



Un momento de las reuniones celebradas con motivo del Curso.

ACTIVIDADES CULTURALES EN PUIGCERDÁ

El V Curso Internacional de Cultura Románica en Puigcerdá

Como es sabido el **Curso Internacional de Cultura Románica** que por quinto año se celebra en Puigcerdá, está organizado por la Ponencia de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Puigcerdá, con la colaboración de las Excmas. Diputaciones Provinciales de Girona y Barcelona.

Precedente de estos cursos específicos, fueron aquellos que se impartieron allá por el año 1947 durante varios años consecutivos, bajo el auspicio de **La Universidad de Verano**, que organizaba y realizaba espléndidamente la Universidad de Barcelona, bajo la inmediata dirección de dichos cursos de D. Mariano Bassols de Climent, catedrático de la Facultad de Letras de dicha Universidad.

A aquellos cursos que prometían servir a Cerdaña y a la cultura y relaciones científicas

españolas en forma singular, acudían renombrados profesores de universidades de toda Europa e incluso América, desarrollando un temario histórico-literario y cultural amplísimo, con la intervención por desdoblamiento de catedráticos de la mayoría de las Universidades españolas.

A la hora de buscar medios aptos para convertir en permanente la ubicación de la sede de dicho Centro Universitario, surgieron dificultades de encontrar terreno bien emplazado, y por razones fáciles de comprender, otras poblaciones con una visión más realista de lo que estos Cursos significaban, no sólo no discutieron el precio de los terrenos o se resistieron a facilitarlos sino que entregaron la obra hecha, y contaron con esa poderosa palanca de revolución cultural que es la Universidad, quedando Puigcerdá relegada

a su quehacer tradicional, perdiendo una oportunidad que ha venido a suplir momentáneamente, estos Cursos de Cultura Románica que bien pudieran ser la puerta abierta para conseguir que vuelva la Universidad, temporalmente a estas alturas, a formar y moldear muchos espíritus abiertos al deseo y la inquietud de saber y progresar.

Finalidad de estos Cursos

Como se anuncia en los programas de presentación de los Cursos, tiene por objeto, «ofrecer en cada una de sus ediciones anuales una visión de conjunto de las diversas manifestaciones histórico-culturales del mundo románico, enmarcada en las sucesivas etapas de su desenvolvimiento histórico».

El V Curso ha estudiado la cultura románica europea en el siglo XIX, habiendo intervenido en el desarrollo del temario amplio e interesantísimo, una gran serie de profesores Universitarios o personalidades del mundo del saber y de las letras, tratando temas tan sugestivos como los siguientes:

- Los orígenes del Romanticismo en España y su desarrollo.
- La poesía romántica y postromántica y la novela costumbrista.
- El teatro romántico y Postromántico.
- La *Reinaxença a Catalunya*.
- Los juegos florales y Verdaguer.
- La prosa y el teatro Románticos en Cataluña.
- El Renacimiento cultural gallego en el siglo XIX.
- El lirismo de Rosalía de Castro.
- La Literatura romántica en Portugal.
- El Romanticismo francés.
- El Romanticismo en Italia.
- El Movimiento romántico en Rumania.
- España como país romántico desde el Mundo eslavo.
- El Mundo clásico visto por los románticos.
- La evolución política en la España de la primera mitad del siglo XIX.
- El pensamiento económico del siglo XIX.
- El derecho en el siglo XIX.
- La Industrialización y las transformaciones agrarias en Cataluña.
- El Fenómeno Urbanístico.

Tales temas junto con clases dedicadas al estudio filológico de textos castellanos y catalanes, apoyados en proyecciones y documentales han constituido la labor de este V Curso en el que no han faltado excursiones y recitales musicales de verdadera valía.

