

EMILIA XARGAY

nos habla de su Premio

El premio de dibujo de la Fundación Ynglada-Guillot correspondiente al año 1962 fue otorgado a la artista gerundense Emilia Xargay. Con tal motivo nos hemos personado en el taller de la artista para que sea ella, quien nos hable de este importantísimo premio dotado con 40.000 pesetas.

—Este premio, ¿es el más importante que has tenido?

—Sí, es el más importante en su doble aspecto moral y material. La fundación Ynglada-Guillot goza de merecido prestigio, prueba de ello es la cantidad de obras que anualmente recibe. Además, desde el punto de vista económico, incluso internacionalmente, es el mejor dotado de cuantos existen.

—¿Te halaga que te lo hayan concedido?

—Más que halagarme, puedo decir que me ha fortalecido. Valora mi esfuerzo y constituye un gran estímulo porque al Concurso habían acudido firmas de gran prestigio internacional. Además será el primer cuadro que tendré en un museo ampurdanés.

—¿En qué otros museos figuran obras tuyas?

—En el de Perpiñán. Es un cuadro que adquirió el Ayuntamiento. Luego, en el Museo Provincial de Gerona figuran tres; pero quizás, la más interesante es la que se expone en el Museo de São Paulo, obra premiada por el Ministerio de Instrucción Pública del Brasil en la III Bienal Hispanoamericana.

—¿Se presentaron muchas obras al premio?

—Exactamente trescientas diez, con aportaciones europeas y americanas.

—¿Qué países estuvieron representados en él?

—Pues, de América; Uruguay, Panamá, Canadá y Argentina y de Europa: Suecia, Noruega, Holanda, Bélgica, Alemania y Grecia. Aparte de España, naturalmente, cuya aportación fue la más abundante.

—¿Qué características especiales tiene el Premio Ynglada-Guillot?

—Que es un premio único.

—Así, las cuarenta mil pesetas ¿pasarán íntegras a tu economía particular?

—Eso es.

—Si antes te he preguntado si te halagaba el Premio ahora debo preguntarte: ¿Qué es para ti, desde el punto de vista material?

—El dinero siempre alivia cuando hay que trabajar para vivir. Tal vez me permita dedicarme, con más desahogo a la exposición que estoy preparando.

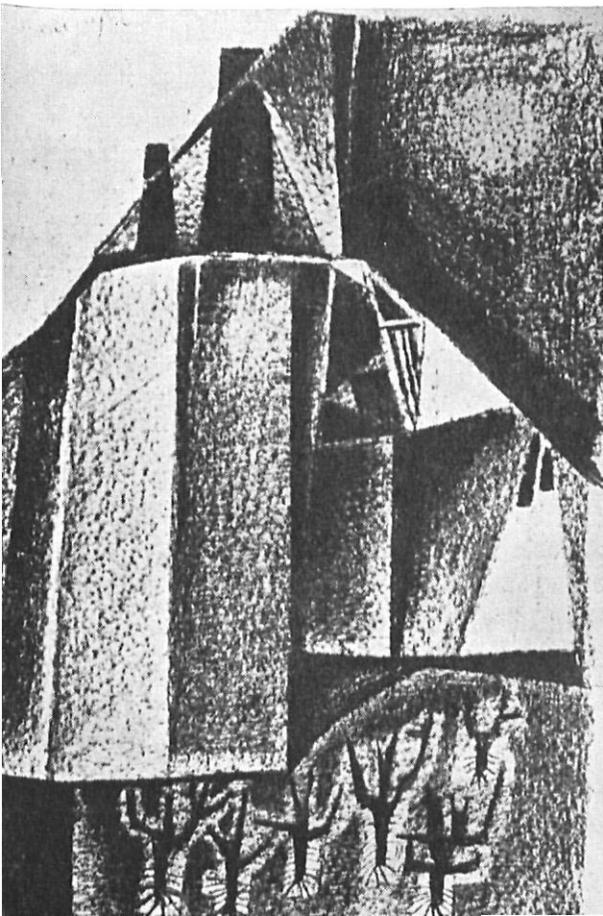
—Y ¿cuándo será el acontecimiento?

—En mayo, en la Sala Grifé y Escoda de Barcelona.

—¿Sabes a lo que te obliga el Premio?

—Sí, lo sé: a superarme o, cuando menos, a mantener la tónica actual. Haré lo posible para no defraudar a los que me han otorgado su confianza.

—Creo que lo conseguirás.



Obra premiada por la Fundación Ynglada-Guillot

M^a ASUNCIÓN SOLER