

LA COSTA BRAVA Y SUS PINTORES

LOS ACTOS ORGANIZADOS POR NUESTRA CORPORACION
CONSTITUYERON UN ALARDE DE MANIFESTACION ARTISTICA

EL Ministro don Pedro Gual Villalbí, presidió el día 10 de agosto último a las ocho de la noche, en San Feliu de Guíxols, el acto inaugural de la exposición «La Costa Brava y sus Pintores» organizada por la Diputación provincial gerundense.

La ceremonia revistió caracteres de gran solemnidad. Los parlamentos tuvieron lugar en la plaza de España, frente al edificio municipal, donde ha quedado instalado el acervo artístico. En una tribuna, adornada y rodeada de mástiles con banderas nacionales, se instaló la Presidencia. La plaza quedó abarrotada de público, que ocupó los centenares de sillas que allí se habían colocado, los demás espacios libres y todos los balcones y ventanas del acogedor lugar.

El acontecimiento había tenido tanto eco que su influencia se notaba en toda la ciudad marinera y también en las localidades del resto de la Costa Brava.

Autoridades y personalidades asistentes

Con el Ministro ocuparon lugar en la tribuna el Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento, don José Pagés Costart; el General de la 41 División y Gobernador Militar de la plaza y provincia, don Ricardo Ubagón de Ceballos; Presidente de la Diputación

provincial, don Juan de Llobet Llavari; don Miguel Mateu, Embajador de España; Alcalde de la ciudad, don Salvador Pallí; director del Patronato de Ampurias y Catedrático de la Universidad Central, don Martín Almagro Gracia; Ex-ministro don Juan Ventosa; Director General de Transportes del Ministerio del Ejército don José de Linos Lage; Cura Párroco, doctor don José M.^a Cervera, pbro.; Delegado de Hacienda, don José Fernández; Alcalde accidental de Gerona, don Juan M. de Ribot; Procurador en Cortes, don Rafael Massaguer; Vicepresidente de la Diputación provincial, doctor don Narciso Figueras Rexach; Presidente accidental de la Audiencia, don Santiago Almeda; y el conferenciante, don José Francés, Secretario Perpetuo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La mayoría de las mencionadas autoridades asistieron acompañadas de sus distinguidas esposas. Entre los demás invitados vimos al





Académico y laureado escultor don Federico Marés; el primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, señor Roger Gallés; el doctor Ainaud de Lasarte, Director de los Museos de Barcelona; diputados provinciales señores Junyer — Presidente de la Comisión de Educación de la Diputación — Costa, Font, Hernández y Aldama; don Joaquín Pla Cargol, Secretario de la Junta de Monumentos; doctor don Luis Pericot, Catedrático de la Universidad de Barcelona; doctor don Joaquín Ruíz-Giménez Cortés, Catedrático de la Universidad de Salamanca; don José M. Noguera Massa, Delegado de Información y Turismo, y otros que lamentamos no recordar.

Acudió nutridísima representación del arte y la crítica; los señores que han presentado los cuadros, en una colaboración que les honra, y muchos de los expositores.

Apertura de la Sesión

Abierto el acto por la Presidencia, hizo uso de la palabra el señor Presidente de la Diputación don Juan de Llobet Llavari. Expresó la satisfacción que sentía en aquellos momentos, ya que veía como el éxito había superado las esperanzas que se habían puesto en la inauguración del certamen, patrocinado por la Corporación que preside. Dió las gracias a las autoridades que se habían dignado asistir a la ceremonia, a las demás personalidades y a cuantos han contribuído, de una forma u otra, a esta realidad artística.

Se refirió a las facilidades que en todas partes habían tenido los organizadores, lo que había contribuído en gran manera a que

hubiera sido alcanzado este nivel tan alto y que ahora puede en justicia, la exposición denominarse la obra de todos, de la provincia en masa.

Hizo extensivo este capítulo de agradecimientos, al Ayuntamiento y a las entidades culturales de San Feliu de Guíxols y al Secretario Perpetuo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando que se había dignado

aceptar el encargo de solemnizar, con sus palabras, esta sesión inaugural.

Terminó con la afirmación de que con esta medida de divulgación cultural, la Diputación había demostrado que tiene el empeño en salir físicamente del Palacio y dar a comprender que está y vive en todas partes; para reiterar que el puesto de quienes se encargan de los intereses de la provincia no se halla solamente en Gerona, sino en San Feliu de Guíxols, o en cualquier otra ciudad, pueblo o aldea de nuestra magnífica provincia.

Fué muy aplaudido.

Disertación del señor Francés

Acto seguido pronunció una elocuente conferencia el Secretario Perpetuo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, don José Francés.

Dijo, el ilustre orador, que se dirigía no sólo a los de San Feliu, ni tan sólo a los de la Costa Brava, ni a los naturales de esta provincia sino a todos los vecinos o extranjeros, españoles o de más allá de las fronteras, que acuden a este fragmento del litoral gerundense para gozar de sus maravillas y gracias naturales. Para todos evocó el espíritu de la Costa.

Glosó, con pinceladas magníficas, fruto de su intenso amor a estas tierras, las gracias de los dos Ampurdanes, el Bajo y el Alto, pero idénticos en señorío, en belleza y en grandiosidad.

Describió la Costa Brava, desde el Cabo de Creus al de Bagur, y detalló sus excelencias características, en evocación al pretérito y en una alusión al futuro. Ensalzó su antiguo

abolengo señorial, y se refirió a Torroella de Montgrí y a Castelló de Ampurias; su sabor religioso, que tiene como prueba el gran monasterio de San Pedro de Roda; sus playas y calas recoletas, sus acantilados abruptos; sus zonas de tupida vegetación, la serenidad de las aguas donde se refleja el alma ampurdanesa

Afirmó que había llegado el momento de la auténtica valoración de esta costa de maravilla, y que por derecho propio le corresponde en el mundo actual la primacía.

Se refirió al mar, estas aguas latinas, cuna de civilizaciones y que son el auténtico padre de nuestra Costa Brava. Subrayó asimismo, el espíritu de los moradores del litoral, que no se dedican solamente a sus labores marineras y a las faenas de pesca, sino que vienen acusando un gran progreso en los demás aspectos, como el fabril, el industrial y en el cultural.

Se extendió en elogios a la Diputación por su constante afán de dar vitalidad a las manifestaciones culturales, dando cauce a las actividades por los senderos de la espiritualidad.

Al certamen lo calificó de maravilloso y completo y a su vista indicó que su parlamento podía muy bien haber sido calificado de «*De lo pintado a lo vivo*».

Recordó a los pintores de la Costa Brava y dijo que en todas las ocasiones debían tenerse presentes a tres nombres del siglo XIX, Meifrén, Mir y Raurich, que habían sido los precursores de un arte que emociona. Ellos trazaron sus marinas para descubrir las gracias naturales de nuestra costa y para emocionar a las siguientes generaciones.

Siguió con referencia a los cuadros expuestos —más de doscientos— y dijo que el certamen era una de las más lógicas y acertadas medidas para enaltecer el arte y publicar a los cuatro vientos la grandiosidad de la Costa Brava.

Dijo que no aludiría a cada uno de los pintores, antiguos y modernos, por dos motivos; por no caer en omisiones, siempre muy lamentables, y por la brevedad del tiempo de que disponía.

