

Activitats didàctiques de l'Agenda 2030 i els ODS

# Igualtat de gènere



Diputació  
de Girona

DDGI2030  
DEMARCATIÓ SOSTENIBLE

Universitat de Girona  
Institut de Ciències de  
l'Educació Josep Pallach  
ICE

5 IGUALTAT  
DE GÈNERE



# Presentació

El 25 de setembre del 2015 les Nacions Unides van aprovar l'Agenda 2030 per al desenvolupament sostenible amb els objectius d'erradicar la pobresa, de fomentar l'equitat de gènere, de protegir el planeta i d'assegurar la prosperitat de les persones a tot el món.

L'Agenda 2030 consta de disset objectius de desenvolupament sostenible (ODS). Cada objectiu té metes específiques que cal assolir abans del 2030.

Els ODS es plantegen com a objectius orientats a l'acció, concisos, fàcils de comunicar, limitats en nombre i universalment aplicables a tots els països, tenint en compte les diferents realitats i nivells de desenvolupament.

Per assolir les fites plantejades, que representen un canvi i una aposta d'actuació, cal la implicació dels governs, el sector privat i la societat civil.

La Diputació de Girona té per objecte treballar per a la transformació progressiva de la demarcació, perquè esdevingui un territori que prioritzi la sostenibilitat social, l'econòmica i l'ambiental i, a la vegada, sigui un referent en l'àmbit del bon govern.

També treballa per donar suport als ens locals gironins i acompanyar-los en la seva transformació en l'àmbit del desenvolupament sostenible; per ajudar els agents i les entitats educatives del territori a actuar en aquesta mateixa direcció, i per implicar-hi la ciutadania i l'alumnat.

 **OBJECTIUS**  
DE DESENVOLUPAMENT  
**SOSTENIBLE**



# Les activitats

## Propostes pedagògiques per treballar els ODS a l'aula

Durant el curs 2024-2025, l'equip d'Educació per a la Sostenibilitat de l'Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach de la Universitat de Girona va elaborar un conjunt de **trenta-quatre propostes pedagògiques dissenyades per facilitar el treball dels objectius per al desenvolupament sostenible (ODS) a l'aula**. Aquest material didàctic s'ha creat amb la voluntat d'acompanyar el professorat en la incorporació d'una mirada crítica, activa i transformadora sobre els grans reptes globals que afecten el nostre món.

### Què hi trobaran els docents?

Les propostes parteixen d'un enfocament competencial i significatiu, i estan plenament alineades amb els principis del Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica, que promou una educació integral, arrelada en valors ètics, solidaris i de justícia social

**Per a cada un dels 17 ODS, trobareu:**

- **Una proposta didàctica específica per a l'etapa de primària i una altra per a l'etapa de secundària.** Això suma un total de 34 fitxes pedagògiques, accessibles des d'una portada visual que identifica cada ODS amb claredat i coherència gràfica.
- **Activitats competencials que fomenten l'anàlisi, la reflexió i l'acció responsable** sobre temes com la pobresa, la igualtat de gènere, el canvi climàtic, la pau, la biodiversitat o el consum sostenible, entre d'altres.
- **Objectius d'aprenentatge específics, continguts curriculars vinculats i criteris d'avaluació competencials**, que faciliten la seva integració dins la programació anual dels centres.
- **Metodologies actives** que afavoreixen el treball cooperatiu, el pensament crític, el vincle amb l'entorn i la participació de l'alumne com a agent de canvi.
- **Orientacions per adaptar la proposta a diferents contextos educatius**, tenint en compte la diversitat d'alumnes, els projectes de centre i la realitat local i global.

### Per què treballar els ODS a l'aula?

Educar per als ODS no és només transmetre coneixements, sinó **cultivar una consciència ètica, solidària i compromesa amb la construcció d'un futur més just i sostenible per a tothom**. Aquestes propostes pedagògiques volen ser una eina pràctica, inspiradora i rigorosa per ajudar els centres educatius a **posar els valors de l'Agenda 2030 al centre de l'aprenentatge**.

Us convidem a explorar-les i a adaptar-les a les vostres necessitats. El vostre compromís com a docents és clau per formar ciutadans i ciutadanes actius, crítics i responsables, capaços de transformar el món des del respecte, la cooperació i la cura de les persones i del planeta.

**Trobareu totes les activitats al web de recursos pedagògics de la Diputació de Girona.**





# ODS 5

## Aconseguir la igualtat de gènere i empoderar totes les dones i nenes

- 5.1.** Posar fi a totes les formes de discriminació contra totes les dones i nenes a tot el món.
- 5.2.** Eliminar totes les formes de violència contra totes les dones i nenes en els àmbits públic i privat, inclosos el tràfic i l'explotació sexual, així com altres tipus d'explotació.
- 5.3.** Eliminar totes les pràctiques nocives, com el matrimoni infantil, precoç i forçat, així com la mutilació genital femenina.
- 5.4.** Reconèixer i valorar les cures no remunerades i el treball domèstic no remunerat, mitjançant la prestació de serveis públics, la provisió d'infraestructures i la formulació de polítiques de protecció social, així com mitjançant la promoció de la responsabilitat compartida a la llar i la família, segons escaigui a cada país.
- 5.5.** Vetllar per la participació plena i efectiva de les dones, i per la igualtat d'oportunitats de lideratge en tots els àmbits de presa de decisions en la vida política, econòmica i pública.
- 5.6.** Garantir l'accés universal a la salut sexual i reproductiva i als drets reproductius, de conformitat amb el Programa d'acció de la Conferència Internacional sobre la Població i el Desenvolupament, la Plataforma d'Acció de Beijing i els documents finals de les conferències d'examen respectives.



