



*Sala de estudio de la Biblioteca*

# La Biblioteca del Palacio de PERELADA

por MARTIN COSTA  
Bibliotecario del Palacio de Perelada

## FUNDACION

En el ala occidental del primer piso del que fue Convento de los Padres Carmelitas de la antigua observancia, está instalada la Biblioteca del Palacio de Perelada. Dicho Convento fue fundado en el siglo XIII mediante una donación efectuada por Dalmacio de Rocabertí, según consta en un documento sobre pergamino conservado en el archivo de la Biblioteca, Sección B. N.º 29 cuyo texto en su parte esencial es como sigue:

«En el día 11 de los idus de Junio de MCCXCIII, Dalmacio de Rocabertí, señor de Perelada, y su hijo Gaufrido, por la gracia de Dios Vizconde de Rocabertí. Ante el notario de Perelada Raimundo Pere y mediante cláusula de reversión, donaron a la Orden Carmelitana en la persona de Gerardo de Aberuya, prior de Perelada, la casa y dependencias de la misma que solían tener los Hermanos de la Penitencia,

para edificar una iglesia bajo la advocación de Nuestra Señora del Monte Carmelo».

En el año 1835 y a consecuencia de los disturbios por los que atravesó el país, los Carmelitas abandonan definitivamente el Convento, es secularizado y parte del mismo es vendido a particulares que instalan en él sus viviendas y pajaros y el resto es aprovechado por el Municipio para diversos usos.

Entre los años 1854 y 1855, apoyándose en la cláusula de reversión, Doña Juana de Rocabertí, Condesa de Perelada, recuperó por Orden Judicial la propiedad de los edificios y de la huerta. Dicha orden, antes de la última restauración del claustro, estaba escrita sobre la puerta de entrada al mismo y literalmente decía:

«Por Real Orden del XIII Abril de MDCCCLIV, mandóse devolver a la E. S. Doña Juana de Rocabertí, esta Iglesia, Convento y



# Doctrina e Instrucción de la arte de cavallería:

Portada del libro "Doctrina e Instrucción del Arte de Caballería" de Alfonso de Cartagena, Burgos 1497

Huerto, que fue de los Padres Carmelitas de esta Villa. Don Eusebio Anglada, legítimo representante de la E. S. Condesa, tomó real y plena posesión de esta Iglesia, Convento y Huerto, dada por D. Antonio Llach, alcalde constitucional de esta Villa en el día IX Septiembre de MDCCCLV.

A partir de la plena posesión del Convento y como inicio de las obras de restauración del mismo, se construyó el puente que lo une con el Palacio, el cual atraviesa la carretera a Port-Bou y se construyó al mismo tiempo una galería subterránea que pasa por debajo la mencionada carretera, cuyas obras subsisten en la actualidad. Empezaron seguidamente las obras de restauración, incorporando nuevamente al culto la Iglesia, se creó una Escuela para niños en la planta baja, lo que es en la actualidad el Museo de vidrio y cerámica y se trazó lo que al cabo de poco tiempo tenía que ser la Biblioteca. Entre las diversas secciones de artes y oficios creadas en la Escuela, hubo dos de gran importancia, ideadas para que trabajaran conjuntamente con la Biblioteca. La de imprenta y la de

encuadernación. Entre los años 1875 a 1880, se terminan las obras de adaptación y se crea la Biblioteca con los fondos de las que tenía el Conde de Perelada en París y en Palma de Mallorca, fondos formados principalmente por obras de religión y de derecho, que al cabo de poco tiempo quedan igualados por los de historia que continuaría con el tiempo siendo la sección más importante. Empiezan a afluir a la misma una gran cantidad de revistas nacionales y extranjeras, así como el ingreso de libros raros que formarían la base de la gran Biblioteca actual.

## VICISITUDES

Continuó su próspero ritmo hasta el final del siglo pasado en que fallecida la Condesa Doña Juana de Rocabertí y no dejando sucesión directa en la familia, quedaron suspendidas las adquisiciones, cerrada la Escuela en lo referente a la enseñanza de Artes y Oficios, dejando paralizada la vida de la misma. Por si esto fuera poco, casi todas las revistas que habían entrado desde su fundación y que estaban debidamente empaquetadas y registradas en un local expreso, en espera de que los aprendices de encuadernación conocieran su oficio y pudieran encuadernarlas para ser ingresadas en la misma, fueron todas vendidas como papel viejo, necesiándose varios carros para su traslado.