Terminó diciendo: «En el día de hoy, en este venturoso 10 de agosto de 1957, San Feliu

de Guíxols ha dado un nuevo ejemplo, ha rubricado una vez más en nombre de toda la provincia, que no se ha interrumpido este afán de progreso y de laboriosidad, el amor a sus bellezas encerradas en la bravura de esta costa maravillosa y el espíritu de superación firme y bravo como las rocas del litoral, frente al movible mar de los senderos infinitos».

Una gran y prolongada salva de aplausos siguió a las palabras del académico Sr. Francés.

Discurso del Gobernador Civil

Habló después nuestra primera autoridad civil y política, don José Pagés Costart.

Manifestó que después del poético y bello canto al alma de nuestra Costa Brava y al arte mismo, que había pronunciado el Sr. Francés, aludiría él también al litoral, pero de forma práctica, ya que es esto una de las virtudes que se atribuyen al carácter ampurdanés.

Habló pues, en otro sentido de la Costa. Dijo que había llegado el momento en que no era bastante un nombre para señalar a nuestra Costa, sino que habría de crearse una realidad jurídica. Cada una de las partes o localidades integrantes del litoral, no es un elemento solitario, sino que todos forman parte del gran conjunto; debe ser creada, por consiguiente, una superestructura municipal, ha de darse una personalidad a la Costa Brava, con unos derechos especiales y unos deberes a cumplir; un ente jurídico que se cuide de guardar estas maravillas, estas bellezas y que sepa impedir la comisión de delitos que mucho perjudican tanto a su parte estética como a la crematística, que podrían acabar con la primacía de esta Costa a la que tanto todos amamos.



Advirtió que podía adelantar en público que está en estudio y próximo a terminar esta aludida estructura, para integrar en un todo los municipios de nuestra Costa desde la frontera francesa hasta la desembocadura del Tordera y la correspondiente zona del interior, comprendida en esta franja. Se organizará para que nuestras bellezas y sus necesidades lleguen en debido cauce hasta las altas esferas. Para que se den cuenta de que este litoral da importantes aportaciones al erario de nuestra madre España, con la entrega de grandes cantidades en efectivo; y como que esto no es una industria, puede y ha de convertirse en una realidad tangible para todos.

Grandes ovaciones acogieron las declaraciones de nuestro Gobernador Civil.

Palabras del señor Ministro

Clausuró el acto el Ministro señor Gual Villalbí.

Destacó que se había complacido en presidir el oportuno y magnífico acto de divulgación cultural. Así lo calificó por considerar que durante esta temporada veraniega, conviene elevar el espíritu y dar culto a las artes.

Por el hecho de ser orador economista, señaló que había tenido que buscar una justicia para dirigir unas palabras conforme estaba previsto, en vez de terminar con la fría frase de protocolo.

Hecha su composición de lugar creyó que debía hablar en nombre del público.

El señor Presidente de la Diputación, añadió, lo ha hecho en nombre de la entidad organizadora; el señor Gobernador Civil, en representación de los patrocinadores, y el señor Francés en nombre de la propia exposición, ya que había descubierto el alma del certamen, el auténtico espíritu de la Costa Brava. Y como quiera que faltaba la palabra del público, él se la hacía suya y deseaba opinar, como hubiera hecho en el anonimato, en el caso de haber presenciado la reunión desconocido entre la masa de espectadores.

En tal estado, expresó las emociones y la impresión que le había causado el acto. Dijo

que esta idea de la exposición le había parecido magnífica. Siempre en nombre del público dió las gracias a la Diputación Provincial de Gerona por la organización del valioso e interesantísimo certamen; también agradeció, de forma especial, la colaboración del académico señor Francés, con su magistral conferencia; también se refirió a los artistas que fueron y a los de hoy, que han firmado los lienzos expuestos, y a los organizadores manuales. A todos ellos repitió el agradecimiento, en nombre del público, por haber deparado poder contemplar esta exposición que no es sólo una evocación de presencia, sino un recuerdo y un paso hacia el pretérito; un estímulo para los pintores, para que comprendan los senderos que han de seguir para llegar hasta la cúspide que han alcanzado otros y para que comprendan de la manera en que son reconocidos y elogiados sus méritos.

Confesó que tenía un amor profundo a la Costa Brava. Su presencia a la vera del mar latino en este litoral dijo que lo gozaba cuando preparaba su venida; plenamente también lo goza cuando está aquí y siempre siente nostalgia cuando debe abandonarlo. Cuando visita exposiciones de arte tiene especial predilección por los pintores que representan de forma plástica las bellezas de nuestro litoral e incluso quienes en síntesis las saben comunicar a los admiradores de sus lienzos. Las rocas, las calas, las aguas, todo le produce honda emoción «Cuando contemplo algún motivo de S'Agaró —afirma— me inunda una emoción indescriptible».

Estamos aquí en la Costa Brava —dijo finalmente— porque la amamos. Se ha organizado esta exposición para que se gocen sus bellezas a través de las telas de los más grandes artistas, los de fina sensibilidad que con tanto acierto saben captar la armonía y la vida. Se irá a la constitución del Patronato del que os hablaba vuestro Gobernador Civil, precisamente para conservar este privilegiado rincón marino de nuestra patria. Con esta realidad y con esta esperanza —terminó diciendo— no me queda ahora en este momento más que decir las palabras de costumbre: Señores,

queda inaugurada la Exposición «La Costa Brava y sus pintores».

Visita al certamen

Terminada esta ceremonia las autoridades, personalidades e invitados entraron en el edificio municipal y recorrieron sus dos plantas y despachos en los que han quedado muy bien instalados los doscientos cuadros que comprenden este magnífico certamen.

La Diputación provincial obsequió a todos los asistentes con una copa de vino español.

Fueron distribuidos unos magníficos catálogos, con un prólogo escrito por el académico y acuarelista don Ramón Reig, cuidadosamente editados y en cuya portada consta una cuatricromía del artista Francisco Serra; en ellos hay una relación de los expositores: lista de quienes han contribuido cediendo cuadros y los nom-

bres de los principales pintores que han captado perspectivas de la Costa Brava.

La visita se prolongó largo rato.

Concierto de Música española

Una vez se hubieron retirado las autoridades, fué permitido el acceso del público al certamen.

A las once de la noche las Casas Consistoriales adquirieron un efecto sorprendente. La moderna y bella arquitectura del edificio sirvió de marco inigualable al magno concierto de música española que dieron los famosos guitarristas Renata y Graciano Tarragó.

Asistieron a la sesión las primeras autoridades, personalidades, invitados y numerosísimo público.

San Feliu de Guíxols considera esta exposición como uno de los mayores acontecimientos de su historia.



LA COSTA BRAVA Y SUS PINTORES

Por RAMON REIG

Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge.