# **Primària.**

## **Fitxa pedagògica**

### **ODS 5**

Autora: Alba Pérez Carrión

# Primària.

## Fitxa pedagògica

### ODS 5

#### Títol de la proposta:

**Aprenem a dir que no**

#### Cicle o cicles als quals va dirigida (de primària):

**Cicle inicial (2n)**

#### Temporització estimada:

**5 sessions de 60 i de 90 minuts**

#### Justificació

On són els límits corporals? El concepte *perspectiva de gènere* també inclou l'acompanyament de l'alumnat en el reconeixement i la valoració del propi cos, en el dret a posar límits, i en la construcció d'una identitat respectuosa amb la diversitat cultural i de gènere. Treballar-ho des de l'etapa inicial de primària afavoreix la construcció de vincles sans, la convivència pacífica i l'autoprotecció davant situacions d'abús.

#### Repte inicial

Per què la Bella Dorment només es pot despertar amb el petó a la boca d'una persona que no ha conegut mai? Per què a la Caputxeta se la menja el llop? Per què la Mulan s'ha de disfressar d'home? Per què la Blancaneu ha de cuidar ella sola de set nans? Per què en tots aquests contes és el personatge femení el dèbil? Per què a la Bella la tanquen en un palau? Treballarem i analitzarem els contes clàssics proposant altres maneres d'enfocar les situacions que viuen aquestes princeses.

#### Competències clau/competències transversals

- Competència ciutadana.
- Competència emprenedora.
- Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
- Consciència i expressió cultural

#### Àrees

##### 1. Llengua catalana i literatura

#### Competències específiques

- Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, i identificar el sentit general i la informació més rellevant, valorant, de manera progressivament autònoma, aspectes formals i de contingut bàsics per construir coneixement, formar-se una opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.
- Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments, emocions i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.
- Produir textos escrits i multimodals, amb adequació, coherència i cohesió, i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.
- Utilitzar un llenguatge no discriminatori i desterrar els abusos de poder a través de la paraula, per afavorir un ús eficaç, ètic i democràtic del llenguatge, i posar al servei de la convivència democràtica, la resolució dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, les pròpies pràctiques comunicatives.
- Llegir, interpretar i analitzar, de manera progressivament autònoma, obres o fragments literaris adequats, establint relacions entre ells i identificant el gènere literari i les seves convencions fonamentals, per reconèixer la literatura com a manifestació artística i font de plaer, coneixement i inspiració per a la creació de textos d'intenció literària.

### **Criteris d'avaluació**

- Extreure informació rellevant de produccions orals i multimodals relacionats amb situacions d'aprenentatge i la vida quotidiana de l'aula.
- Reconèixer, de forma acompanyada, el tema, idees principals i missatges explícits de textos orals i multimodals. Iniciar-se, també de forma acompanyada, en la valoració del contingut i de la forma (elements no verbals).
- Produir textos orals i multimodals coherents a partir d'una situació comunicativa propera (vivències, fets i aprenentatges), amb planificació acompanyada, adaptant el to de veu i el gest a la situació, i utilitzant recursos no verbals elementals i elements de suport.
- Participar en interaccions orals espontànies i en les situacions comunicatives habituals del context escolar respectant les normes d'interacció oral, mostrant interès i respecte quan parlen els altres i iniciant-se en l'ús d'estratègies d'escolta activa.
- Redactar textos escrits i multimodals propers i viscuts, des de les diferents etapes del procés evolutiu de l'escriptura, de manera acompanyada, per a un destinatari i amb una intenció concreta, amb adequació, coherència, cohesió i correcció adaptades al moment evolutiu (ortografia natural o de base).
- Aplicar estratègies de planificació, redacció, revisió i edició de textos amb acompanyament, de manera individual o grupal.
- Rebutjar els usos lingüístics discriminatoris identificats a partir de la reflexió grupal acompanyada sobre els aspectes elementals, verbals i no verbals, que regeixen la comunicació, tenint en compte la perspectiva de gènere.
- Escoltar i llegir textos orals i escrits de la literatura infantil, d'autors i autores reconeguts, descobrint de manera acompanyada els elements essencials de l'obra i establint relacions elementals entre els textos i amb altres manifestacions artístiques i culturals.
- Produir textos individuals o col·lectius amb intenció literària, segons les diferents etapes del procés evolutiu de l'escriptura, de manera acompanyada, en diferents suports, i complementant-los amb altres llenguatges artístics.

### **Sabers**

- Les llengües i els seus parlants. Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències en la vida quotidiana.
- Comunicació oral. Interès per expressar-se oralment amb pronunciació i entonació adequades en les situacions d'aula.
- Comunicació oral. Comprensió de textos orals de tipologia diversa en diferents formats i mitjans.
- Comunicació oral. Identificació d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, imatges) en les produccions orals.
- Comunicació oral. Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.
- Comunicació oral. Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg) en les produccions orals, en el marc de les propostes didàctiques d'aula.
- Comunicació oral. Interacció oral adequada en situacions d'aula. Reconeixement i utilització d'estratègies bàsiques de cortesia lingüística.
- Comunicació oral. Aplicació d'estratègies d'escolta activa en la resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.
- Comprensió escrita. Producció de textos propers o viscuts, de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, amb acompanyament i una intenció concreta.
- Comprensió escrita. Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals propers a la seva experiència personal, en diferents suports, amb diferents propòsits i de forma acompanyada.
- Comprensió escrita. Cura en la presentació de les produccions escrites en qualsevol suport.
- Educació literària. Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos i organitzats en itineraris lectors.
- Educació literària. Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper com a espai de trobada d'activitats literàries compartides i com a element impulsor de comunitats lectores.

