

*El Gobernador Civil, don Victorino Anguera Sansó, descubriendo el busto del genial Pep Ventura.*

## crónica de Figueras



# MONUMENTO A PEP VENTURA

El jueves, día 11 de mayo. Figueras saldó una vieja deuda que tenía contraída con una de sus más ilustres figuras: José Ventura Casas, mejor conocido por «Pep Ventura». Si bien había nacido en la localidad de Alcalá la Real (Jaén) el 2 de febrero de 1818, coincidiendo con un traslado del destino militar de su padre, todos sus antepasados son ampurdaneses y el mismo Pep Ventura vino a Figueras al poco tiempo y aquí vivió su vida.

Mucho se ha escrito sobre Pep Ventura, el apóstol de la sardana, renovador con su genio de una danza que languidecía y que él la elevó a danza regional, imponiéndose a las épocas y a los tiempos. Su vida y su obra han sido narradas y estudiadas por eruditos y no vamos aquí a transcribir todas estas vicisitudes, que fueron muchas a lo largo de su vida. Falleció en Figueras el 24 de marzo de 1875, en una casa de la placeta alta de la Rambla, y sus restos se hallan en un nicho del Cementerio municipal, con una lápida de Federico Marés que dice «Aquí jau en Pep Ventura».

La idea de levantar un monumento a Pep Ventura tomó forma en el año 1928 con unas audiciones y una gran campaña propagandística que motivaron la formación de la maqueta y una primera suscripción que logró reunir la cantidad de ocho mil pesetas, depositadas para este fin en una entidad bancaria local. El primer festival se celebró durante las Ferias y Fiestas de la Santa Cruz de aquel mismo año, organizado por la sociedad «Foment de la sardana» y to-

maron parte en él las coblas «Antigua Pep» «La Principal de Perelada», «Els Montgrins», «La Principal de La Bisbal», «Art Gironí» y «La Selvatana». Al año siguiente se celebró otro festival con la misma finalidad.

Con estas campañas se lograron recaudar unos fondos que resultaron insuficientes para la erección del monumento tan deseado por todos. Fueron pasando los años con lamentaciones y deseos, hasta que la nueva entidad «Foment de la sardana Pep Ventura», con el decidido apoyo del Ayuntamiento y de todos los amantes de la sardana lograron encauzar la idea y ponerla en marcha. Fue preciso confeccionar un nuevo proyecto, pues aquella idea del año 1928 quedaba desplazada de nuestra época; encontrar un emplazamiento adecuado después de pensarse varios espacios de la ciudad y, finalmente, lanzarse a la recaudación económica que se inició con 9.236 pesetas procedentes de la cuenta del antiguo «Foment de la Sardana» y que ha superado el millón de pesetas.

A «Pep Ventura», Figueras solamente le había puesto el nombre en una calle y guardaba su busto en el vestíbulo de la Casa Consistorial. Con el nuevo monumento se ha cumplido un viejo deseo de la ciudad y se ha honrado a una de sus más ilustres figuras.

La jornada del día 11 de mayo fue muy emotiva. A las diez de la mañana, en el Cementerio municipal y frente al nicho en donde reposan los restos del maestro, una cobla mixta, integrada por componentes de «La Principal de La Bisbal» y «Caravana» interpretaron la sardana «Toc d'oració» de Pep Ventura. Los asistentes al acto, enlazaron sus manos, en una sardana in-

móvil, en su memoria. Como decían los miembros de la comisión organizadora, fue un toque de oración no solamente en recuerdo de Pep Ventura, sino de todos los que en aquel sagrado recinto le acompañan. Esta sardana es la misma que Pep Ventura, antes de fallecer, pidió que fuera interpretada por una cobla durante su sepelio. Entonces no fue posible realizarlo, pues su entierro coincidió con el día de Jueves Santo y los músicos que le acompañaron lo hicieron con los instrumentos mudos bajo el brazo, dado el carácter religioso de aquella jornada.

A continuación de esta sentimental ofrenda la comitiva se dirigió a la plaza Victoria en donde tuvieron lugar los actos de inauguración del monumento.

El monumento ha sido diseñado y dirigido por el ilustre arquitecto figuerense don Pelayo Martínez Paricio, apoyando toda su obra en piedra labrada de nuestra comarca. En su parte frontal lleva un relieve escultórico de don Lorenzo Cairó y en la parte posterior un paisaje del Ampurdán, en cerámica, sobre un dibujo de Joaquín Bech de Careda, ambos también ampurdaneses.

El emplazamiento del monumento en la plaza Victoria fue señalado después de haberse estudiado varios lugares de la ciudad. Se pensó situarlo en la plaza del Dr. Ernesto Vila, en la parte alta de la Rambla, en la plaza del Sol y en el recinto del Parque Bosque municipal. Finalmente fue designada esta plaza circundada por la carretera internacional a Port-Bou, ruta que se bifurca por el interior del Ampurdán.

Presidió los actos el Gobernador Civil de la provincia don Victorino Anguera. Se iniciaron



*Aspecto del acto inaugural del monumento a Pep Ventura y la sardana.*

con unas palabras del señor Fernando Arbusá, presidente del «Foment de la Sardana Pep Ventura», el cual ofreció el monumento a la ciudad. Agradeció la colaboración de todos, artistas y donantes, y tuvo frases de recuerdo para «las ayudas que nos han llegado de fuera (se refería a fuera de España); el dinero, acompañado seguramente de lágrimas de añoranza, que nos ha llegado de muy lejos».

Contestó a estas palabras el Alcalde de la ciudad, don Ramón Guardiola Rovira destacando que el acto que se celebraba era la culminación de la obra ilusionada de unos hombres, ampurdaneses de buena ley. Les expresó el agradecimiento que la ciudad siente por esta obra y destacó el espíritu de Pep Ventura, su tenacidad, que fue la base de su obra. Terminó diciendo que este monumento era el esfuerzo humano de la sardana.

Seguidamente el Gobernador Civil, acompañado de la Pubilla de la Sardana y de la Comisión, se dirigió al monumento para proceder a descubrir el busto de Pep Ventura que lo preside. Fueron ofrendadas coronas de flores por

las entidades locales y desde el estrado, la cobla «La Principal de La Bisbal» interpretó la sardana «El Pardal», del maestro homenajeado, que fue danzada por las «colles sardanistes» de la ciudad, alcaldes de la comarca presentes en el acto, miembros de la Comisión y público en general.

Fue un día soleado y sin la más mínima brisa de aire para que no se llevara las notas musicales de la cobla. Mucha gente se agrupó alrededor del monumento que pregona la presencia perenne del autor de «Per tu ploro» y «El cant dels aucells» y de tantas composiciones, el hombre que ha hecho de Figueras la cuna de la sardana.

Este es el segundo monumento que Figueras levanta a sus figuras ilustres. El primero corresponde al de Narciso Monturiol, en plena Rambla. Estas personalidades tendrán sus restos mortales reposando en el mismo lugar, en un Panteón de figuerenses ilustres que el Ayuntamiento tiene proyectado construir en el Cementerio municipal.

**J. M. B.**