Prestaron su valiosa colaboración a estas tareas docentes, los señores D. Juan Ainaud, Director de los Museos de Arte de Barcelona; Dr. don Santiago Alcolea, Profesor de la Universidad de Barcelona; Dr. D. José Alsina, Profesor de la Universidad de Barcelona; Dr. Ignacio Bayona, profesor del Curso de Estudios Hispánicos de Barcelona; Dr. José María Berini, profesor de la Universidad de Barcelona; Dr. Antonio Comas, profesor de la Universidad de Barcelona; Dr. Luis Cuellar, profesor de la Universidad de Barcelona; Dr. Fabián Estapé, profesor y actualmente Rector de la Universidad de Barcelona; Dra. Mónica Liliána Gabaroiu, profesora de la Universidad de Bucarest; Dra. Licia Govoni, profesora del «Instituto Italiano de Cultura», de Barcelona; D. José María Guilera, investigador y publicista; Dr. Eduardo Junyeny, Conservador del Museo Episcopal de Vich; Dr. Basilio Losada, profesor de la Universidad de Barcelona y miembro de la Academia Gallega; Dra. Gabriela Makowiecka, profesora de la Universidad de Madrid; Dr. Juan Mercader, Investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Dr. Jorge Nadal, profesor de la Universidad de Valencia; don Camilo Pallás, Director del Servicio de Conservación de Monumentos de la Excm. Diputación de Barcelona; Dr. Georges Raillard, director del Instituto Francés de Barcelona; D. Francisco Rosell, abogado, Secretario del Curso; Dr. Jorge Rubio y Balaguer, Presidente del Instituto de Estudios Catalanes.

Estos cursos de cultura románica que se abrieron hace cinco años bajo la dirección del eminente filólogo profesor Griera han continuado bajo la del profesor Bayona, demostrándose a través de los cursos realizados, que si no es su actividad sugestiva para la masa, cosa lógica, sí resulta de interés para esa élite aficionada al saber y a la cultura que siempre se encuentra en cualquier comarca, máxime en una tan abierta como es la Cerdaña, por una serie de circunstancias de diverso orden, que aconsejan orientar estos Cursos en forma que puedan interesarse, no sólo minorías, sino un mayor contingente de ceretanos, intentando convertir estos Cursos en verdadera sede de una Universidad de Verano.

Desarrollo del temario

Tratar con algún detalle de la exposición de los temas que han sido objeto del quehacer de este V Curso de Cultura románica, nos exigiría tiempo y haría interminables estas notas que sólo tienen por objeto dar una impresión de conjunto de lo realizado y así he escogido el principio y fin del curso, del que entre otras conferencias fui testigo presencial, haciendo constar que los temas y la exposición de las materias, han resultado en todo momento verdaderamente interesante, útil y gratísimo al auditorio.



Sobre un fondo de fotografías, siguen las lecciones del Curso.

Lección inaugural

Corrió a cargo del profesor Rubió y Balaguer, quien tras unas palabras de presentación del Director del Curso señor Bayona, que hizo sintética exposición de las tareas que habrían de cumplirse, y de unas frases de elogio al conferenciante, a cargo del Dr. Comas, glosando los valores culturales y humanos del Dr. Rubió, entró en materia disertando amplia y documentadamente sobre «La Renaixença Catalana».

Refiriéndose al Renacimiento en relación a la Renaixença, dijo, que fueron movimientos culturales paralelos pero no completamente idénticos.

La Renaixença fue en Cataluña el Movimiento cultural tendente a reintegrar, en su mejor forma, la lengua y cultura catalana con voluntad de persistencia.

El Romanticismo en cambio significó, un vehemente deseo de cambio de ideas y una manifestación expansiva de obras literarias, cantando gestas bélicas medievales castellanas.

Citando nombres ilustres que hicieron posible el Movimiento cultural del renacer de la cultura catalana, señaló a Aribau del que hizo calurosa apología por sus aportaciones a dicho movimiento, al que contribuyó con publicaciones de mérito desde la edad de 19 años.

Refiriéndose a la «Oda a la Patria» que él simplemente denominó «Oda», y que publicó en

1833, dijo que esta publicación, significó la consagración de este catalán insigne que sintió entrañablemente a Cataluña, viviendo en Madrid, donde trabajaba como empleado de Banca, de otro adinerado catalán que residía en la Capital de España. El verdadero mérito de la «Oda a la Patria», fue el haber identificado la lengua y la Patria. El mismo Aribau llamaba a sus poesías «trovas» y era corriente que el lenguaje utilizado, no le llamase catalán, sino lemosín.