- Educació literària. Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, il·lustradores, editorial, col·lecció) en el context de les lectures d'aula i de la biblioteca, amb acompanyament.
- Reflexió sobre la llengua. Discriminació fonètica de sons, síl·labes i accents i correspondència entre els sons i les grafies en la lectura i en les diferents produccions escrites, tenint en compte les diferents etapes del procés evolutiu.

## 2. Educació artística

### Competències específiques

- Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions.

### Criteris d'avaluació

- Compartir creacions personals, evidenciant empatia i respecte envers les dels altres i acceptant-ne les diferents lectures i interpretacions.

### Sabers

- Educació audiovisual. Creació i interpretació. Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser recreades, narrades i enregistrades de forma col·laborativa en format radiofònic o audiovisual en el context escolar i/o a l'entorn més proper.
- Educació en arts escèniques i performatives. Percepció i anàlisi. Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballades, compartint-les amb respecte.
- Educació en arts escèniques i performatives. Creació i interpretació. Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de les tècniques de les arts escèniques i performatives a través de l'expressió i la improvisació.

- Educació en arts escèniques i performatives. Creació i interpretació. Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.
- Educació en arts escèniques i performatives. Creació i interpretació. Manifestació de les capacitats expressives i creatives, i del plaer de l'expressió corporal i dramàtica a través de les arts escèniques i performatives.

## 3. Educació en valors cívics i ètics

### Competències específiques

- Identificar aspectes vinculats a la pròpia identitat i a les qüestions ètiques relatives a un mateix, en el seu entorn proper, buscant la informació a l'abast i interpretant-la de forma reflexiva i crítica per promoure l'autoconeixement i el desenvolupament de l'autonomia moral.
- Actuar i interactuar atenent a normes i valors cívics i ètics, reflexionant sobre la seva importància per a la vida individual i col·lectiva, per aplicar-los de manera efectiva i argumentada en diferents contextos i amb la finalitat de promoure una convivència pacífica, respectuosa, democràtica i justa.
- Desenvolupar l'autoestima i l'estima de l'entorn, a partir de la identificació, expressió i gestió de les emocions i sentiments propis i reconeixent i valorant els dels altres, amb la finalitat d'assolir una actitud empàtica i respectuosa envers un mateix, els altres i la natura.

### Criteris d'avaluació

- Reconèixer les pròpies capacitats físiques, sensorials i cognitives tenint en compte els punts forts i febles de la pròpia identitat promovent l'autoconeixement.
- Identificar trets personals que facilitin el procés de construcció de la pròpia identitat amb responsabilitat i autonomia.
- Interactuar amb els altres adoptant conductes cíviques i democràtiques en un marc de respecte, empatia i consideració adequada de les relacions afectives que s'estableixin.

- Manifestar actituds alineades amb valors com la justícia, la pau i el rebuig a la violència, la solidaritat i el respecte per les minories i les diferents identitats humanes i personals en el seu entorn.
- Reflexionar sobre la defensa d'una efectiva igualtat de gènere i sobre el problema de la violència contra les dones i la conducta sexista, a través de l'anàlisi de les mesures de prevenció de la desigualtat, la violència i la discriminació per raó de gènere i orientació sexual.
- Expressar de manera respectuosa les pròpies emocions manifestant una ajustada autoestima en activitats creatives individuals i de grup.
- Manifestar una actitud empàtica i respectuosa envers un mateix, els altres i la natura, en activitats realitzades en l'entorn escolar.

### **Sabers**

- Autoconeixement i autonomia moral. Desenvolupament del pensament crític i ètic en situacions de debat a l'aula.
- Autoconeixement i autonomia moral. Construcció de la pròpia identitat personal en un context plural des del reconeixement de les diferències individuals tenint en compte la perspectiva de gènere.
- Autoconeixement i autonomia moral. Valoració de l'ètica com a principi de les nostres accions en entorns propers relacionats amb la vida quotidiana.
- Educació emocional. Presa de consciència, expressió i regulació de les emocions pròpies i alienes, basades en una autoestima ajustada, com a aspecte determinant en la millora del benestar individual i col·lectiu en la relació amb un mateix i amb els iguals.
- Educació emocional. Construcció de relacions afectives saludables a partir del reconeixement de la igualtat i del respecte mutu com a factors que les determinen en la relació entre iguals.
- Educació emocional. Coneixement de la interrelació entre els aspectes afectius i el desenvolupament de la sexualitat i la seva influència en el benestar emocional individual i col·lectiu, en el marc de projectes realitzats a l'aula.
- Educació emocional. Identificació de fets, accions i actituds que poden derivar en situacions de relacions abusives i maltractament entre iguals en l'entorn educatiu.

