

# ISAAC ALBENIZ

Por Ramón Reig

Si contáramos con un medio que nos permitiera averiguar el nombre de aquellos gerundeses que disfrutaban de un prestigio reconocido, no dudo que, en primerísimo lugar, figuraría el de Isaac Albéniz, figura que alcanza una notoriedad universal.

Nuestro eminente músico goza de una inmensa popularidad. Sus composiciones, difundidas por los cinco continentes, han poseído una inmensa ventaja: la de que sus méritos fueran reconocidos por los musicólogos y tratadistas más exigentes, el que fueran divulgadas por los grandes virtuosos y que deleitaran desde el más sencillo aficionado al amateur más entendido. Su arte ha llegado a todos, ha satisfecho a todos y nadie le regatea un lugar destacado en la historia de la música.

En este año se cumplen los cincuenta de su fallecimiento. Es lógico que se le recuerde y se conmemore el cincuentenario de su óbito. En la trilogía Albéniz, Granados, Falla, se basa todo el

prestigio de la música española, sin descuidar ni olvidar a otros compositores destacadísimos. Albéniz consiguió su propósito: hacer música española con acento universal.

No intentaremos un estudio sobre su obra. Ni nos incumbe y se han cuidado de ello quienes pueden y deben hacerlo. Aportaremos modestamente alguna

anécdota que no hemos visto publicada y señalaremos sus vínculos con nuestra provincia.

Albéniz no solamente es gerundense por haber nacido en Camprodón; sabemos que su madre, doña Dolores Pascual, era nacida en Figueras. ¿Ascendencia ampurdanesa por línea materna? Es muy posible, ya que el apellido no es raro en esta ciudad. ¿Dónde se verificaría la boda de D. Angel Albéniz con la Srta. Pascual? Por desgracia el archivo parroquial de la Iglesia de San Pedro que podría proporcionar buenos datos fué quemado durante nuestra guerra, pero teniendo en cuenta que es costumbre se celebre en el lugar de residencia de la novia, no nos extrañaría que la ceremonia hubiera tenido lugar en Figueras.

Sería interesante saber si la familia Pascual era descendiente de alguna rama local, valdría la pena y no renunciamos a la idea de averiguarlo.

Hace años, si mal no recordamos fué en 1934, estuvo en Figueras para dar un recital en la Asociación de Música el famoso pianista belga Arthur de Greef, compositor de gran talento, genial intérprete de Grieg y uno de los mejores propagadores de su música.

Artista cordial, de una simpatía desbordante, con una presencia que recordaba un personaje de Franz-Hals redivivo, fuerte, con larga melena, bigote y perilla, amenísimo conversador al cual tuve la suerte de acompañar durante su estancia entre nosotros, de viva voz, por referencia directa, tuve noticia de la siguiente anécdota que quiero recordar y que no he visto citada en ninguna biografía ni comentario.

Durante la época en que Albéniz estuvo perfeccionando sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, tuvo como compañero a de Greef con quien compitió, enfrentándose para disputarse el más alto galardón concedido por aquel centro musical cuyo



R REIG

## El L aniversario de la muerte de Isaac Albéniz

*El 18 de mayo de 1909 falleció en Cambo-Les Bains, en el país vasco-francés, Isaac Albéniz Pascual. Próximo el cincuentenario de su muerte REVISTA DE GERONA honra la memoria de este hijo de nuestra provincia. Las fechas conmemorativas de las figuras célebres dan ocasión a la renovación de su recuerdo y a la exaltación y difusión de su obra.*

*A Albéniz debe honrarle la provincia de Gerona por la vinculación del famoso músico que nació en Camprodón el 29 de mayo de 1860.*

*España entera está representada en la obra de Albéniz que exaltó la música de las distintas regiones españolas la cual difundió por todo el mundo. Albéniz compuso unas doscientas obras. Un crítico extranjero escribió de él que era el canto de un ruiseñor de España.*



aval, por su gran prestigio garantizaba la categoría de cuantos cursaban en el mismo.

En el ejercicio final los dos virtuosos dieron patentes pruebas de sus facultades y tan por igual que el tribunal que debía decidir la pugna que se establecía, noble pero durísima, permanecía in-

deciso sin saber a favor de quien debía deshacerse el empate.

Ante la duda, se les obligó a realizar nuevos ejercicios, sin que la duda se disipara; el equilibrio de fuerzas se mantenía. Entonces, el jurado, determinó, como solución excepcional, otorgar dos primeros premios extraordinarios, con la misma categoría y los mismos títulos entre nuestro compositor y el belga.

De Greef lo contaba complacido, eufórico, considerándolo como uno de sus mejores triunfos pues por tal lo tenía. El igualar a un hombre de la talla de Albéniz era para enorgullecer al más ambicioso; al más exigente.

Y para rememorarlo, en la intimidad, tuvo de Greef la gentileza de dedicarme la ejecución de dos obras de quien fué su contrincante, que resultaron bordadas y me parecieron dichas genialmente, a lo que posiblemente contribuiría el clima especial que se había creado.

Difícilmente se borrará el recuerdo de aquel breve pero intenso "recital", emotivo homenaje rendido a la memoria del genial compositor gerundense por otro gran artista que demostró poseer, además de un arte excepcional, un gran corazón.

**L**A campaña de Navidad organizada, en Gerona, bajo la cuidadosa orientación y estímulo del señor gobernador civil, alcanzó un franco éxito. En la suscripción abierta en la capital se recaudó la cantidad de 309.971'00 pesetas. El acto de bendición de las cestas para las familias necesitadas tuvo un digno relieve. También se hizo entrega de importantes donativos en cartillas de ahorro y mantas.

## Excavaciones en San Julián de Ramis

La Fundación "Wenner Gren", de Nueva York, dedicada al estudio del Paleolítico en España, patrocinará la continuación de las excavaciones arqueológicas en el yacimiento del Paleolítico Superior del "Cau de les Goges", en el término de San Julián de Ramis, perteneciente al período Solutrense.

La estación de San Julián de Ramis, cabe el paso del Ter en el Congost, es conocida mundialmente en la bibliografía prehistórica como una de las más típicas del NE de España.

Empezó a excavar antes de 1915, por Matías Pallaré y Paul Wernert, posteriormente continuaron investigando en ella Riuró y Oliva.

En la actualidad se procederá a nuevos trabajos en el yacimiento, los que se realizarán bajo la supervi-

sión del Dr. Pericot, Delegado de Zona del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas y director de los trabajos de dicha Fundación en España. Dirigirán los trabajos por dicha Delegación el profesor don Eduardo Ripoll, Conservador del Museo Arqueológico de Barcelona; el Delegado Provincial del Servicio en Gerona, D. Miguel Oliva, y los Delegados Locales de Rosas y Bañolas, Sres. Riuró y Corominas, con la colaboración de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, formando en conjunto un equipo que se ocupará de los trabajos en San Julián de Ramis, que esperamos comiencen pronto. Cuantos materiales sean hallados pasarán en su totalidad a las colecciones del Museo Provincial de Gerona y quedarán de propiedad de la Diputación.