En dicho estado y con el peligro de que pudiera sucederle lo que a las revistas, siguió hasta el año 1923 en que el Palacio de Perelada y su Biblioteca fue adquirido por el Excmo. Sr. D. Miguel Mateu Pla y a partir de dicha fecha empieza su recuperación. Era necesario tener un conocimiento exacto de los libros que guardaba, su estado, materias de los mismos, pues no existiendo catalogación o al menos no habiéndose encontrado la misma, se encargó de su ordenación el Rvdo. D. Juan Janoher, Capellán de la Iglesia del Carmen y hasta 1936 se catalogaron y registraron unos ocho mil volúmenes, volviendo a quedar por segunda vez desde su fundación paralizada y en grave peligro de destrucción. En los primeros meses de la revolución, murió asesinado el Rdo. D. Juan Janoher que tantas horas de trabajo había destinado a su ordenación.

Finalizada la Guerra de Liberación, se encargó de la dirección el que escribe. Se comprobaron los daños causados por la guerra que fueron de unas decenas de libros de escaso valor y de un Códice escrito por un Monje del Monasterio de Santa María de Poblet, posiblemente de la familia Rocabertí y del cual no es posible hacer la descripción pues no se había efectuado la correspondiente ficha. Don Antonio Palau, habla del mismo en sus «Memorias de un Librero Catalán». Se procuró terminar rápidamente la catalogación de las obras del fondo antiguo que sumaron unas veinte mil, cifra que concuerda con la que da la Enciclopedia Espasa. Se adquirieron

siempre que fue posible las obras que interesaban para sus fondos, salidas entre los años 1900 a 1923, así como en la busca de las faltas de las revistas antiguas. Se aumentó la entrada de libros de historia que sería la base de la Biblioteca en su nueva etapa y en particular de la provincia de Gerona y se formó también una sección de libros de arte, sección inexistente hasta aquel momento. Vista la importancia que había tenido la imprenta en Gerona, se empezó la formación de una sección de libros impresos en su provincia hasta 1900, sin limitación de materias, ya muy importante en la actualidad y que con el tiempo puede ser la base de una Bibliografía de las obras impresas en ella.

### VIDA CULTURAL

Las aportaciones culturales de la Biblioteca han sido variadas y numerosas y mencionaremos solamente las principales: Exposición de Libros, documentos y grabados de arte e historia militar de los siglos XV al XX celebrada en Figueras en Mayo de 1951. — Colección documental y bibliográfica dedicada a las fiestas conmemorativas del quinto centenario de los Reyes Católicos, celebrada en Barcelona en Junio de 1951. — Exposición de libros y grabados de arte e historia militar y de documentos de la Guerra de la Independencia celebrada en Barcelona en la Capilla del antiguo Hospital de la Santa Cruz en Enero de 1954. De las citadas Exposiciones, se imprimieron los correspondientes Catálogos. Exposición de libros y grabados de temas Marianos celebrada en Figueras. Exposición de Incunables y libros raros celebrada en el Círculo Catalán de Madrid. — Exposiciones en la misma Biblioteca con ocasión de la visita de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Visita del Congreso Internacional de Bibliófilos. — Exposición de libros de América con motivo de la visita del Instituto de Estudios Hispánicos con los Embajadores de las Repúblicas Hispanoamericanas, etc.

También ha prestado su colaboración en la formación de Bibliotecas de centros culturales de diversas poblaciones españolas y en la del Monasterio de Santa María de Poblet y en la Cervantina de Alcalá de Henares con un importante lote de ediciones del Quijote.

En Julio de 1953, convocó un Certamen Histórico-Literario para trabajos originales e inéditos de temas históricos y de carácter ampurdanés. La mayor parte de las obras que fueron premiadas en el mismo han sido editadas por la Biblioteca y sumadas con las que habían sido ya publicadas anteriormente, forman un Catálogo de publicaciones con veintidós obras y se editará dentro de poco la colección de cuarenta y dos Cartas de las Misiones de los Jesuitas en el Norte de Méjico y la Baja California, todas del siglo XVIII que forman una de las joyas de los libros relativos a América.



*Encuadernación del incunable "Arte de Caballería"*

### FONDOS DE LA BIBLIOTECA

El más importante es el de historia, seguido por orden numérico, de ciencias sociales, religión, literatura, obras generales, arte, ciencias aplicadas, ciencias exactas y filosofía.

