al escultor Caçà, colaborador de Bofill. Pero eso ya no excede los límites de una hipótesis.

El mito de Guillermo Morey

Sin duda sorprenderá a nuestros lectores la atribución de la obra del portal a los artistas que hemos nombrado, habida cuenta que en las descripciones de la catedral y en los libros de historia del arte se atribuye a Guillermo Morey el mérito de la obra mencionada.

Ese apellido en realidad debería escribirse Morell; pero la letra **elle** era pronunciada por el pueblo con el sonido de *i*, y así se escribía vulgarmente con la grafía Morey, de la misma forma que su coetáneo Bofill se halla escrito también en la forma Bofiy.

Esa atribución se debe a una carta enviada por el cabildo de Mallorca al cabildo de Gerona, pidiéndole que le cediese al arquitecto Guillermo Morey, ocupado en la construcción del portal de los Apóstoles de Gerona, para que terminara el portal del mar de la Seo de Palma, interrumpido por la muerte de Pedro Morey, hermano del meritado Guillermo. El texto se ha conservado en el archivo de la Seo de Palma.

Lleva la fecha de 15 de julio de 1334. En ella se aseguraba que el mismo cabildo mallorquín ya había solicitado el mismo servicio directamente a Guillermo Morey.

No se sabe la contestación del cabildo de Gerona ni la del arquitecto Morey; pero lo cierto es que éste continuó trabajando por entonces en la seo de Gerona.

En la carta se pondera la valía de ambos arquitectos Morey con estas palabras, que traducimos del latín así: «Ha fallecido el maes-

tro Pedro Morey, el cual ejecutaba la maravillosa obra del portal sin dejar sucesor que por su pericia y habilidad pudiera llevar a feliz término una obra comenzada con tan inmejorables auspicios» y sabía que en la fábrica de la catedral de Gerona trabajaba el maestro Guillermo Morey hermano de dicho difunto, también eximio y experto en semejantes obras» y suplicaba el consentimiento del Cabildo de Gerona para que Guillermo Morey fuera a terminar el portal de Mallorca» según las formas, dimensiones y trazado realizados hasta entonces».

En esta carta no se dice que Guillermo Morey trabajara en el portal de Gerona, sino en la fábrica de la Catedral de Gerona, cosa que era cierta, como veremos seguidamente. No obstante, el ruego de que fuera a terminar la puerta del mar en Mallorca causó la suposición de que en Gerona dirigiera la puerta de los apóstoles. También influyó en el error de muchos sobre la fecha del portal de Gerona, que ellos habían creído coetánea a la carta referida.

Con tan débil fundamento documental se ha elaborado la leyenda que ha hecho famoso a Guillermo Morey como **maestro del portal de la Seo de Gerona**.

La verdad sobre Guillermo Morell

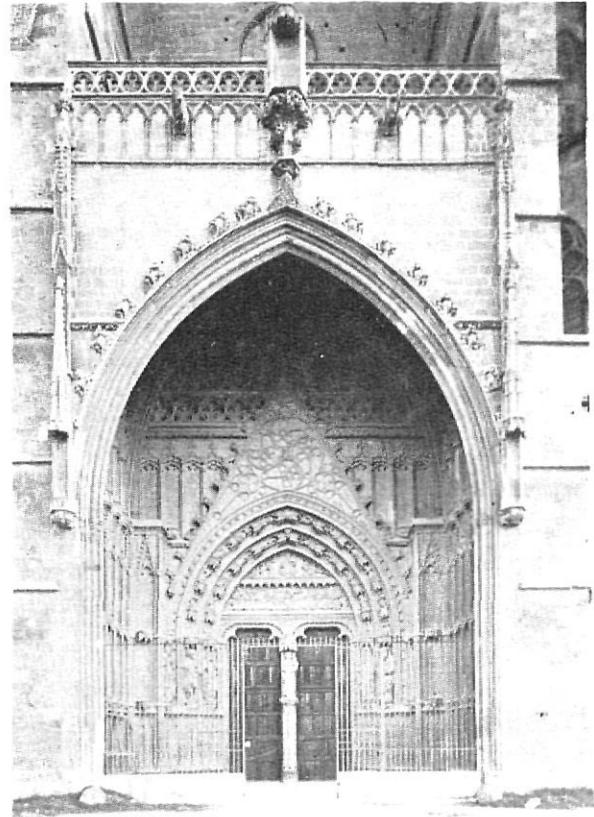
Por lo que hemos podido averiguar sobre la vida de Guillermo Morell, sabemos que era oriundo de Mallorca, como su hermano mayor Pedro, donde todavía hoy se halla establecido el apellido Morell.