### **Mecanismes i instruments d'avaluació**

- Autoavaluació i coavaluació
- Diana d'avaluació

# Activitats

## 1. Activitats inicials

Podem fer les que considerem, però sempre seguint aquest ordre:

### La Bella Dorment

**Recursos i materials:** conte de *La Bella Dorment* (o bé el [vídeo](#) si no es troba) i [preguntes per reflexionar en acabar](#)

**Tipus d'agrupament:** biblioteca (espai infantil)

**Temporització:** 60 minuts

#### Descripció i metodologia:

Començarem amb la lectura del conte (o visió del vídeo en cas de no trobar el conte) fent pauses per comentar la història (sobretot el moment del petó) així com per comprovar el nivell de comprensió.

Després de llegir, acabarem parlant i reflexionant sobre els límits corporals: posem el focus en els petons.

**Paraules clau:** boca, llavis, petons, consentiment i límits corporals.

## Busquem alternatives

**Recursos i materials:** [Fitxa 1](#)

**Tipus d'agrupament:** grups cooperatius

**Temporització:** 60-90 minuts

#### Descripció i metodologia:

Iniciem la sessió recordant els aspectes importants de la sessió anterior.

A continuació, buscarem alternatives al petó que siguin més reals i respectuoses. Cada grup cooperatiu farà una llista (a la fitxa 1) a partir d'una pluja d'idees de formes que siguin més respectuoses i agradables per despertar a algú.

Després farem una posada en comú i comentarem totes les propostes. També és possible jugar a endevinar-les amb mímica.

Acabarem creant una llista grupal amb totes les propostes i tancarem la sessió amb una conclusió oral sobre la importància del consentiment i els límits corporals.

**Paraules clau:** petó, alternatives respectuoses, treball cooperatiu, consentiment, comunicació i confiança.

## Analitzem més contes clàssics

**Recursos i materials:** contes clàssics de la biblioteca (La Bella i la Bèstia, La Caputxeta Vermella, Mulan i Blancaneu) i les preguntes per reflexionar

**Tipus d'agrupament:** grup classe

**Temporització:** 60 minuts

### Descripció i metodologia:

Comencem la sessió recordant els punts clau de les dues sessions anteriors i preguntem al grup què saben sobre:

- *La Bella i la Bèstia*
- *La Caputxeta Vermella*
- *Mulan*
- *Blancaneu*

Després comentarem aquells aspectes que estan relacionats amb la perspectiva de gènere dels contes proposats i hi reflexionarem. La idea és que, a través de les preguntes que trobarem al document adjunt, a la sessió anem més enllà dels aprenentatges que ofereixen aquests clàssics.

**Paraules clau:** respecte, reflexions, sinceritat, contes clàssics.

## 2. Activitat de desenvolupament

### Creem el nostre propi conte

**Recursos i materials:** full o llibreta d'expressió escrita (en cas que s'utilitzi), llapis i goma

**Tipus d'agrupament:** per parelles / grups cooperatius

**Temporització:** 60 minuts

### Descripció i metodologia:

Iniciem la sessió fent un repàs dels aspectes que no ens van agradar dels contes clàssics i que requerien una millora.

Després, animarem al grup a crear versions més respectuoses fent les millores de les quals es parlava abans. S'organitzaran a través de grups cooperatius i cadascun s'encarregarà d'un conte. Ho escriuran a la fitxa pertinent.

Acabarem proposant una petita representació teatral per a la propera sessió.

**Paraules clau:** representació, respecte i treball en equip.

### 3. Activitat d'aplicació

#### Representació de les versions respectuoses

**Recursos i materials:** disfresses voluntàries, llibreta/full amb les versions respectuoses en format diàleg, mobiliari, material que necessitin, dianes d'avaluació i coavaluació

**Tipus d'agrupament:** grups cooperatius

**Temporització:** 90 minuts

#### Descripció i metodologia:

Començarem l'última sessió d'aquesta proposta fent un sorteig de l'ordre de les representacions si no hi ha voluntaris.

Després mirarem les representacions i el públic valorarà amb una coavaluació cada versió alternativa.

Abans d'acabar la sessió, cada grup avaluarà el propi treball en equip i compartirà les valoracions.

Acabarem la sessió repartint les coavaluacions als grups i cadascun les llegirà per conèixer com els han avaluat els companys i companyes. Farem una posada en comú per fer el tancament.

**Paraules clau:** coavaluació, representació teatral, versions respectuoses i respecte.

### Mesures i suports d'atenció a la diversitat

Les activitats proposades són inclusives i obertes a tot tipus d'alumnat atès que cadascú, amb les seves habilitats i competències, pot aportar i fer allò que coneix i sap.

---

#### Propostes d'acció al centre i a casa per a treballar-lo en el dia a dia

Es recomana fer un cop d'ull a les propostes que es recullen en el [PDF](#) sobre com abordar i prevenir l'abús sexual en la infància. Hi ha material per treballar des de l'escola i des del lleure i per a la família.

