



## CRÓNICA DE OLOT

# Una nueva zona de realizaciones olotenses

Por *LUIS ARMENGOL PRAT*

Olot, que es una ciudad de gran expansión lograda por un tenaz esfuerzo a través de estos últimos años, cuenta con una prodigiosa y siempre vigente iniciativa privada. El engrandecimiento olotense de post-guerra se debe sustancialmente al incentivo de la promoción privada que, día tras día, ha dado nueva configuración y fisonomía a la ciudad y sus alrededores.

En cartera de la más palpitante actualidad aparece ahora una nueva zona de Olot predestinada a cobrar un relieve extraordinario. Nos referimos a aquella en la que se han puesto ya, en firme, los ojos de semejante iniciativa particular para acometer una realización harto tiempo deseada para todos los olotenses: la construcción de su Piscina pública. El tema ha cobrado una trascendencia insoslayable con la reciente visita a Olot del Delegado Nacional de Deportes Sr. Elola Olaso. Pues bien; con ella se ha logrado ya interesar vivamente a dicha Delegación Nacional en pro de este ansiado proyecto que va a suponer no tan sólo la colmación de ansias populares sino, incluso, la vigorización y nueva estructuración de toda una zona urbanizable predestinada a constituir uno de los más bellos campos de la atracción foránea.

Nos referimos, concretamente, a la zona formada por los parajes circundantes a la Fuente de «Les Tríes», todo este llano fructífero que desde el cruce de carreteras de San Juan les Fonts y Castellfullit por San Cosme, a la salida de Olot junto a «La Rodona», conduce a la típica Fuente de Les Tríes por el magnífico tramo de carretera con su arbolado tan clásico y pintoresco. A la derecha de dicho tramo se ofrece a la vista del paseante una zona llana, soberbia, que desemboca en el mismo río Fluviá y es en el sector formando recodo con el propio Puente de San Cosme donde ha de levantarse, en un futuro próximo, la añorada Piscina popular olotense, las inquietudes en pro de la que datan ya de antes de nuestra Guerra de Liberación y que no habiendo sido posible en ningún régimen anterior, lo va a ser ahora gracias a los desvelos fundamentales del Club Natación Olot y el apoyo vital de la Delegación Nacional de Deportes o la Obra Sindical «Educación y Descanso», instituciones ambas que constituyen el mejor exponente de las realizaciones deportivas modernas, sin aviesos fines propagandísticos pero sí con la impronta de un haber de positivas realizaciones.

La zona de «Les Tríes» ya apuntada, tiene ante sí la más sonriente de las perspectivas. Al conjuro de esta futura plasmación deportiva, el propietario de los terrenos necesarios a la misma y de casi todos los circundantes, en extensión fabulosa, abraza un proyecto trascendental. Se trata de supervalorizar los encantos de aquella zona y de incrementarlos con toda clase de atributos, atractivos y comodidades urbanísticas, en bien de Olot. Se ha dado cuenta de que de un sector semi-olvidado puede lograrse, dadas las posibilidades que encierra, toda una nueva barriada modelo de urbanismo y de alicientes para una atracción turística, incluso, que tan desafortunadamente venimos echando en el olvido por aquí. Ya el inicio de alguna edificación bien significativa, demuestra con qué posibilidades de acierto puede lanzarse la promoción particular en aquella ruta hacia otro sector de montaña tanto o más explotable como pueden serlo otras rutas del extrarradio olotense.

El Club Natación Olot, grupo vivaz por excelencia, y el impulso y afán de noble superación que demuestra D. Pedro Badosa Isern, el propietario a que venimos aludiendo, han sabido captar la necesidad de abrir un nuevo frente urbanístico y turístico para la ciudad de Olot, con el precioso auxilio de un enclave y una naturaleza de maravilla. Aquellos parajes, por su extensión como por su situación misma y por los encantos insuperables de sus contornos, permiten crear una auténtica zona de privilegio modelo de residencialismo, de montajes suntuarios y deportivos, de módulos recreativos, espacios verdes y todo un complejo palpable de atractivos, unido ello a su situación privilegiada en cuanto a comunicaciones, que hagan de ella la entrada o la salida ideal de Olot para fijar la atención del turismo que ni tan sólo se detiene en nuestra ciudad ni se detendría jamás de seguir con la ausencia de nuevos planteamientos que a este respecto ofrecemos en demasía.

## EL BUEN TEATRO EN MARCHA

Indudablemente, la escena de aficionados sigue en estos momentos un ritmo esperanzador entre nosotros. Las inquietudes que a tal fin demuestra el cuadro de la entidad local «Centro Católico», no pueden ser más plausibles. Los trabajos para ofrecer al público la gran obra de Chejov, «El jardín de los cerezos», nos lo viene a demostrar palmariamente. La obra, presentada en versión catalana, es difícil y meritoria, pero el cuadro escénico de referencia no regatea a su público, bien cuantioso, las delicias de un teatro y una actuación que se hacen acreedores al más vivo aplauso, sintetizado, además, en la persona de su director y veterano actor local D. Emilio Vila. Por otra parte, el «Orfeo Popular Olotí» ha brindado, excelentemente, «La ciudad sin Dios», de Joaquín Calvo Sotelo, con la soltura y entusiasmo que igualmente caracteriza a su grupo escénico, un verdadero núcleo de entusiastas de las tablas en cuyo haber cuentan prodigiosos y numerosos éxitos.