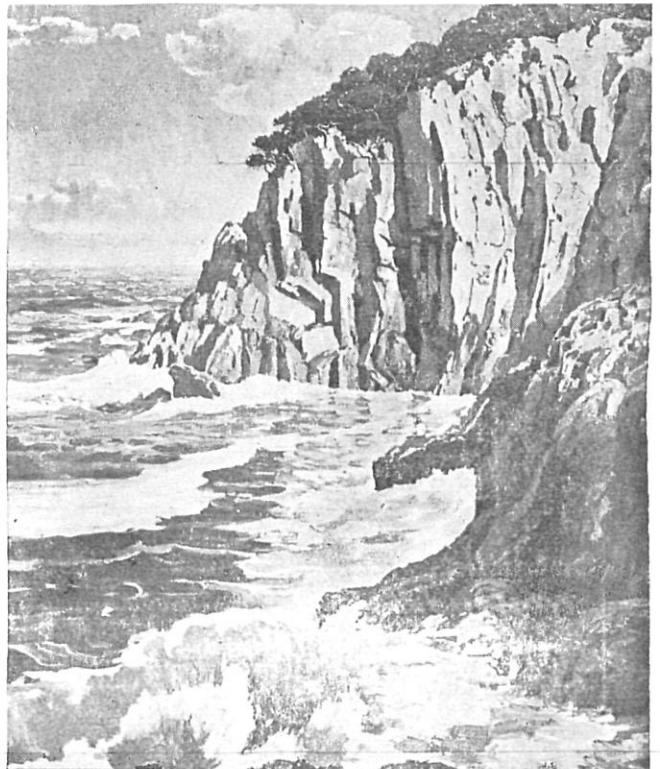
UNA cuestión que no deja lugar a dudas es la alta cotización alcanzada por nuestra Costa Brava en el mercado turístico del país y en el internacional. Teniendo en cuenta que todo tiene un inicio, alguien dió el primer aviso sobre las bellezas que encerraba este sector marítimo y me imagino que fueron precisamente los pintores, quienes lanzaron la noticia y la propagaron. Ellos, entiendo, fueron los primeros descubridores y, permítaseme la frase, los primeros colonizadores de nuestra costa tan concurrida hoy en día. A través de sus telas, se forjó el prestigio bien merecido que disfruta en la actualidad, servido a través de los más variados estilos y enfoques de puntos de vista. Y este fenómeno, no sólo se ha dado en este caso sino que se ha repetido en otros lugares. Recordemos el caso de Sitges.

Si los pintores han sido los primeros propagandistas, consideramos un acierto el celebrar la presente exposición por medio de la cual se verá el proceso seguido por los comentadores de nuestra Costa Brava desde que iniciaron su contacto con la misma y el largo desarrollo alcanzado con el tiempo. Interesante visión de conjunto que será como el resumen histórico de las actividades pictóricas habidas.

Quedarán de manifiesto, asimismo, los lugares preferidos, los menos solicitados y aquellos que han permanecido inéditos, al margen de la actividad escrutadora de los catadores de bellezas.

* * *

Los primeros escauceos se produjeron probablemente en Tossa y Cadaqués, que más tarde han contado con todas las preferencias, pues los pintores que han pasado por dichas villas lo han sido en cantidades industriales. Su atracción es tan sugestiva y tan inmediata, sus facetas son tan múltiples, que se adaptan a todos los gustos, maneras y tendencias. A la más queda interrogación surge la respuesta inme-



Rocas de San Feliu · Torrent Buch

diata y sin que nadie se quede en ayunas. Al pintor que se sienta simplemente objetivo, le ha bastado con plantar su caballete para inmediatamente entrar en materia. Al subjetivo, la influencia del clima creado a su alrededor le ha proporcionado toda clase de sugerencias. Así vemos que estos dos rincones, tan estratégicamente pintóricos, se han visto traducidos ya con un realismo a toda ultranza, sin tergiversaciones, directamente; ya motivando realizaciones de ensueño, disparando la fantasía, desencadenando creaciones todo lirismo —Marx Chagall— o forjando cerebralismos y abstracciones.

El resto de la costa ha sumado más o menos adeptos. Los seguidores del luminismo importado de Italia a través de los pensionados encontraron anchas posibilidades de aplicar su peculiar manera de perseguir la luminosidad. El impresionismo campa ampliamente por las suyas así como el postimpresionismo; el cubismo y fauvismo lograron soluciones para sus problemas; y, el surrealismo se nutrió de sugerencias servidas por un paisaje cargado de mineralogía, cuya fuerza se manifiesta endureciendo y acerando todo lo plasmado a su través, o proyectando luces y sombras creadoras de misteriosos contrastes que tanto le cuadran.

La Costa Brava ha tenido para cada época, para cada estilo, para cada personalidad, el tema apropiado pues gracias a su variedad ha podido complacer a todos los gustos.

* * *

Las primeras noticias que tenemos sobre los pintores que se enfrentaron con nuestro mar, playas y rocas se remontan al último cuarto del siglo pasado. Así, Claudio Lorenzale, el propagandista de las teorías de Overbeck en Cataluña, nos deja ya algún dibujo de la Vila Vella de Tossa, Luis Rigalt, otros tantos de distintos lugares, Blanes, Lloret y Tossa «dignos de señalar por su delicadeza». J. Vilallonga centra sus actividades en esta última villa, y Pahissa dibuja varios de carácter ilustrativo del Bajo Ampurdán y litoral. No debe extrañarnos este conocimiento que seguramente le proporcionaría don Teodoro Baró, figuerense, uno de sus primeros clientes.

La pista que nos ha orientado sobre la presencia de Modesto Urgell por estas tierras ha sido el álbum titulado «Catalunya», publicado en 1905, que contiene entre otros un dibujo titulado «Camino de Ampurias». En el prólogo de éste, llamémosle catálogo-resumen de sus obras, el autor insiste en su preferencia por la línea horizontal dominante, de bajo horizonte, que se dá sobradamente en el sector que corresponde a la playa de Rosas y ampuritana. Es de creer que, entre el paisaje y el maestro se establecería un acuerdo inmediato.

A la melancolía un punto romántica de la pintura de Urgell, podremos oponer el luminismo de Roig y Soler quien se desplaza de Cadaqués hasta Sitjes para captar la luz y el color sirviéndose de una técnica viva y chispeante, con la particularidad de cuidar la parte documental sin detrimento de los valores artísticos.

A no tardar, el gran Gimeno realizaba su periplo partiendo de Llansá, deteniéndose en San Pedro de Roda y Puerto de la Selva para centrar sus actividades en Torroella de Montgrí y sus alrededores mostrándonos sus altas cualidades y su fuerte personalidad.

Pero fueron más los que se mantuvieron adictos a un punto determinado por el cual sintieron sus mayores preferencias.

A Llansá le guardó larga fidelidad Rafael Terruella, recientemente fallecido encontrando un digno sucesor en Martínez Lozano.

Puerto de la Selva fué plasmado por Padilla quien puso cierta emoción poética al fijar en la tela sus inefables calmas.

Cadaqués como llevamos apuntado, cuenta con numerosos artistas que le son fieles. Su mayor propagandista fué Eliseo Meifrén quien en sus largas residencias escudriña sus más bellos rincones, sus calles típicas y sus patios recoletos sin descuidar puntos de vista de una gran espectacularidad que han sido repetidos al por mayor más tarde. Al Casino local cedió una serie de car-



Playa de San Feliu de Guíxols - Pons Martí

bones ejecutados sobre papel de color realizados con toques de clarión, buena muestra de su innegable maestría. Matilla, su seguidor, lució su agilidad en telas y cartones y Civil su certera visión en sus acuarelas de técnica impecable.