També es pot consultar la proposta següent respecte al [conte de La Caputxeta Vermella](#) per treballar l'empoderament de la nena

---

#### Vinculació amb altres ODS

ODS 3: Salut i benestar

ODS 4: Educació de qualitat

ODS 10: Reducció de les desigualtats

ODS 16: Pau, justícia i institucions sòlides

# **Primària.** **Material** **pedagògic**

# LA BELLA DORMENT

## PROPOSTA DE PREGUNTES

- Per què li fa un petó el príncep?
- És especial només pel fet de ser un príncep? En què es diferencia el petó del príncep dels de la mare i el pare?
- Com us agradaria que us despertessin d'una migdiada?
- Qui voldríeu que estigués al vostre costat després d'estar uns dies malalts/es al llit?
- Què voldríeu que us diguessin després d'haver estat uns dies al llit?
- Quines parts del cos creieu que poden rebre petons?
- Qui pot fer petons? Qui no pot fer petons?
- Si ve algú que us vol fer un petó i no voleu, què diríeu?  
I una abraçada? O una carícia sota la samarreta.

La/el docent pot aprofundir tot el que consideri segons com estigui responent el seu grup.

# LA BELLA DORMENT

## -ALTERNATIVES PER DESPERTAR LA PRINCESA-

[illegible]

# CONTES CLÀSSICS

## PROPOSTA DE PREGUNTES

### LA BELLA I LA BÈSTIA

- Per què la Bèstia ha de tancar la Bella en el seu palau?
- Si la vol conèixer i ser el seu amic, per què ho fa d'aquesta manera?
- Està bé que la tanqui a casa seva? Encara que sigui un palau?
- Com s'ha de sentir la Bella sense poder sortir? Sense veure la seva família ni els seus amics?
- Creieu que els amics de la Bèstia fan bé de defensar-lo?
- Que a la Bella li agradin els llibres vol dir que sigui rara?

### LA CAPUTXETA VERMELLA

- Què s'aprèn amb aquest conte?
- Què creus que hauria passat si la Caputxeta no hagués fet cas al llop?
- Què farieu vosaltres si fossiu la Caputxeta? I el llop?
- Creus que si fossis la Caputxeta t'hauria passat el mateix?
- Com ajudaries la Caputxeta? Quin consell li donaries?

El/la docent pot aprofundir tot el que consideri segons com estigui responent el seu grup.

# CONTES CLÀSSICS

## PROPOSTA DE PREGUNTES

### MULAN

- Per què la Mulan es disfressa d'home?
- Per què a la Mulan no la deixen lluitar? És menys forta?
- Creieu que la Mulan no pot fer la mateixa feina que els homes? Per què?
- Creieu que hi ha feines en les quals homes i dones no puguin treballar junts?
- Què demostra la Mulan al final del tot?
- El moment en el qual els companys de la Mulan es maquillen, què en penseu?
- Creieu que la Mulan ha de canviar la seva manera de ser per aconseguir els seus somnis? Què hauríeu fet vosaltres en el seu lloc?

### BLANCANEU I ELS 7 NANS

- Què s'aprèn amb aquest conte?
- Què creus que farien els set nans a casa si la Blancaneu no existís?
- Per què els set nans no ajuden la Blancaneu a casa? Què faríeu vosaltres si fóssiu un dels nans? I la Blancaneu?
- Quin treball creus que faria molt bé la Blancaneu fora de casa?

El/la docent pot aprofundir tot el que consideri segons com estigui responent el seu grup.

Nom: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

# CONTES CLÀSSICS

## -REPRESENTACIÓ TEATRAL: LA NOSTRA VERSIÓ ALTERNATIVA-

[illegible]

Nom: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

# CONTES CLÀSSICS

-AVALUACIÓ-

## AUTOAVALUACIÓ

He participat?

M'he esforçat?

He escoltat?

He respectat?

## AVALUACIÓ DE L'EQUIP:

Tothom ha participat?

Heu solucionat els conflictes?

Ens hem escoltat?

Ens hem respectat?

Nom: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

# CONTES CLÀSSICS

## REPRESENTACIÓ TEATRAL: COAVALUACIÓ

|                            |  |  |  |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ÉS UNA VERSIÓ RESPECTUOSA? | NO                                                                                |                                                                                    | SÍ                                                                                  |
| PER QUÈ?                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |
| LA HISTÒRIA TÉ SENTIT?     | NO                                                                                | A VEGADES                                                                          | SÍ                                                                                  |
| EL RITME HA SIGUT...       | LENT                                                                              | VARIAT                                                                             | BO                                                                                  |
| S'HA RECORDAT EI DIÀLEG?   | GENS O POC                                                                        | MÉS O MENYS                                                                        | DEL TOT                                                                             |
| TOTHOM HA INTERACTUAT?     | NO                                                                                | SÍ, ALGÚ                                                                           | SÍ, TOTHOM                                                                          |
| S'HA VOCALITZAT?           | NO                                                                                | A VEGADES                                                                          | SÍ                                                                                  |
| LA VEU...                  | NO SE SENT                                                                        | SE SENT UNA MICA                                                                   | SE SENT BÉ                                                                          |

# **Secundària.**

## **Fitxa pedagògica**

### **ODS 5**

Autora: Bea Ramos López de Coca

# Secundària.

## Fitxa pedagògica

### ODS 5

#### Títol de la proposta:

**Trencant estereotips:  
Cap a una societat més igualitària**

#### Cicle o cicles als quals va dirigida (de primària) i cursos (de secundària):

**3r-4t ESO**

#### Temporització estimada:

**6-7 hores**

#### Justificació

La situació d'aprenentatge «Trencant estereotips: Cap a una societat més igualitària» sorgeix de la necessitat de conscienciar l'alumnat sobre les desigualtats de gènere encara presents en la nostra societat i d'oferir-los eines per analitzar-les críticament i actuar de manera compromesa. L'ODS 5, dedicat a la igualtat de gènere i l'apoderament de dones i nenes, constitueix un eix transversal fonamental per construir una societat més justa, equitativa i inclusiva.