## UNA NUEVA COFRADIA

El «Centro Católico» ha instituido una nueva Cofradía para los faustos religiosos de Semana Santa: la Cofradía «del Sant Sopar», con un nuevo «paso» representativo de la Santa Cena, que incorpora al acerbo olotense una muestra admirable de religiosidad, organización y arte. El montaje de semejante Cofradía, se ha visto coronado por el más lisonjero de los éxitos. Enhorabuena. Lástima que el itinerario de las Procesiones de nuestra Semana Santa olotina no pueda situarse más al día y al nivel de lo que las circunstancias imponen, ya. Esperamos que en una nueva etapa así se capte y refleje en hechos.

## NUEVA DIRECCION EN EL SEMANARIO «ARRIBA ESPAÑA»

Registramos, en el campo del periodismo local, el relevo de D. Antonio Pastor Foraster, a petición propia, del cargo de Director del semanario «Arriba España», cargo en el que le ha sustituido el Jefe Local del Movimiento, Dr. Aureo Aramburo. El cuerpo de Redacción sigue siendo el mismo.

## UNA VISITA DISTINGUIDA

Don Joaquín Sánchez Cordovés, Sub-Director General Técnico de Radiodifusión y Televisión Española, acompañado de D. Luis Ezcurra Carrillo, Director de Radio Nacional de España en Barcelona, D. José Pascual Benedí, Secretario General de la misma, y D. Eduardo Autrán y Arias-Salgado, Asesor Jurídico de la Dirección General, estuvieron en Olot en visita de estudio, como realizaron en otras localidades y zonas de este sector pirenaico, de cara a seleccionar el futuro aposento de una gran estación transmisora, muy potente, para las emisiones al resto de Europa. Mucho celebraríamos que en los indicados parajes de nuestra comarca hallara aposento una realización semejante, ya que éste sí que sería un hito trascendental para nuestra expansión y superación en todos los aspectos.

## NUESTROS MUSEOS

Con la siempre valiosa ayuda de los servicios técnicos apropiados de nuestra Excma. Diputación Provincial, tenemos entendido que se va a una revalorización de nuestros Museos locales, a situarlos y montarlos verdaderamente al día y tal como las ineludibles exigencias demandan. Debe remontarse su estado actual, dotándolos de la prestancia y de la organización que tantos otros similares cuentan. Una bella obra para la que el Municipio no regateará esfuerzos.

## BRILLANTE ACTUACION DEL «BALLET DE CAMARA DE PARIS»

El famoso «Groupe des Sept», más conocido por «Ballet de Cámara de París», actuó en Olot con singularísimo éxito. La actuación tuvo lugar en el Teatro Principal, en el XXXII Concierto organizado por la prestigiosa y siempre ascendente «Asociación de Música» local.

Se trata de un conjunto maravilloso, integrado por las bailarinas Violette Lautard, Jocelyne Huriel, Claude Andrieu y Colette Lebourgeois, y los danzarines Igor Fosca, Robert Poujol y Michel Carlier. Ostenta la dirección del Grupo Igor Fosca, discípulo de Boris Knieaseff, pareja de Lycette Darsonval, que participó en el «Ballet de los Campos Elíseos» y en los de Janine Charrat.

En su tan celebrada actuación, ofreció este admirable conjunto las interpretaciones de «Barra y Estudio» de Albinoni, «Preludio a la siesta de un fauno» de Debussy, «Una noche en el Monte Pelado» de Moussorsky, «De paso» (sin música), «Otra aventura de...» de Chostakovich y «Las alhajas» de Delibes. Todas ellas demostraron las excepcionales facultades de estos artistas, rayando por su alto sentido de la plasticidad, coreografía e intuición musical, y constituyendo un magnífico exponente de arte, de «ballet», en suma, que corrobora con creces la portentosa fama de este conjunto sin par. El éxito que el mismo alcanzó en Olot, en esta oportunidad, fue inconmensurable, y buena prueba de ello lo constituyeron el lleno imponente registrado por el Teatro Principal olotense en dicha velada de proporciones únicas, así como las delirantes ovaciones de que fue objeto esta agrupación de artistas.

A los cuantiosos e incesantes éxitos acumulados por la «Asociación de Música» olotense, la primera e indiscutible entidad local, base de la acción artístico-cultural de cierta notoriedad en Olot, se une este nuevo logro entre el unánime aplauso de todos con el «Group des Sept».