Más nombres: Durancamps, Carles, el olotense Gussinyer que supo adaptarse inteligentemente; Angel Planells, nativo, adscrito al surrealismo; Prim, pletórico de aciertos, los acuarelistas Lloveras y Torras Bachs, sin descuidar al alemán Burmann el cual, refugiado durante la contienda del año 14, batalló lo indecible para apresar la intensidad lumínica que le cegaba. Otro extranjero, uno de los creadores del «fauvismo» Andrés Dérain, aplicó a Cadaqués las normas de sus principios. Fué asimismo la cuna artística de Salvador Dalí. Este, más tarde, se afincó en Port Lligat, lugar de su residencia actual, cuyo paisaje se asoma siempre en sus composiciones imprimiéndoles carácter, y queda vinculado en dos de sus composiciones más conocidas y divulgadas la famosa «Virgen» y el no menos famoso «Cristo», todos ellos colocados en colecciones extranjeras.

El paisaje ampurdanés se halla estrechamente emparentado con el del golfo de Rosas. De una gran finura y poca espectacularidad ha sido relegado sin motivo a un segundo término. El pintor no ha sentido la llamada por no encontrar lo que vulgarmente se denomina el «tema» o bien por temor al peligro de caer en el cromo, peligro evidente en el caso de intentar plasmar sus famosas puestas de sol uno de los espectáculos más atrayentes pero más irrepresentable. De refilón pasaron algunos, Carles y Jacinto Conill entre otros, siendo Commeleran quien más sensible se mostró a sus encantos logrando una serie de telas emotivas y personales. Hace unos años, Marsillach trabaja asiduamente y con su seguridad acostumbrada dentro del casco urbano de Rosas.

La arqueología ha prestigiado la playa de Ampurias pero no ha conmovido a los pintores. Rafael Ramis, natural de La Escala con técnica que le acerca al puntillismo logró fijar la atmósfera reverberante que envuelve las ruínas pero mejor se entretuvo en la descripción de su villa natal, sin que descuidemos a otro artista de la localidad, J. Massanet.

Pasado el macizo del Montgrí; el Estartit con su playa, las Medas y los cercanos acantilados cuentan con un triunvirato de narradores destacadísimos. Uno de ellos fué Gimeno de quien hemos hablado anteriormente; otro, el genial Mir cuya campaña en su mejor momento fué memorable y por último Mascort cuya producción constituye todo un documental.

Dibujante agilísimo, Juan Pericot se ha complacido en el arabesco elegante de nuestras embarcaciones así como en las típicas construcciones marineras, dicho todo con trazo seguro y diestro.

Siguiendo hacia el sur, pasada ya la playa de Pals, se observa un cambio en el país, cambio que se acusa en las pinturas allí realizadas. Los verdes sustituyen a los grises y los rojos a los pardos. El riesgo de resbalar para caer en la estampa o en lo puramente bonito es tremendo pero, debemos convenir, en que nuestros artistas han sorteado el peligro con gran talento,

Tamariu, Llafranch y Calella cuentan con su equipo correspondiente. Pedro Clapera, cambió las luces de las candilejas por el brillante cromatismo de Tamariu expuesto con técnica segura. Por Llafranch y Calella y sus contornos han pasado los pintores en un número elevadísimo, a citar: Gili Roig, cultivador de los más variados géneros, alcanzó sus mejores éxitos en Calella hace ya sus buenos cuarenta y cinco años. Freyman, en 1914 y 1915, instalóse en la Ermita de San Sebastián — por el módico precio de cinco reales al día — para dar unas visiones del paisaje esquematizadas y a grandes planos. Más tarde Colom, Mercader, Bosch Roger, Carles, Tapiola, Marsillach, y todos los excelentes maestros han procurado extraer todas las esencias de tan bello rincón para verterlas luego según su personal manera de entenderlo y sentirlo. Juan Serra, virtuoso que sabe bien el valor que tiene la materia, ha sabido poner su temperamento apasionado al servicio de la Costa Brava sin que nos pase por alto el pintor de los alrededores de Palafrugell, Luis Medir, excelente ilustrador, realizador en su mayoría al aguatinta o a la acuarela. Otro artista centra, asimismo, la atención sobre Palamós y sus contornos; Francisco Vidal Palmada.

Debemos señalar los concursos que a base del tema que motiva esta exposición organizaron los urbanizadores del llamado Condado de San Jorge, concursos que tuvieron su resonancia.

Los temas urbanos de José Amat, han encontrado eco en la importante ciudad de San Feliu de Guíxols, captada y popularizada en acertadas composiciones. Recordemos aquí, *las marinas de Torrent-Buch*.

Para no hacer interminable este prólogo al catálogo, nos situaremos en Tossa de Mar, seguramente el centro turístico y artístico más considerable. Tossa, por tenerlo todo, sobre un emplazamiento de maravilla y un paisaje de una belleza casi insultante, pues cuenta con la Vila vella, el recinto amurallado único, las ruínas de una villa romana y el resto de la población de un carácter y un sabor extraordinario. Los pintores han acudido tan en bloque, que incluso algún humorista, se ha permitido caricaturizar tal afluencia.

Recordamos el título de un ejemplar dedicado a Tossa por la revista «Art» en el año 1934 titulado «Tossa, Babel de les arts», que confirma plenamente lo que llevamos dicho.

Una placa en azulejos, da el nombre de una plazuela al ya citado Roig y Soler, delicada muestra de agradecimiento a quien fué uno de sus primeros devotos.

Lo fueron asimismo Masriera, Brull, Colom, Mallol y Espinal. Más tarde aparecen Juan Serra, Gausachs, Camps Ribera, Mompou, Bosch Roger y Rafael Benet. Este último, eminente tratadista, ha sido uno de los mejores conocedores y captadores de su ambiente tanto paisajístico como humano. Dos de nuestros acuarelistas más importantes, Federico Lloveras y Torras, sintieron el estímulo como lo sintió el figurista — reciente primera me-

dalla — Francisco Serra que no escapó a la necesidad de pintar algún paisaje. Creixans dejó en el museo una de las visiones más personales y agudas sin descuidar a Nuria Llimona, Armengol, Prim, Lola Bech, Sarabia, García Morales, Morató, Jaime Pla, Francisco Domingo, Santi Surós, María Girona, Ráfols y tantos otros que escapan a nuestra memoria. Al Rdo. Soler de Morell, lo consideramos como al cronista plástico de la Villa.

Entre los de fuera de casa destacan el ruso Marc Chagall, creador de ensueños impregnados de poético lirismo, cuya muestra tenemos en el museo de la villa con «El violín celeste», el alemán Osvald Petersen, adscrito al fauvismo, al igual que su compatriota Julius Schülein.