Aquest treball interdisciplinari permet abordar la igualtat de gènere des de diferents perspectives complementàries. Des de les ciències socials, s'estudia l'evolució històrica de les desigualtats i els moviments feministes, així com les estructures socials que perpetuen la discriminació. Des de l'educació visual i plàstica, es reflexiona sobre els estereotips de gènere en els mitjans de comunicació i la publicitat, alhora que es crea una campanya visual de sensibilització. Finalment, des de l'optativa d'emprenedoria, es fomenta el lideratge, el treball cooperatiu i el desenvolupament de projectes socials, com ara propostes d'accions locals per promoure la igualtat amb un miniprojecte.

#### Repte inicial

Com podem denunciar les desigualtats de gènere i promoure un canvi real en el nostre entorn?

#### Competències clau/competències transversals

- Competència ciutadana
- Competència digital
- Competència emprenedora
- Competència personal, social i aprendre a aprendre

#### Objectius d'aprenentatge

- Comprendre els orígens i l'evolució històrica de les desigualtats de gènere per tal de conscienciar l'alumnat.
- Expressar missatges de sensibilització a través del llenguatge visual i artístic per visibilitzar desigualtats i promoure la igualtat.
- Promoure actituds crítiques davant les desigualtats per trencar estereotips.
- Desenvolupar una proposta emprenedora amb impacte social per afavorir la igualtat de gènere.

#### Matèries

#### Sabers i competències específiques

##### 1. Ciències socials

- Les societats al llarg del temps: rols de gènere, discriminacions i lluites socials. (CE 2)
- Construcció d'identitats col·lectives: gènere, cultura i diversitat. (CE 3)
- Transformacions socials: moviments feministes i accions col·lectives. (CE 6)

- Drets humans i igualtat: instruments per garantir la igualtat de gènere. (CE 8)
- Posada en valor del protagonisme individual i col·lectiu de les dones al llarg de la història. (CE 8)

## 2. Educació visual i plàstica

- Anàlisi crítica d'imatges i missatges visuals amb contingut de gènere. (CE 2)
- Recursos gràfics i composicions per comunicar idees i valors. (CE 3)
- Creació de missatges visuals per a la transformació social. (CE 4)
- Projectes visuals col·laboratius amb finalitat comunicativa. (CE 6)

## 3. Emprenedoria

- Iniciatives emprenedores amb valor social. (CE 2)
- Desenvolupament d'idees i propostes que promoguin la igualtat. (CE 2)
- Models d'economia social i solidària. (CE 3)
- Treball cooperatiu i lideratge inclusiu. (CE 5)

## Mecanismes i instruments d'avaluació

### Avaluació formativa

Observació directa i retroacció:

- Durant les activitats en grup, s'observa la participació, implicació i col·laboració de l'alumnat.
- El professorat proporcionarà retroaccions durant les fases de recerca, creació i presentació per guiar l'alumnat i ajudar-lo a millorar.

Valoració de les exposicions orals dels estands de la fira (activitat «*Trencant estereotips: Cap a una societat més igualitària*»)

- Rúbrica exposició oral

Avaluació de l'ODS 5

- Rúbrica avaluació ODS 5

### Avaluació formadora

- Diari d'aprenentatge: l'alumnat completarà un diari d'aprenentatge al final de cada activitat.
- Autoavaluació per avaluar el nivell de satisfacció de l'alumnat sobre l'estand a la fira de l'activitat «*Trencant estereotips: Cap a una societat més igualitària*» (dossier de l'alumnat).

# Activitats

## 1. Activitat inicial

### Què entenem per igualtat?

**Recursos i materials:** dossier de l'alumnat, pissarra, notes adhesives i [vídeo](#)

**Tipus d'agrupament:** Individual, grups col·laboratius i gran grup

**Temporització:** 1 hora

#### Descripció i metodologia:

Farem aquesta activitat inicial per tal d'activar coneixements previs sobre igualtat i estereotips de gènere. Primer completarem individualment una pluja d'idees sobre què significa igualtat de gènere en el dossier, després contestem unes preguntes sobre alguns estereotips i acabem compartint en grup i reflexionem sobre què hem après dels estereotips de gènere, i com podem canviar aquests estereotips en la nostra vida diària. Després visionem un vídeo per introduir l'ODS 5 i acabem amb un debat en gran grup per compartir totes les idees del que hem treballat.

**Paraules clau:** igualtat, gènere, estereotips, ODS 5

## 2. Activitats de desenvolupament

### La dona a la història

**Recursos i materials:** articles, fragments de documentals, presentacions digitals, portàtils i accés a internet

**Tipus d'agrupament:** grups col·laboratius

**Temporització:** 1 hora

#### Descripció i metodologia:

Aquesta activitat té com objectiu comprendre el context històric i actual de la desigualtat de gènere. En grups col·laboratius investigarem sobre la participació de la dona en la vida política, econòmica i social al llarg del temps per després fer una línia del temps en format digital amb fites clau de la lluita per la igualtat.

