



Foto Meli

El «Esbart de Dansaires de Figueras» de la Obra Sindical Educación y Descanso y sus notables éxitos

Por JOAQUIN GIRONELLA

Recientes los éxitos conseguidos por el *Esbart de Dansaires de Figueras*, de la O. S. Educación y Descanso, obtenidos en la Primera Demostración Sindical de Música y Danza, celebrada en Madrid y más tarde en la villa de Saint-Troupez, en la Costa Azul francesa, nos complacemos en dedicar un breve comentario sobre el mismo, que con sus maravillosas actuaciones desde su fundación, ha sabido pasear triunfante el pabellón de nuestra provincia y de la Organización Sindical.

Fundado en el año 1947, con el nombre de *Esbart de Dansaires de "Peña Tramontana"*, afeeto al Patronato de la Catequística, en el mes de mayo del año 1949, a petición de sus componentes, se integró a la Obra Sindical de Educación y Descanso, de cuya fecha puede decirse arrancan los éxitos más acentuados que ha venido consiguiendo el *Esbart*.

En los años 1949 y 1950, en los que fue organizado por la Jefatura Provincial de Educación y Descanso el Campeonato provincial de danzas, se clasificó en ambas ocasiones, Campeón provincial.

En el citado año de 1949, gracias al apoyo económico de la Delegación Nacional de Sindicatos y del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, toma parte en el Concurso Internacional de Coros y Danzas, celebrado en Madrid bajo la organización de la Jefatura Nacional de la Obra, siéndole otorgado el Diploma de Mérito y cuyas actuaciones fueron unánimemente elogiadas por la prensa de Madrid y también por la de Barcelona.

En el mismo año de 1959, invitado por la municipalidad de Burdeos (Francia), participa en los grandes festivales de Música y Danza celebrados en dicha capital, alternando en un magno festival folklórico presenciado por unas 20.000 personas, con el destacado Grupo *Oldarra*, de Biarritz, siendo objeto a lo largo de su actuación de entusiastas aplausos y mereciendo una cordial felicitación del señor Alcalde de dicha ciudad y del señor Cónsul de España en la misma.

Su nombre y prestigio empieza a sonar allende la frontera y es solicitado en diferentes ocasiones para actuar en los festivales internacionales de Amelie-les-Bains (Francia), siempre con notable éxito.

Solicitado por la Empresa productora de cine Bofarull, de Barcelona, participa en la película *Rostro al mar*, en unas escenas rodadas en la villa de Cadaqués.

En el mes de junio de 1952, es invitado a tomar parte en un Gran Festival de Danzas que tuvo lugar en la ciudad de Bastia, en la isla de Córcega, en competencia con destacados Grupos extranjeros, consiguiendo un rotundo éxito y viéndose distinguido con el Diploma de Honor.

En el mismo año, es designado por la Jefatura Nacional de la Obra para participar en el Concurso Internacional de Coros y Danzas celebrado en Palma de Mallorca, con otro notable éxito y consiguiendo el premio *Meritissimus*, Segundo Grado y a la vez, mereciendo el honor de ser seleccionado por la Jefatura Nacional por esta brillante actuación, para participar en un gran festival popular celebrado en la Plaza de toros de Madrid y en otro de gala en honor del Gobierno y Cuerpo Diplomático, festival que tuvo por marco los jardines Sabatini, de la capital de España.

En el año 1953, participa en el Concurso Internacional de Coros y Danzas, celebrado en la capital de España con motivo de la Feria Internacional del Campo, siéndole adjudicado por sus brillantes actuaciones, el Segundo Premio del referido Concurso.

En este mismo año de 1953, invitado por el Sindicato de Iniciativa de la villa francesa de Charolles, participa en un gran festival internacional de Danza, siendo el Grupo extranjero que mereció mejores elogios.

Nuevamente en este mismo año, es invitado para actuar en Francia, haciéndolo con extraordinario éxito en la villa veraniega de Luz-St. Saveur y luego en la ciudad de Tarbes.

En el año 1954, es seleccionado por la Jefatura Nacional de la Obra, para, juntamente con otros destacados Grupos españoles, participar en las *Jornadas Españolas* que tuvieron lugar en la ciudad francesa de Cannes. Por sus destacadísimas actuaciones, fué solicitado por la Comisión Organizadora la estancia del Grupo español de Figueras un día más, al objeto de participar en un festival en honor del Aga-Khan, mereciendo las mejores felicitaciones de las Autoridades y personalidades que presenciaron sus actuaciones.

En el año 1955, invitado por el Sindicato de Iniciativa de la villa de Barbotan-les-Thermes (Francia), actúa con gran éxito en la mencionada villa.