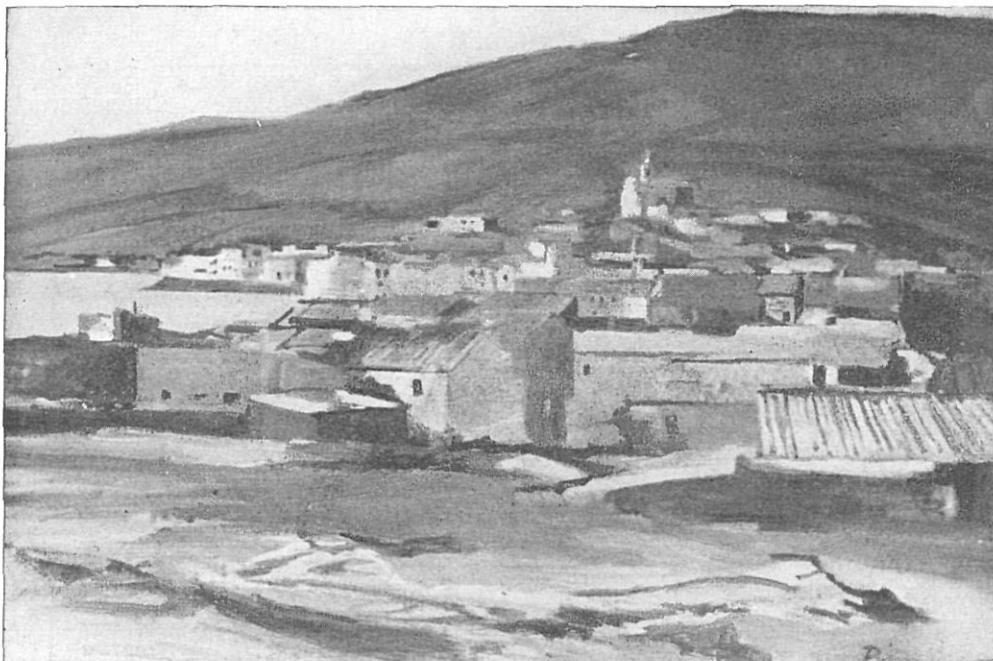
Serge Brignoni — italo suizo — trabajó largas temporadas la pintura y la escultura, luciendo su técnica de perfecto grabador el escocés J. Mac Nab.

Al grupo fauvista pertenecen Ari Walter Kamf en contra del normalísimo Emile Sabourat, francés y al sensible Roger Limouse, algeriano.

Ampliamos la lista con Laillard, Metzinger — teorizador del cubismo — Roger Wild, el inglés Stanley-William-Hayter, surrealista; Georges Kars, André Masson y Oscar Zügel. ¿Para qué seguir? Estos datos son lo bastante elocuentes.

Abandonamos Tossa para saltar a Lloret de Mar, que tiene su pintor en el acuarelista Juan Llaverías. Con una maestría que le sitúa entre los primeros cultivadores del género, se encariñó con las playas y roquizos que flanquean Lloret, más luminosos y alegres que la accidentada costa norte que conocía, que plasmó y que denominaba «Costa del coral» en contra del parecer de Pella y Forgas que prefería titularla «Cataluña griega». El material producido fué abundante en cantidad y de primera calidad.

En Blanes, llegamos al límite del recorrido. M.^a Teresa Bedós, con su fugado estilo y J. Amat, con sus finas aguadas, cierran con sus nombres este resumen que consideramos lo suficientemente elocuente para que no dudemos, que ha sido la Costa Brava uno de los lugares preferidos por cuantos han sentido la imperiosa necesidad de afincarse con el pincel o el lápiz.



Cadaqués — José M.^a Prim.

C A T A L O G O

ADROHER BOSCH, Marín		
N.º 1. — Rosas	Acuarela	<i>Colección del autor</i>
" 2. — Puerto de la Selva	"	" "
" 3. — Estartit	"	" "
ALEU Marcos		
N.º 4. — Costa Brava	Óleo lienzo	<i>Colección Isern Dalmau</i>
ALBA		
N.º 5. — Costa Brava	Óleo	<i>Francisco Pujol Mas, Palamós</i>
ALBERTÍ, José		
N.º 6. — San Antonio de Calonge	Óleo	<i>Francisco Pujol Mas, Palamós</i>
N.º 163. — Marina	"	"
AMAT, José		
N.º 7. — Paseo de Mar de S. Feliu de Guixols	Óleo	<i>Museo de Arte Moderno. Barcelona</i>
N.º 8. — El Paseo	"	" "
N.º 9. — El Paseo	"	" "
N.º 164. — Puerto San Feliu		<i>Colección Sala Parés</i>
N.º 165. — Visión de San Feliu	Acuarela	" "
N.º 166. — Bancos en el Paseo de San Feliu	Óleo	" "
N.º 167. — Muelle de S. Feliu de Guixols	"	" "
ARENYS, Ricardo		
N.º 168. — Playa de San Feliu	Óleo	<i>Colección Sala Gaspar</i>
ARMENGOL, Emilio		
N.º 10. — Motivo	Óleo	<i>Museo de Tossa de Mar</i>
N.º 11. — Tossa	"	<i>Vda. Cruañas, de Tossa</i>
ARZAVE BARNÉS, Juan		
N.º 12. — Marina	Óleo	<i>Excma. Diputación Provincial de Gerona</i>
N.º 13. — San Pedro Pescador	"	<i>Museo Arqueológico. Gerona</i>
N.º 14. — "El Fortim". S. Feliu de Guixols	"	<i>Museo Municipal. San Feliu de Guixols</i>
BARBER GALLOSTRA, E.		
N.º 15. — Tossa de Mar	Acuarela	<i>Colección del autor</i>
BATALLA		
N.º 16. — Mercado de Blanes	Óleo	<i>D. Esteban Burcet. Blanes</i>
BEDÓS, M. ^a Teresa		
N.º 17. — Tirant l'arc	Óleo	<i>Colección de la autora</i>
N.º 18. — Puerto de Blanes	"	" "
N.º 19. — Mercado costeño	"	" "
N.º 20. — La Sirena	"	" "
BATALLER, Rafael		
N.º 21. — Tossa	Óleo	<i>Colección del autor</i>
N.º 22. — Puerto de Blanes	Aguafuerte	" "

BECH DE CAREDA, Joaquín		
N.º 23. — Puerto de la Selva	Dibujo al lápiz	
N.º 24. — Cadaqués	"	<i>Colección D. Narciso Sala, de Figueras</i>
BECH SUDRIÁ		
N.º 169. — Pintura. Tamariu	Óleo	<i>Colección del autor</i>
BECH, Lola		
N.º 25. — Tossa. Verano	Óleo	<i>Colección de la autora</i>
N.º 26. — Tossa. Primavera	"	" "
N.º 27. — Tossa. Otoño	"	" "
N.º 28. — Tossa. Rincón Típico	"	<i>Museo de Tossa de Mar</i>
BENET, Rafael		
N.º 29. — Tossa	"	<i>Museo de Tossa de Mar</i>
BONNIN MIRANDA		
N.º 30. — Cadaqués	Acuarela	<i>Colección Sr. Durán, de Figueras</i>
BOSCH ROGER, Emilio		
N.º 31. — Port-Lligat	Óleo	<i>Museo de Arte Moderno. Barcelona</i>
N.º 32. — Tossa	Acuarela	<i>Colección Vda. Cruañas. Tossa de Mar</i>
N.º 33. — Tossa		<i>Museo de Tossa de Mar</i>
BOTER, C.		
N.º 34. —		<i>Museo de Tossa de Mar</i>
BRULL		
N.º 35. — Playa de Tossa	Óleo	<i>Colección D.ª Mercedes Gotarra. Tossa de Mar</i>
BURMANN, S.		
N.º 36. — Port-Lligat	Óleo	<i>Colección D.ª Ana M.ª Dalí</i>
N.º 37. — El Portal (Cadaqués)	Óleo	<i>Colección Ana M.ª Dalí. Cadaqués</i>
N.º 38. — El Portal	"	" "
CANALS, Ricardo		
N.º 39. — Pescadores		<i>Museo de Tossa de Mar</i>
CARLES, Domingo		
N.º 40. — Marina (Cadaqués)	Óleo	<i>Museo de Arte Moderno. Barcelona</i>
N.º 41. — Costa Brava	"	<i>Colección Vda. Cruañas. Tossa de Mar</i>
N.º 42. — Cadaqués	"	<i>Colección Marqués de Santa Clotilde. Lloret de Mar</i>
N.º 170. — Cadaqués	"	<i>Colección Sala Parés</i>
CASAS		
N.º 43. — La Boadella (Lloret de Mar)	Óleo	<i>Marqués de Santa Clotilde. Lloret de Mar</i>
CASELLAS, Olegario		
N.º 44. — Punta de les Forques (San Feliu de Guixols)	"	<i>Colección del autor</i>
N.º 45. — Rocas de San Elmo (San Feliu de Guixols)	"	" "
N.º 46. — Bajos San Elmo (San Feliu de Guixols)	"	" "
CASTELLS		
N.º 47. — Port Lligat		<i>Colección Sr. Isern Dalmau, de Barcelona</i>
COLOM, Juan		
N.º 48. — Tossa de Mar	Óleo	<i>Museo de Arte Moderno, de Barcelona</i>
N.º 49. — Tossa de Mar	"	" "
N.º 50. — Punta Prima	"	<i>Colección del autor</i>
N.º 51. — Tossa	"	<i>Colección Vda. Cruañas, de Tossa de Mar</i>
N.º 52. — Port de Sant Feliu de Guixols	Acuarela	<i>Colección del autor</i>
N.º 53. — Costa Brava (Mongó)	"	<i>Colección Vda. Puig Pujadas, de Figueras</i>