**Paraules clau:** invisibilització, lluita feminista, drets, línia del temps

### El poder de les imatges. Trenquem estereotips

**Recursos i materials:** materials de dibuix i pintura, cartolines, retalls, revistes

**Tipus d'agrupament:** grups col·laboratius

**Temporització:** 1 hora

#### **Descripció i metodologia:**

Amb l'objectiu d'expressar de manera artística i visual un missatge relacionat amb la igualtat de gènere, en grups crearem un cartell o un collage visual amb un missatge contra els estereotips i a favor de la igualtat amb un QR explicatiu.

**Paraules clau:** imatge, expressió visual, estereotips, creativitat, cartell, collage, missatge

### Disseny d'un miniprojecte emprenedor

**Recursos i materials:** fitxa de projecte en el dossier de l'alumnat. Portàtils amb accés a internet, presentacions digitals, i cartolines

**Tipus d'agrupament:** grups col·laboratius

**Temporització:** 1 hora

#### **Descripció i metodologia:**

Aquesta activitat té l'objectiu d'aplicar els coneixements en un context d'empresa amb perspectiva de gènere. En grups col·laboratius, dissenyarem una idea de negoci o iniciativa social que fomenti la igualtat de gènere (exemple: una marca de roba sense gènere, una app per visibilitzar dones referents, etc.) en el nostre entorn (institut, barri, poble o ciutat). El podem fer en format de pòster explicatiu, vídeo curt o presentació digital.

**Paraules clau:** emprenedoria, igualtat de gènere, idea de negoci, iniciativa social, creativitat, cooperació

### 3. Activitats d'aplicació

#### Fira «Trencant estereotips: Cap a una societat més igualitària»

**Recursos i materials:** fitxa de projecte en el dossier de l'alumnat

**Tipus d'agrupament:** grups col·laboratius

**Temporització:** 1 hora

#### **Descripció i metodologia:**

Aquesta activitat té l'objectiu de compartir les creacions anteriors i reflexionar sobre l'aprenentatge de les activitats transversals anteriors. En grups muntarem una exposició a l'aula on cada grup mostri el seu cartell, la línia del temps i el miniprojecte empenedor a la resta de companys i companyes.

**Paraules clau:** exposició, presentació, treball cooperatiu, comunicació, sensibilització, visibilització

### Reflexió personal i debat final

**Recursos i materials:** diari de reflexió en el dossier de l'alumnat

**Tipus d'agrupament:** individual i gran grup

**Temporització:** 1 hora

#### **Descripció i metodologia:**

Per tal de promoure la metacognició i el pensament crític farem un diari de reflexió individual sobre el que hem après sobre la igualtat de gènere, com ens hem sentit i com podem contribuir a tot això en el nostre entorn més proper. Per acabar farem un debat en gran grup per extreure conclusions de com podem construir una societat més igualitària.

**Paraules clau:** metacognició, pensament crític, reflexió, emocions, compromís, transformació social

## **Mesures i suports d'atenció a la diversitat**

Les activitats proposades són inclusives i obertes a tot tipus d'alumnat atès que cadascú, amb les seves habilitats i competències, pot aportar i fer allò que coneix i sap i que pot adaptar en el seu producte final.

---

### **Enllaç a la fitxa de treball per a l'alumne**

Dossier de l'alumnat:

Trenquem estereotips: Cap a una societat més igualitària

---

### **Propostes d'acció al centre i a casa per treballar-lo en el dia a dia**

Es pot proposar fer una exposició el dia 8 de març, aprofitant aquest dia, en algun lloc del centre per tal de visibilitzar aquesta feina a tot l'alumnat.