Cuenta con una buena colección de códices miniados y manuscritos del siglo XV, entre ellos «Pandectas y Decretales del siglo XIV, con treinta y siete miniaturas y ciento sesenta y ocho iniciales; otro del siglo XV; Constituciones del Reyno de Sicilia del siglo XV, con una miniatura en primera página y doscientas veintiuna iniciales; Pasionario con los Trenos, el canto de la «Angélica» y los Evangelios de Navidad y Epifanía de principios del siglo XVI, con catorce grandes miniaturas y ochocientas cincuenta iniciales; tres libros de Horas del siglo XV y uno del XIV con miniaturas grandes y pequeñas y un Alcorán de la segunda mitad del siglo XV. Los dos primeros, fueron adquiridos en una de las famosas subastas de la Casa Hoepli de Milán y llegaron a Barcelona en la primera decena del mes de Julio de 1936 y como no pudieron ser trasladados a Perelada, pasaron la guerra escondidos en una de las cajas de madera que cubrían una de las vigas del Convento de la calle de los Angeles.

La sección de Incunables la forman doscientas obras de las cuales citaremos la Cosmografía de Claudio Ptolomeo, impresa en Ulma en 1482; Zutphania (Gerardus de). Tractatus de spiritualibus ascensionibus, Montserrat 1499; Alfonso el





*Un título de nobleza*

Sabio. Las siete partidas, Sevilla 1491; Cartagena (Alfonso de). Doctrina e instrucción de la arte de cavalleria. Burgos, 1497; Contitutiones Provinciales y sinodales. Zaragoza, 1500; Madrigal (Alfonso de). El tostado sobre sant matheo. Sevilla, 1491; Mela (Pomponio). Cosmographia pomponi cum figuris. Salamanca, 1498; Mexia (Fernando de). Libro intitulado Nobiliario. Sevilla, 1492; Milá (Luis de). Decreto del Obispo... Lérida, 1498; Oviedo (P.). Transformacions. Barcelona, 1494; Procesionarium. Sevilla, 1494; Sabunde (Ramón). Viola anime. Toledo, 1500; Sánchez Arévalo (Roderico). Incipit compendiosa historia hispánica. Roma, 1470; Sentencia Real de D. Fernando en la primera cort de Barcelona. (Barcelona, 1481); Tomás de Aquino (Santo). Libros Ethicorum. Barcelona, 1478; Villadiego. Tractatus de irregularitate. Salamanca, 1495; Ximenes (Francisco). Libro de los sanctos ángeles. Burgos, 1490.

Numerosos son los libros raros en obras antiguas, algunas posiblemente ejemplares únicos y otros que no son mencionados en las bibliografías. Doscientos quince ejemplares góticos entre los que sobresalen buen número de Crónicas españolas. Entre las obras modernas, los ejemplares numerados, firmados por el autor con papel especial, etc., suman muchos centenares especialmente en literatura.

Posee una colección de Ejecutorias de Hidalguía, certificaciones de Reyes de Armas, privilegios de Ciudadano Honrado de Barcelona, la mayoría escritas sobre pergamino o vitela, con bellas miniaturas, escudos, orlas e iniciales que forman un bello conjunto que sobrepasa las ochocientas, destacando dos cuyas iniciales miniadas son atribuidas a Goya y otra de los ascendientes del poeta uruguayo Zorrilla de San Martín. El contenido de las mismas con los nombres de los beneficiarios y concedentes, lugares de residencia, expedición, firmas de los Reyes, escribanos y secretarios, les dan un interesante sentido histórico.

Las encuadernaciones de piel repujada y gofrada, las de los Códices, Misales de piel con clavos, Ejecutorias, son muchas y de variados estilos.

Reciente es la constitución del archivo de documentos, la mayoría de ellos en pergamino, estando ya formadas y clasificadas las secciones A - B - C - D y E con una importante cantidad de documentos de la Guerra de la Independencia en el Ampurdán y que posiblemente constituya uno de los más completos en este tema.

Los veinte mil libros de que constaba la Biblioteca al efectuarse su primer inventario en 1923, se han convertido en cerca de sesenta mil a principios del corriente año, transformándose en un instrumento de trabajo puesto al servicio del investigador, pues a pesar de su carácter de biblioteca particular, se atienden y despachan todas las consultas que llegan por correo tanto de España como del extranjero y cuando la investigación debe ser personal, tiene que solicitarse el correspondiente permiso que nunca es denegado.

En diversos álbumes están registradas las visitas de Reyes, Príncipes, Jefes de Estado, Ministros, Embajadores, personalidades de la Iglesia, Nobleza, política, arte y letras tanto de España como del extranjero que no es posible detallar.

Y como colofón una de las dedicatorias, entre las muchas que están escritas en los álbumes y que reza así:

¡Dios, que buena España si hubiesen muchos Señores como el que ha hecho de esta casa, hogar de estudio, relicario de arte, fuente de vida y solar de la estirpe hispánica!