En 1364 ya residía en Gerona: «Guillelmus Morey civitatis Gerundæ».

A primeros de marzo de 1376 se halla ya trabajando en la obra de la catedral y a primero de junio del mismo año empieza a figurar en segundo lugar en la lista de operarios fijos, inmediatamente después del maestro mayor, Pedro Sa Coma, lo cual sugiere que fue contratado en calidad de oficial de gran categoría, con prioridad sobre los demás que le aventajaban en antigüedad. Esa categoría viene también indicada por el sueldo que percibía, pues se les asignan cuatro sueldos diarios, mientras que el mismo maestro mayor sólo ganaba tres, aunque este recibía en determinadas fechas una cantidad distinta del sueldo por razón de dirigir las obras.

El Dr. Pedro de Palol le atribuye la escultura de un ángel de bronce destinado a rematar el campanario construido entre 1379 y 1380 sobre la capilla llamada el Sepulcro, en cuyo campanario se colocó una campana fundida por Juan de Borja. (Gerona monumental, Madrid, 1955, pág. 89). El campanario y la capilla se hallaban sobre el vestíbulo de la entrada principal de la Seo, llamado Galilea.

A seis de febrero de 1384, Guillermo Morey intervenía eficazmente, en las obras habida



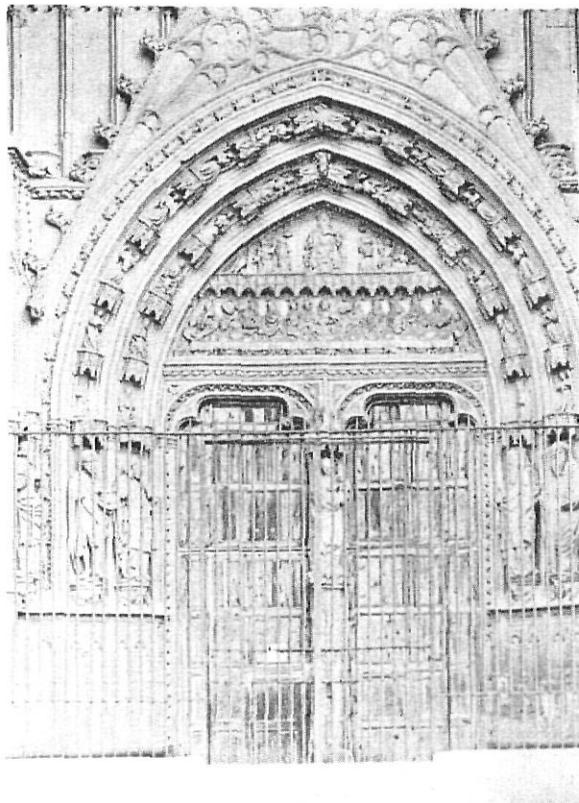
Portal del Mar en la Seo de Mallorca, empezado por Pedro Morey † 1394.

cuenta que por su mediación el cabiscol y el oficial de obras hicieron traer de Mallorca una gran piedra que allí costó treinta sueldos y seis dineros y pesaba cuatro quintales y una arroba y media. Fue descargada en el puerto de Sant Feliu de Guíxols y traída a Gerona a 6 de febrero de 1384. Era una prueba por si la piedra interesaba para la obra de la Seo.

El mismo Guillermo Morey por este tiempo estaba ocupado en la construcción de los sepulcros del conde Ramón Berenguer II y de su esposa Mahalda, que fueron colocados en el crucero de la catedral, el primero sobre la puerta de la sacristía, el segundo, en el muro opuesto, el de mediodía. Consta porque el rey Pedro el Ceremonioso hallándose en Figueras ordenó que le fuesen pagados sus trabajos realizados por encargo del mismo rey.