Va citando el conferenciante nombres influyentes en este movimiento cultural, entre los que recordemos, las obras de Capmany, Félix Torres Amat, Prosper Bofarull, los cuales influyeron eficazmente en el renacer de esta cultura catalana, no obstante escribir todos en castellano, glosando el disertante la importancia de las obras «Los Condes de Barcelona, vindicados» de Bofarull la Historia del Comercio de Cataluña atribuida a Capmany.

Refiriéndose a los Juegos Florales, como medio de fomentar la afición y pureza del estudio de la cultura y lengua catalana, ensalzó la labor de Milá y Fontanals, que los organizó y tuvo interés en que las obras presentadas en los mismos fueran exclusivamente en catalán.

Hizo una cita a las aportaciones del insigne Rubió y Ors, abuelo del conferenciante y terminó glosando la obra de Víctor Balaguer «Esperanzas y Recuerdos», diciendo que por ser su autor hombre de ideas liberales y comunicativo dio gran

impulso a la cultura catalana a través de la intensificación de celebración de Juegos Florales.

Finalmente dedicó un amplio recuerdo al insigne Anselmo Clavé, propulsor del amor a las letras catalanas, defensor de los Juegos Florales, cuyo lema práctico era: «virtud, progreso y amor». Sus ideas progresistas, le llevaron a la prisión donde convivió con otros hombres de distinta formación e ideología, siendo en aquella soledad y situación, cuando concibió la idea de elevar la moral y la formación de aquellos compañeros de cárcel, enseñándoles a cantar y a expresar por este medio sus sentimientos artísticos e ideales. De esta generosa iniciativa habrían de salir los mundialmente famosos **Coros de Clavé**.

La amenidad del tema y la docta y brillantísima exposición del orador hizo las delicias de los asistentes al inicio del curso.

Clausura del mismo a cargo del profesor Nadal y Estapé

El día 26 de julio en sesión de gala, dieron un magnífico concierto como aportación artístico-musical a este final de Curso, el Cuarteto Sonor integrado por Jaume Francesch, Miquel Perales, violinistas y Josep Casasús viola, y Ernest Xancó violoncello, con un selecto programa musical, interpretando ante una nutrida concurrencia en los salones del Hotel del Lago de Puigcerdá, obras de J. Hayden, G. Fauré y S. Prokofieff, que fueron muy aplaudidas por la perfección y gusto de sus intérpretes.

Transformación agrícola e industrial del siglo XIX

El profesor Nadal desarrolló el tema de **La transformación agrícola e industrial española en el siglo XIX**.

Hace notar el desequilibrio apreciado a finales del siglo 18 entre la población y los recursos disponibles, que se traduce en un aumento de precios. Analiza las soluciones al problema que las cifras de *intensificar la producción, mejorando los sistemas de explotación de las fincas, o extender los cultivos a tierras marginales*. Ninguno de los dos sistemas da resultado, para atajar la alarmante situación de Hacienda pública, abrumada de deuda exterior e interior y se recurre a la desamortización, de las «manos muertas, Ordenes Religiosas, nobleza, entidades públicas» poniendo en pública subasta sus bienes. Se pretende que al revender dichas fincas vayan a manos de auténticos agricultores pero no se consigue. Se capitalizaron al 3 % las fincas desamortizadas. Este movimiento desamortizador se generaliza en Francia donde triunfa la idea de que la tierra se distribuya entre pequeños agricultores y en Italia donde fracasa el sistema,

porque la burguesía se alía con el capital y no con el campesino para estos fines.

En España, los onerosos gastos de guerras, revoluciones y pronunciamientos vienen a coincidir con la disminución de ingresos procedentes de América y obliga a la desamortización que tímidamente se inicia en la época de las Cortes de Cádiz y se generaliza esta medida en la cuarta década del siglo XIX. Se pretendía disminuir los millones de deuda interior, para lo que se permitió que los tenedores de títulos de dicha deuda pudieran asistir a las subastas, de donde se siguió que la picaresca de algunos avispadados adquiriesen títulos de la deuda a buen precio y compareciesen a la hora de la subasta en situación ventajosa y competitiva con el pobre campesino que para comprar debía sacar sus reservas de dinero, siendo pues su inmediata consecuencia que las fincas en gran parte, pasaran de unas manos muertas, a otras demasiado «vivas», sin resolverse el problema.