En el año 1956, emprende una jira por Francia que dura unos diez días. Primeramente tomó parte en un festival internacional celebrado en la villa de Luxeil-les-Bains con notable éxito y luego en otro festival también internacional organizado por el Sindicato de Iniciativa, en Wissembourg, compitiendo con destacados grupos extranjeros. A su paso por Strasbourg, el grupo rinde visita al señor Cónsul de España en aquella capital, interpretando unas danzas en el jardín del edificio del Consulado, en presencia de destacadas personalidades francesas, mereciendo una cariñosa felicitación de ambas y del señor Cónsul. Luego, actuó en la villa de Tournous y, finalmente participó en el Gran

Festival Internacional de Lyon, en el cual, además de concurrir una selección de los más destacados grupos franceses, se hallaban representadas Italia, Suiza, Bélgica, Dinamarca y Holanda. La presencia del grupo español, tanto en los desfiles como en sus actuaciones, fué acogida con grandes muestras de entusiasmo y las mejores ovaciones fueron para el *Esbart de Figueras*. La crítica hizo resaltar las maravillosas actuaciones del grupo



El grupo de danza ampurdanés durante su actuación en Saint Troupez (Francia)

Foto Gironella



En los jardines del Palacio de Peralada se recoge un momento de la actuación del Esbart. - (Foto Meli)

español y fué objeto de muchas felicitaciones por parte de las autoridades francesas y miembros de la Organización, como también del Cónsul de España en dicha capital, señor Oñós de Plandolit.

En el año 1957, actúa en diferentes villas veraniegas de la Costa Brava y en algunas poblaciones francesas del Pirineo Oriental, tales como Argelés, Cervere, etc.

En el pasado año de 1958, entre otras actuaciones en la provincia, requerido por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, ofrece una actuación en los jardines de la Dehesa de la capital de la provincia, en una fiesta en honor de los participantes al Congreso de Turismo, celebrado en esta provincia, entre los que se contaban un buen número de representantes extranjeros.

También en este mismo año, invitado por el Sindicato de Iniciativa de Perpignan y por la Delegación de Turismo de la población fronteriza de Le Perthus, actúa en esta última población, en una fiesta dedicada a los miembros del Congreso de Prensa Gastronómica, mereciendo grandes elogios de los asistentes.

En el presente año de 1959, son recientes aún los éxitos conseguidos en la I Demostración de Música y Danza celebrada en la capital de España y luego sus extraordinarias actuaciones en la villa de Saint-Troupez, en la Costa Azul francesa, siendo el primer grupo extranjero que es invitado a unas fiestas de rancia tradición, habiendo merecido los mejores elogios de la prensa francesa que calificó al grupo español de *vedette* de dichas fiestas y que se vio calurosamente ovacionado en todas sus actuaciones.

Al escribir estas líneas tenemos conocimiento que el *Esbart de Figueras* ha sido designado por el Mando Sindical en la provincia, para concurrir al *Día Regional de Cataluña*, en la Feria Internacional del Campo, en representación de nuestra provincia, no dudando que en estas futuras actuaciones volverá a reverdecer los muchos laureles que tiene conquistados.

Un amplio repertorio de danzas interpreta el *Esbart de Dansaires* de Figueras, entre las que cabe señalar la tradicional y típica *Sardana*, tan genuinamente ampurdanesa y luego la *Dansa* de Castelltersol; las *Danses*, de Prats de Llusanés; el *Ball Pla*, de Aliñá; el *Ball Enrobat*, de las Riberras del Segre; *La Morisca*, de Gerri de la Sal; *La Tirotitaina*, de la comarca del Pallars; *Espunyollet*, de Espuñaola; *La Quadrilla*, de Granollers; *Ball de Cintes*, de las Presas, en la comarca de Olot; *Ball de Tres*, de Castelló de Ampurias; *Ball de Cercolets*, de la comarca del Panadés; *Ball de Gitanes*, de la comarca del Vallés, etc.

(Termina en la página 49)

La Torre de Carlomagno de la Catedral de Gerona

Se han iniciado los trabajos de restauración en la torre llamada de Carlomagno de nuestra Catedral, antiguo campanario de la seo románica que Pedro Roger bastió en el siglo XI, después de la fructífera visita a nuestra ciudad y provincia del Director General de Bellas Artes, don Antonio Gallego Burín. Se han colocado zunchos de hierro armado para sujetar la torre en su parte alta y evitar cualquier movimiento de los paramentos de la misma que estaban resquebrajados, antes de proceder a la terminación del piso alto que se encuentra en buena parte destruido, cuyos paramentos fueron descubiertos en un costado y en el interior del desván de la nave gótica de la catedral.