COMMELERÁN, Juan N.º 172. — Paseo de Rosas	Óleo	<i>Colección Sala Vinçon</i>
CONILL, Jacinto N.º 54. — Rosas N.º 55. — Marina	Acuarela " "	<i>Colección Sr. Guerra, de Rosas</i> " "
CREIXAMS, Pedro N.º 56. — Tossa N.º 57. — Id. N.º 58. — Id. Aspecto urbano		<i>Colección Vda. Cruañas, de Tossa de Mar</i> " " <i>Colección Museo de Tossa de Mar</i>
DALÍ, Salvador N.º 59. — Port-Alguer N.º 60. — El Baluart N.º 61. — Els Pins de Sa Conca N.º 173. — Dones de mar	Óleo " " " " " "	<i>Colección Ana M.^a Dalí, de Cadaqués</i> " " " " <i>Colección D. José Ensesa, S'Agaró</i>
DÍAZ COSTA, Eusebio N.º 62. — Tamariu. "En Gotes" N.º 63. — Playa de Pals N.º 64. — Entre Tossa y San Feliu	Óleo " " " "	
DOMÉNECH, Carlos N.º 174. — Cadaqués	Óleo	<i>Colección Sala Parés</i>
DURANCAMPS, Rafael N.º 65. — Cadaqués	Óleo	<i>Colección Alejandro Gummá, de Cadaqués</i>
ESPINAL, Mariano N.º 66. — Tossa		<i>Museo de Tossa de Mar</i>
FUSTER, J. N.º 67. — Estartit N.º 68. — Alrededores de Estartit	Acuarela " "	
GALÍ, Francisco N.º 69. — Composición	Óleo	<i>Museo de Arte Moderno, de Barcelona</i>
GIMENO, J. N.º 70. —	Óleo	
KARS N.º 71. — Sa Riera	Óleo	<i>Colección J. Fonollada, de Tossa de Mar</i>
KAMPF N.º 72. — Pintura		<i>Colección Vda. Cruañas, de Tossa de Mar</i>
KLEIN, Georges André N.º 73. — Pintura		<i>Museo de Tossa de Mar</i>
LLACH, Higinio N.º 74. — Cadaqués	Óleo	
LLAVERÍAS, Juan N.º 75. — Sa Riera y Cala de Bagur N.º 76. — Marina N.º 77. — Id. N.º 78. — Id. N.º 79. — Id. N.º 175. — Playa de Lloret	Acuarela " " Óleo Acuarela " " Óleo	<i>Museo de Arte Moderno, de Barcelona</i> <i>Colección de D. Román Reyner, de Lloret de Mar</i> <i>Colección Cantín, de Lloret de Mar</i> <i>Colección Cantín, de Lloret de Mar</i> <i>Colección Brugarolas, de Lloret de Mar</i> <i>Colección Cantín, Barcelona</i>
LLIMONA, Juan N.º 80. — Atardecer	Óleo	<i>Museo de Arte Moderno, de Barcelona</i>

LLIMONA, Nuria N.º 81. — Aspecto de Tossa		<i>Colección Museo de Tossa de Mar</i>
LLOVERAS, Federico N.º 176. — Tossa	Óleo	<i>Colección Sala Gaspar</i>
N.º 177. — Cadaqués	Acuarela	" "
N.º 178. — Cadaqués	"	" "
MAC. NAC., J. N.º 82. — Paisaje de Tossa	Grabado	<i>Museo de Tossa</i>
MALLOL, Ignacio N.º 83. — Marina	Óleo	<i>Museo de Arte Moderno, de Barcelona.</i>
N.º 84. — Tossa	"	" "
MARSILLACH, J. N.º 85. — Paseo de Mar (Rosas)	Óleo	<i>Colección D. Jaime Deulofeu, de Rosas</i>
N.º 86. — Chalet "La Llosa" (Rosas)	"	<i>Colección D. Joaquín M.ª Aubert, de Olot</i>
MARTÍ ALSINA N.º 87. — Las Islas Medas	Óleo	<i>Colección Vda. Pons Martí, de Gerona</i>
MARTÍNEZ ADSERIUS N.º 88. — Iglesia Vella de Tossa	Óleo	<i>Colección Vda. Casanovas, de Tossa de Mar</i>
MARTÍNEZ LOZANO N.º 89. — Apunte de Llansá	Óleo	<i>Colección Excmo. Sr. D. José Francés</i>
N.º 90. — Calle (Llansá)	"	<i>Colección Excmo. Diputación Provincial de Gerona</i>
N.º 179. — Calle. Llansá	Dibujo	
N.º 180. — Rocas. Llansá	"	
MASCORT, José M.ª N.º 91. — Playa del Estartit	Óleo	<i>D.ª María Mascort, Vda. Sala, de Torroella de Montgrí</i>
N.º 92. — Aigua Blava	"	" "
N.º 93. — La Muladera	"	" "
N.º 94. — Aplec Sta. Maria del Mar, Estartit	"	" "
N.º 95. — El Montgrí	"	" "
N.º 96. — Estany de Poma (Torroella de Montgrí)	"	" "
N.º 97. — Torra Moratxa i Rocamaura	"	<i>Colección D. Ramón Mascort, de Torroella de Montgrí</i>
N.º 98. — Santa Caterina	"	" "
N.º 99. — Marina	"	" "
N.º 100. — Islas Medas	"	<i>Museo Arqueológico de Gerona</i>
MASSANET, Juan N.º 101. — Composición		<i>Colección del autor</i>
N.º 102. — Pintura	Óleo	" "
MARRA, Pedro N.º 103. — Playa de Tossa	Óleo	<i>Colección Vda. Casanovas, de Tossa de Mar</i>
MATILLA, S. N.º 104. — Punta Prima (Cadaqués)	Óleo	<i>Colección D. Alejandro Gummá, de Cadaqués</i>
MEIFRÉN, Eliseo N.º 105. — Marina	Óleo	<i>Colección D. Francisco Pujol y Mas, de Palamós</i>
N.º 181. — El Piano	Dibujo al carbón	<i>Colección Casino de Cadaqués</i>
MENESES TAPIAS N.º 106. — Aiguablava	Óleo	<i>Colección Vda. Casanovas, de Tossa de Mar</i>
MIR, Joaquín N.º 107. — Desferres (Estartit)	Óleo	<i>Colección Sr. Isern Dalmau, de Barcelona</i>