En el orden exterior para enjugar el creciente adeudo de la Hacienda, el Conde de Toreno consigue del único financiero que se avino a ello, un préstamo de 60 millones de reales de los 600 millones precisos para el saneamiento de la misma, pero condicionado dicho préstamo a que se le concediera en monopolio de la explotación de Minas de azogue de Almadén, y el negocio fue tal que en un solo año, obtuvo el prestamista ingresos de las minas netos, superiores a los 44 millones de reales.

Habla el profesor Estapé

Clausurado el curso, diserta D. Fabián Estapé, ante una nutrida asistencia de auditorio, alumnos y vecinos de Puigcerdá, en un acto solemne que preside el Presidente de la Excma. Audiencia Territorial de Barcelona D. Carlos Obiols, autoridades locales y profesores, desarrollando el sugestivo tema de el **Fenómeno Urbanístico del siglo XIX**.

En amena y docta disertación, el Dr. Estapé hace notar el influjo de la Revolución industrial en la manera de vivir, trabajar y pensar, que trasciende al urbanismo.

Cambia la estructura del medio urbano en que el hombre vive. La Revolución industrial en España fue de onda corta, al igual que el progreso científico y cultural del iluminismo, que se notó en nuestro país, pero con luz tenue, «con restricciones». Surge nueva industria que se localiza en Cataluña, Vasconia y Asturias. El nacimiento de la gran industria trae como consecuencia el surgir de la gran Urbe, por imperativo de la necesidad de situarse cerca de la factoría y no por capricho del Monarca.

Se extiende el orador en las diatribas a favor y en contra de la gran Urbe a la que unos la con-

sideran foco de vicios y perdición y otros foco de cultura y progreso insustituible.

Se refiere al caso de Barcelona, Ciudad amurallada y que ha de luchar para ensancharse y expandirse, lo que consigue gracias al ingenio y denuedo de un gran catalán: Ildefonso Cerdá. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, hijo de una familia rural del pueblo de Centellas concibe y proyecta la gran Ciudad del futuro, y sacrifica profesión y propio peculio a esta idea obsesionante de proyectar la gran Ciudad, consiguiendo no sin vencer serias dificultades el que los Organismos Administrativos de Barcelona y Madrid le escuchen y orienten sus tareas urbanísticas, según su magnífico proyecto, empezando por obtener que se derrumben las murallas que limitaban y acotaban la Ciudad. Contra los intereses miopes de propietarios de terrenos, planea Cerdá grandes y anchurosas avenidas de 20 a 30 metros de amplitud por lo mínimo, trazando las directrices que han servido al desarrollo y planificación actual de Barcelona, concibiendo lo que es hoy la Diagonal y Calle de Cortes. Intuyó la necesidad de grandes espacios verdes, par-

ques, jardines, aparcamientos de vehículos que soñaba como de inmediata realidad, por nosotros vivida. Edita su plan de ensanche de Barcelona en 3.000 ejemplares que en su mayoría desaparecieron. Cuenta el conferenciante las dificultades y oposiciones de arquitectos y del propio Ayuntamiento de Barcelona que tuvo que vencer para que sus ideas triunfasen, con el apoyo de sociólogos, médicos, higienistas y la revolución industrial que avalaban sus teorías de grandes espacios.

Ildefonso Cerdá que muere empobrecido, fue un hombre extraordinario, terco y apasionado por sus ideas, a veces no todo lo moderadas que a su tranquilidad hubiera convenido, gastando energías y hasta propio patrimonio en plasmar en una obra extraordinaria, cual fue el **Plan de Ensanche de Barcelona**.

Tal ha sido la tónica y estilo de las conferencias del curso que merecen una decidida colaboración hasta transformarlo en **Universidad de Verano**.

J. ROMERO