



FOTO SANS

PRESENTACIO

Creiem sincerament que, a les nostres comarques, l'aconteixement cultural de més relleu de l'estiu del 1974 va ser la inauguració del Teatre-Museu Dalí de Figueres.

«Revista de Girona» n'és, doncs, commemorativa de l'aconteixement.

Coneguts d'ell, de temps, ens parlen de l'home en sentit anecdòtic curiós; crítics d'art n'analitzen el valor pictòric; artistes diferents opinen blasfemant-lo o enlairant-lo — que així es el món — segons el seu personal i responsable criteri; companys d'estudi ens diuen del seu anar junts amb un no dissimulat orgull de la vella amistat; amics d'infància recorden i recorden amb ben palpable tendresa...

Nosaltres poc podem ni devem afegir.

El seu Teatre-Museu és, i al bell mig de l'Empordà, al bell mig de la terra que ell tant estima. Aquest amor la gent el veu amb un reconeixement total, amb una unanimitat absoluta i perfecta.

Quan a l'home potser l'esbrinareu en aquests textos. O potser les contradictòries i fragmentàries visions us portaran a una confusió més general.

Revista de Girona» vol deixar permanent constància, en les seves planes, d'un fet — el Teatre Museu — i d'un home, que considerem enormement importants.

per
Joan TARRES i VIVES

FOTO MELI

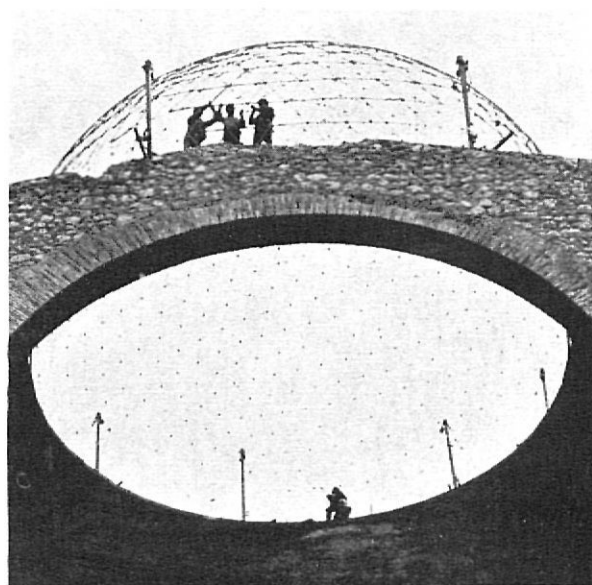


FOTO MELI