MOMPOU, José			
N.º 182. — Cadaqués	Óleo	<i>Colección Sala Parés</i>	
ORIHUEL, Juan			
N.º 108. — El Portitxol de La Escala	Óleo	<i>Museo Arqueológico de Gerona</i>	
PALAU, J.			
N.º 109. — Costa Brava		<i>Museo de Tossa de Mar</i>	
PASTOR, Andrés			
N.º 110. — La Caleta	Óleo	<i>Colección Agustín Cabañas, de Lloret de Mar</i>	
PERICOT, Juan			
N.º 111. — Playas de Calella	Dibujos a la tinta	<i>Colección del autor</i>	
N.º 183. — Motivo		" "	
PETERSEN			
N.º 112. — Tossa	Óleo	<i>Colección Vda. Cruañas, de Tossa de Mar</i>	
PADERN, Juan			
N.º 113. — Barrio de S'Auguer (Blanes)	Óleo	<i>Propiedad del autor</i>	
PLANELLS, Angel			
N.º 114. — Playa	Óleo	<i>Colección D.^a Ana M.^a Dalí, de Cadaqués</i>	
N.º 115. — Costa de Cadaqués	"	<i>Colección D. Esteban Burcet, de Blanes</i>	
PONSJOAN, Fernando			
N.º 116. — Marinada	Óleo	<i>Colección del autor</i>	
N.º 117. — Vallfresona	"	" "	
PONS MARTÍ, Jaime			
N.º 118. — San Feliu de Guixols	Óleo	<i>Colección Vda. Pons Martí, de Gerona</i>	
N.º 119. — La Cuaña (San Feliu de Guixols)	"	<i>Familia Saldell, de San Feliu de Guixols</i>	
N.º 120. — Costa de Llevant	"	<i>Colección Olegario Casellas, de San Feliu de Guixols</i>	
N.º 121. — Costa de Ponent	"	<i>Colección Olegario Casellas, de San Feliu de Guixols</i>	
PRIM, José M. ^a			
N.º 122. — Marina	Óleo	<i>Colección Sr. Isern Dalmau, de Barcelona</i>	
N.º 123. — Olivos en Cadaqués	"	<i>Colección Sr. Isern Dalmau, de Barcelona</i>	
N.º 124. — Tossa	"	<i>Museo de Tossa de Mar</i>	
N.º 184. — Cap de Creus	"	<i>Colección Sala Gaspar</i>	
PIXOT, Ramón			
N.º 125. — Mercado en Cadaqués	Pastel	<i>Colección Vda. Puig Pujadas, de Figueras</i>	
PIXOT SOLER, Ramón			
N.º 126. — Pescador de Cadaqués	Óleo		
RAMIS, Rafael			
N.º 127. — La Escala	Óleo	<i>Colección Sr. Durán, de Figueras</i>	
RAURICH, Nicolás			
N.º 128. — Colera	Óleo	<i>Colección Sra. Vda. Puig Pujadas, de Figueras</i>	
REIG, Ramón			
N.º 129. — Playa de Rosas	Acuarela	<i>Museo del Ampurdán. Figueras</i>	
N.º 130. — Tossa de Mar	"	<i>Colección del autor</i>	
RIGALT, Luis			
N.º 185. — Dibujos		<i>Colección Rigalt. Barcelona</i>	
ROCA DELPECH			
N.º 131. — Cadaqués	Acuarela	<i>Propiedad Excm. Diputación Provincial de Gerona</i>	
ROGER LINBOOSE			
N.º 132. — Tossa	Óleo	<i>Museo de Tossa de Mar</i>	
ROIG y SOLER, J.			
N.º 133. — Torre del Codolar	Óleo	<i>Museo de Tossa de Mar</i>	
ROMAGUERA, Gertrudis			
N.º 134. — Tormenta (S. Feliu de Guixols)	Óleo	<i>Colección de la autora</i>	
N.º 135. — Patio de Can Pey	"	" "	
SELVAGGE			
N.º 136. — Capilla dels Socors (Tossa de Mar)	Óleo	<i>Colección Vda. Casanovas, de Tossa de Mar</i>	

SERT, José M. ^a N.º 186. — Pescadores de la Costa Brava	Óleo	<i>Ayuntamiento de Palamos</i>
SABOURAT, Emile N.º 137. — Tossa	Óleo	<i>Museo de Tossa de Mar</i>
SCHULEIN, Julius N.º 138. — Tossa de Mar	Óleo	<i>Museo de Tossa de Mar</i>
SERRA, Francisco N.º 139. — El Semison de Tossa	Óleo	<i>Museo de Arte Moderno, de Barcelona</i>
N.º 187. — Dona parlant en un interior de Tossa de Mar	Óleo	<i>Colección Sala Gaspar</i>
SERRA, Juan N.º 140. — Rincón de Playa de Calella	Óleo	<i>Museo de Arte Moderno de Barcelona</i>
N.º 188. — Rocas de Calella	"	<i>Colección Sala Parés</i>
N.º 141. — San Benet (Tossa)	"	<i>Colección Vda. Cruañas, de Tossa de Mar</i>
N.º 142. — Calella	"	<i>Colección D. Federicho Gich, de Palafrugell</i>
SOLER DE MORELL, José N.º 142 bis. — Tempestad (Tossa)	Óleo	<i>Colección del autor</i>
N.º 143. — Illetes Mar Menuda (Tossa)	"	" "
SURÓS SANTI N.º 144. — Tramontana	Óleo	<i>Colección del autor</i>
TAPIOLA, José N.º 145. — Bodegón	Óleo	" "
TERRUELLA, Joaquín N.º 189. — Playa de Llansá	Óleo	<i>Colección Sala Gaspar</i>
TORRENT BUCH, S. N.º 146. — Punta de Garbí	Óleo	<i>Colección del autor</i>
N.º 147. — Sa Conca	Óleo	" "
N.º 148. — San Feliu, Playa	Óleo	" "
TOGORES, José de N.º 149. — Joven Pescador	Óleo	<i>Colección C. Atler, de Lloret de Mar</i>
URGELL, Modesto N.º 150. — Golfo de Rosas	Óleo	<i>Museo Arqueológico de Gerona</i>
N.º 151. — Playa Ampurdanesa	"	<i>Museo Arqueológico de Gerona</i>
VAYREDA, Mariano N.º 152. — S'Aganell (Blanes)	Óleo	<i>Colección Rafael Bataller, de Blanes</i>
VALLÉS, Evaristo N.º 153. — Mujer bajo los olivos (Rosas)		
N.º 154. — El Muelle (Rosas)		
VIAL HUGAS, E. N.º 190. — Cadaqués	Óleo-lienzo	
N.º 191. — Cadaqués	Óleo-lienzo	
VILALLONGA, Jaime N.º 155. — El Recó de Tossa 1876	Óleo	<i>Colección D.^a Rosa Blanquer Vilallonga, de Tossa</i>
N.º 156. — Plaça de Tossa	"	<i>Id. id.</i>
N.º 157. — Plaça d'Armes (Tossa)	"	<i>Colección de D. Tomás Gotarra, de Barcelona</i>
N.º 158. — Vila Vella (Tossa)	"	" "
VILÁ, Emilio N.º 159. — Sa Conca	Óleo	<i>Colección del autor</i>
N.º 160. — Isla de S'Adolix	"	" "
VILA FÁBREGAS, E. N.º 161. — La Mujer del Mar	Óleo	<i>Colección de la Excma. Diputación Provincial</i>
XARCAY, Emilia N.º 162. — Costa Brava	Óleo	<i>Colección de la autora</i>