Entretanto el equipo de albañiles de la Seo trabajaba en los muros laterales de la catedral y en el espacio donde se abren las tres capillas altas de cada lado.

En 1377 se había terminado la capilla de santa Marta, sita en el lado Norte de la Seo, hoy dedicada al sagrado Corazón de Jesús.



Detalle del Portal del Mar en Palma de Mallorca.

En 1386 hubo una visura realizada por arquitectos de Barcelona acerca de la obra de una sola nave, y ellos informaron que sería una temeridad construir una bóveda de tal amplitud.

A consecuencia de ello, no sin contradicción por parte de algunos capitulares, acérrimos partidarios de la obra de una sola nave, el cabildo desistió del proyecto y se iniciaron los trabajos para adaptar la obra realizada al nuevo proyecto de tres naves, del cual se ve que era partidario Guillermo Morey.

En el año 1390 Guillermo Bofill era el segundo operario, o el primero después del maestro Mayor Guillermo Morey, y abandonó un día la obra de la Seo y se fue a trabajar a Ripoll. El Cabildo le abonó la pensión pendiente por medio año de dirección de las obras. Dice así el libro de Obra: «S'en anà en la setmana passada a Ripoll e puis no volc tornar».

No es difícil adivinar que se marchó despedido por desavenencias con Guillermo Morey.

Entre 1394 y 1397 Guillermo Morey estaba ocupado en construir un pilar para la obra de tres naves, cuya construcción había aceptado a destajo.

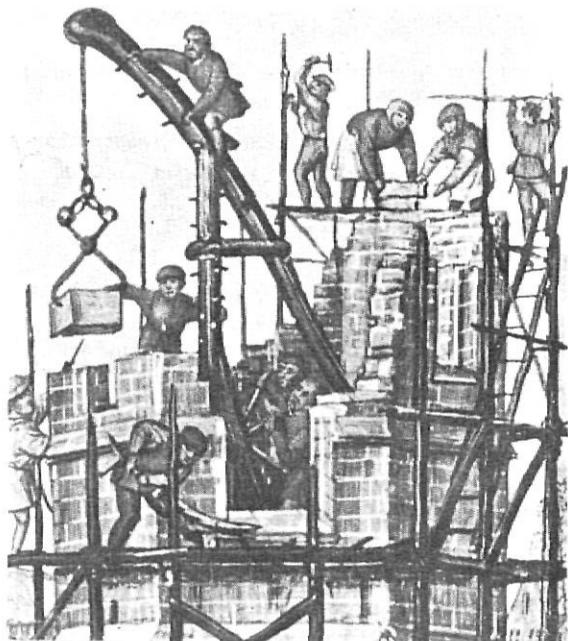
A 2 de marzo de 1397 el Cabildo contrató los servicios del maestro Ricardo Pedro de San Juan, para dirigir las obras de la Seo, que sería la de tres naves. Estuvo anteriormente en Palma de Mallorca dirigiendo la obra de aquella Seo.

En agosto de 1403 se compraron tablonés de abeto para la obra de las hiladas de la bóveda a construir. Se trata sin duda de la cimbra necesaria para las ojivas del arco. Había triunfado de momento, el bando de los contrarios a la nave única, y desestimada ésta, construido el pilar a cargo de Morey, se iba a colocar el arco de la bóveda principal.

En 1404 cesó el maestro picardo, Pedro de San Juan, y en su lugar fue nombrado Guillermo Bofill, el verdadero artífice de la portada de los apóstoles, y acérrimo partidario de la obra de una sola nave.

A partir de este momento se pierden las noticias acerca de Guillermo Morey. Fracasada su tentativa de implantar en Gerona la fábrica de tres naves, y triunfante su rival Guillermo Bofill, faltándole por otra parte, su valedor el rey Ceremonioso, su nombre se hundió en el olvido, sin que se sepa siquiera el tiempo y lugar de su fallecimiento y sepultura.

(continuará)



Guía de época gótica, según un grabado del siglo XV.