Los trabajos de restauración han permitido de momento la apertura de los ventanales dobles ajimezados del actual piso alto y la consolidación de sus interiores, jambas montantes y capiteles piramidales en forma de zapata. Al mismo tiempo se ha llevado a cabo la limpieza exterior de los paramentos de dicho piso, reparación de los arcos ciegos lombardos y a despegar las bandas de dientes de engranaje típicos, tallados en piedra volcánica y en basalto, con lo que se lograba una policromía natural en la construcción hecha con caliza de Gerona, a excepción de las aristas y montantes de la parte baja edificada con sillares de arenisca de las canteras del "Puig d'en Roca", sillares sin duda aprovechados de la muralla romana que pasaría muy cerca de la torre y sería hallada cuando se abrieran los cimientos de ella o bien estaría aproximadamente en la zona que ocupan los claustros románicos de la Catedral.

El campanario de la seo románica gerundense conocido por torre de Carlomagno, será restaurado debidamente procediéndose a completar el último piso del que quedan restos, siendo así que con las seis plantas que acusa alcanzará a ser uno de los más altos de Cataluña, con el de la Catedral de Vich y los de tipo más simple del valle de Bohí.

Estas torres figuran entre lo más notable de las construcciones lombardas de la zona septentrional de Cataluña. En general formaban un cuerpo aislado o en otros

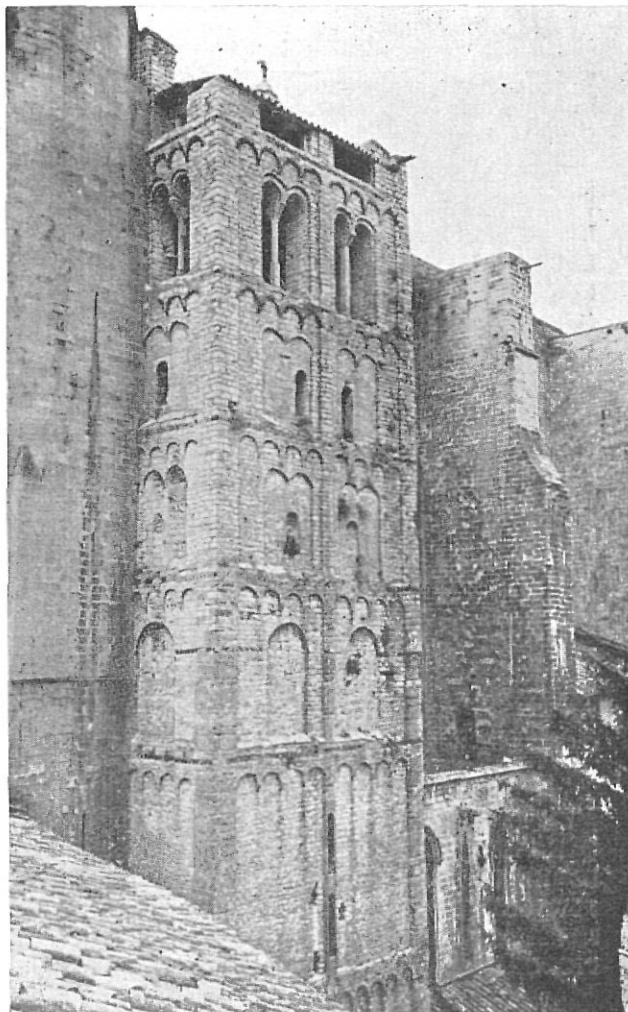


Foto S. Gómez

casos unido a los edificios. Se trata de elegantes y altísimas estructuras prismáticas cuyos ventanales y decoración de arcuaciones indican el número de plantas. A veces además de la misión religiosa tuvieron otra función militar, sirviendo de lugar de vigilancia o defensa de los poblados, cuando no para fines bélicos.

Las restauraciones magníficas que años atrás se llevaron a cabo en las torres de Breda, de Molló y en la de San Pedro de Roda, salvadas de la ruina que las amenazaba, conseguirán ahora un nuevo triunfo en la de Carlomagno una vez totalmente conseguida, que es cuando alcanzará su aspecto severo, sobrio, imponente.

El «Esbart de Dansaires de Figueras» y sus notables éxitos

(Viene de la página 47)

Este es, pues, a grandes rasgos, el historial de este magnífico Grupo de Danzas, el "Esbart de Dansaires de Figueras", de la O. S. Educación y Descanso, gracias a cuyo apoyo, al entusiasmo de sus componentes y una eficiente y abnegada dirección, ha conseguido una notable categoría artística y un extraordinario renombre tanto en los medios folklóricos nacionales como extranjeros y que como decíamos al empezar estas líneas, ha sabido pasear triunfante el pabellón de su ciudad, de su provincia, de España y de la Organización Sindical, tanto en nuestra Patria como en el extranjero y del que es de esperar continúe renovando estos éxitos en todas sus futuras actuaciones, haciéndose acreedor de la consideración y de la estima de todos los figuerenses y gerundenses en general, y para el que desde este modesto artículo solicitamos el apoyo y el afecto de todos.