Relación de artistas que han interpretado la Costa Brava

- Adler, Ernesto (*Lloret*)
Adroher Bosch, Martín
Alba
Albertí, José
Alemany, Juan
Aleu, Marcos
Amat, Gabriel
Amat, José (*San Feliu de Guixols*)
Ardanuy, José (*Lloret*)
Arenys, Ricardo
Armengol, Emilio
Arzave Barnés, Juan
- Badrinas, Antonio (*Tossa*)
Baig Minobis, Mariano
Batalla, Pedro
Bataller, Rafael (*Blanes*)
Bech, Lola (*Tossa*)
Bech de Careda, Joaquín (*Port de la Selva. Cadaqués*)
Bech, Pedro
Bedós, M.^a Teresa (*Blanes*)
Benet, Rafael (*Tossa*)
Berga y Boada, José (*San Feliu de Guixols*)
Bosch Roger, Emilio
Brull, Juan
Burmann (*Cadaqués*)
Barber Gallostra, E.
Boadas Matas, Casi
Boix, Esther
Bonnín Miranda (*Cadaqués*)
Borrell, Julio (padre) y Joaquín
- Camps Ribera, Francisco
Canals, Ricardo
Carles, Domingo
Carretero Gomis (*Lloret*)
Casas
Casellas Farrés, Joaquín
Castells (*Tossa*)
Civil, José (*Cadaqués*)
Clapera, Pedro (*Tamarit*)
Colom, Juan
Commelerán, Juan (*Rosas*)
- Conill, Jacinto (*Rosas*)
Coma Soley, Vicente
Corberó, Valerio
Corraliza, Antonio S. (*Blanes*)
Cortés
Creixams, Pedro (*Tossa*)
Cirici Pellicer, María
Casellas, Olegario
- Dalí Salvador (*Cadaqués. Port-Lligat*)
Díaz Costa, Eusebio (*Palamós*)
Doménech Ferré, Eduardo (*Palafrugell*)
Domingo, Francisco (*Tossa*)
Durán Camps, Rafael (*Cadaqués*)
- Espinal, Mariano (*Tossa*)
- Fernando Díaz, Carlos
Ferrer, José M.^a
Fornells-Pla, Francisco
Fuster, Antonio
- Galofre, B.
Galofre Oller
Galofre Surís
Galwey, Enrique (*Tossa*)
Gausachs, José
Gelabert, Rdo.
Gili Roig, Baldomero (*Calella*)
Gimeno, Francisco (*Llansá. Estarlit*)
Girona, María (*Tossa*)
Gironell, Pedro
Grau, Manuel
Gussinyé, Pedro
García Morales, J. (*Tossa*)
- Humbert, Manuel
Hurtuna, José (*Cadaqués*)
- Juncá Comerma, E.
- López, Ramón (*Cadaqués*)
Lorenzale, Claudio (*Tossa*)

Llach, Higinio (*Cadaqués*)
 Llaverías, Juan (*Lloret*)
 Llimona, Juan
 Llimona, Nuria (*Tossa*)
 Lloveras, Federico (*Cadaqués*)

 Mallol Suazo, José M.^a
 Mallol, Ignacio (*Tossa*)
 Marcé, Juan (*Estartit*)
 Marra, Pedro (*Barcelona. Tossa*)
 Marsillach, J. (*Rosas*)
 Martí Alsina
 Martínez Adserius, R. (*Barcelona. Tossa*)
 Martínez Lozano, J. (*Llansá*)
 Mascort, José M.^a
 Masriera, José
 Massanet, Juan (*La Escala*)
 Mateu Pla, Santiago
 Matilla, S. (*Cadaqués*)
 Medir, Luis (*Palafrugell*)
 Meifrén, Eliseo (*Cadaqués*)
 Meneses Tapias, J. (*Tossa*)
 Mercader, Jaime
 Mir Escuder, A.
 Mir, Joaquín
 Mompou, José (*Tossa. Cadaqués*)
 Morató, Luis (*Tossa*)
 Morell, José
 Mateu Blanch, Pedro

 Nadal, Dionisio (*Cadaqués*)
 Noguera, Jacinto

 Oates, Jaime (*Tossa*)
 Olivé, Jacinto (*Tamariu*)
 Orihuel, Juan

 Padern, Juan (*Blanes*)
 Padilla, Rafael M. (*Puerto de la Selva*)
 Pahissa, Jaime
 Palau, José
 Pastor, Andrés
 Pera Planells, Agustín
 Pericot, Juan
 Planells, Angel (*Cadaqués*)
 Ponsjoan, Fernando (*San Feliu de Guixols*)
 Pons Martí, Jaime
 Puig Perucho, J.
 Prim, José M.^a (*Cadaqués*)
 Pixot, Ramón
 Pixot Soler, Ramón

 Rabert, Federico
 Ramis, Rafael (*La Escala*)
 Raurich, Nicolás
 Reig, Ramón (*Rosas. Cadaqués. La Escala*)
 Rigalt, Luis
 Risques, Manuel
 Riuró Llopart, Francisco
 Riviere, Antonio (*Calella de Palafrugell*)
 Roca Delpech
 Roca, Raimundo (*Calella*)
 Rodríguez Puig (*Llafranch*)
 Roig Enseñat, Luis
 Roig y Soler, J. (*Cadaqués. Tossa*)
 Romaguera, Gertrudis (*San Feliu de Guixols*)
 Ros y Güell, A. (*La Escala*)
 Rotllán, Ricardo
 Rovira Soler, José (*Cadaqués. Cabo de Creus*)

 Sabaté Jaumá, Pablo
 Sanvicens (*Cadaqués*)
 Sarabia, Rafael (*Tossa*)
 Selvaggio (*Barcelona. Tossa*)
 Serra, Francisco (*Tossa*)
 Serra, Juan (*Calella. Tossa*)
 Sert, José M.^a
 Soler de Morell, Rdo J. (*Tossa*)
 Surós, Santi

 Tapias Meneses
 Tapiola, José
 Tarrasó (*Tamariu*)
 Terruella, Joaquín (*Llansá*)
 Togores, José de
 Torras Bachs, J.
 Torrent Buch, J. (*San Feliu de Guixols*)
 Trulls Pons, Ramón

 Urgell, Modesto
 Vallés Rovira, Evaristo (*Rosas*)
 Vayreda, Joaquín
 Vayreda, Mariano
 Vial Hugas, J. (*Cadaqués*)
 Vidal Palmada, Francisco
 Vila Aulí, Angel (*Calella. Llafranch*)
 Vilá, Emilio (*San Feliu de Guixols*)
 Vila Fábregas
 Vilallonga (*Tossa de Mar*)
 Vilás, Dario

 Xargay, Emilia