---

### **Enllaços d'interès**

Indicadors\_

Objectiu 5

Informe del CADS Agenda 2030

---

### **Vinculació amb altres ODS**

ODS 4: Educació de qualitat

ODS 8: Treball digne i creixement econòmic

ODS 10: Reducció de les desigualtats

ODS 16: Pau, justícia i institucions sòlides

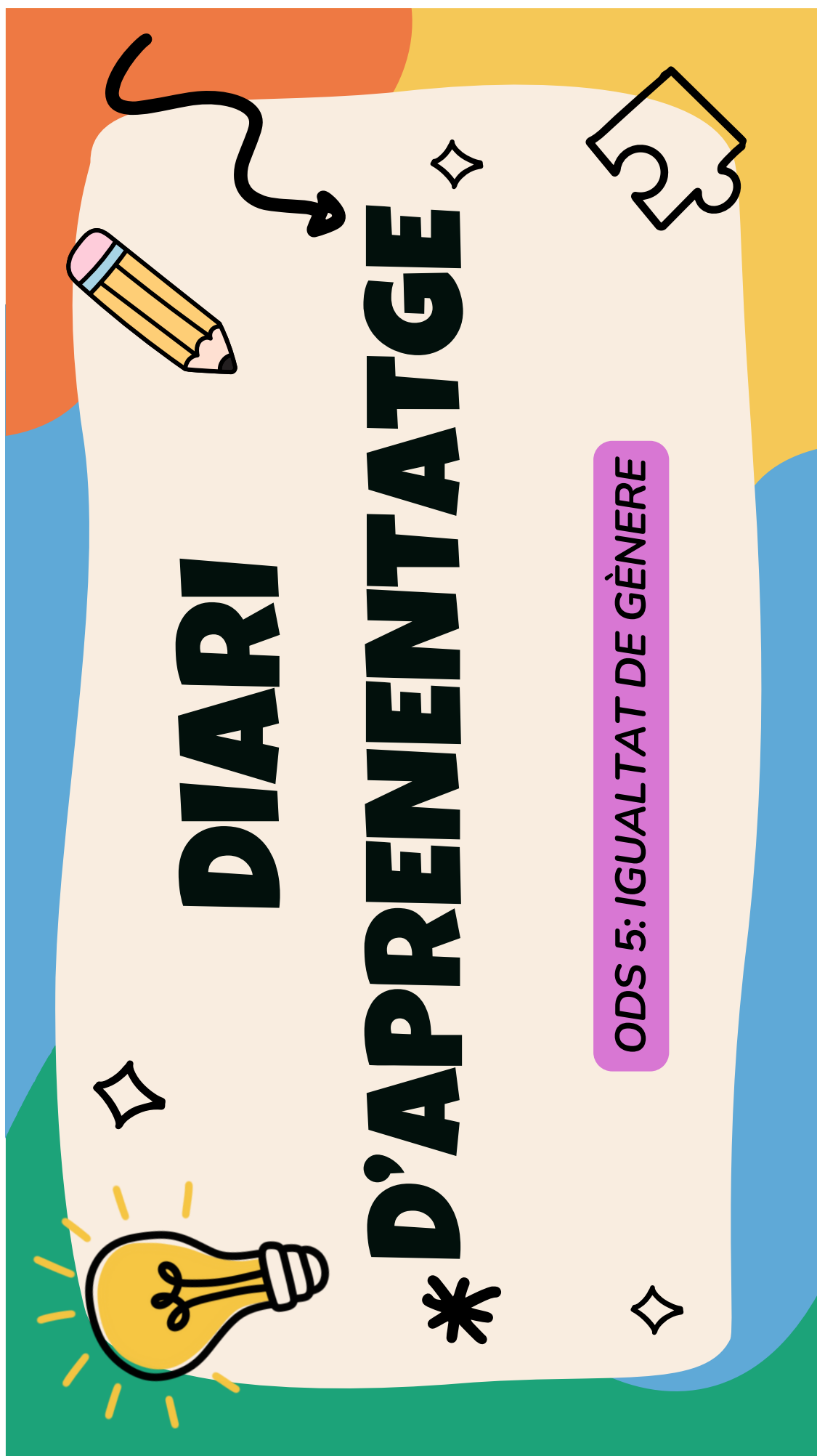
## **Secundària.**

# **Material pedagògic**

## Rúbrica exposició oral

| Aspecte                         | NA                            | AS                                       | AN                                       | AE                                                     |
|---------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Claredat del missatge</b>    | No hi ha missatge clar.       | El missatge és confús i poc estructurat. | El missatge és clar però poc impactant.  | El missatge és clar, directe i impactant.              |
| <b>Creativitat</b>              | Cap mostra de creativitat.    | Poc creatiu o convencional.              | Creatiu però poc innovador.              | Ús innovador i creatiu d'eines i recursos.             |
| <b>Impacte visual i auditiu</b> | Cap impacte visual o auditiu. | Poc atractiu o persuasiu.                | Atractiu però millorable.                | Molt atractiu i persuasiu.                             |
| <b>Col·laboració grupal</b>     | Cap col·laboració evident.    | Alguns membres han participat poc.       | Contribució desigual però satisfactòria. | Tots els membres han contribuït de manera equilibrada. |

| Matèries                                                          | Criteris d'avaluació                                                                                       | Nivell 1: Inicial                                                                             | Nivell 2: En procés                                                                   | Nivell 3: Assoliment notable                                                                                 | Nivell 4: Assoliment excel·lent                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ciències socials</b>                                           | Analitza i interpreta rols de gènere al llarg de la història amb fonts diverses.                           | Mostra dificultats per identificar els rols de gènere i no interpreta adequadament les fonts. | Reconeix alguns rols de gènere i interpreta les fonts amb algun suport o ajuda.       | Analitza els rols de gènere i interpreta de manera autònoma fonts diverses amb precisió.                     | Analitza críticament els rols de gènere, fa comparacions significatives i contextualitza les fonts amb profunditat.        |
| <b>Educació visual i plàstica</b>                                 | Crea missatges visuals amb intencionalitat crítica i transformadora en contra dels estereotips.            | Fa una creació visual poc clara i no transmet un missatge crític rellevant.                   | Crea un missatge visual amb elements crítics, però li manca coherència o profunditat. | Crea un missatge visual clar i creatiu que transmet una crítica als estereotips amb intenció transformadora. | Crea un missatge visual potent i innovador que promou clarament una reflexió profunda i transformadora.                    |
| <b>Emprenedoria</b>                                               | Identifica problemàtiques de gènere actuals i proposa iniciatives per abordar-les.                         | Té dificultats per identificar problemàtiques actuals i no formula propostes clares.          | Identifica problemàtiques generals i fa alguna proposta bàsica.                       | Identifica clarament problemàtiques actuals i proposa iniciatives concretes i viables.                       | Identifica amb profunditat les problemàtiques i proposa iniciatives innovadores i realistes amb impacte potencial.         |
| <b>Emprenedoria</b>                                               | Participa activament en la proposta d'un projecte empenedor amb impacte social.                            | Participa de forma limitada i fa aportacions poc rellevants al projecte.                      | Participa en algunes parts del projecte amb idees funcionals però poc desenvolupades. | Participa activament amb aportacions valuoses i ajuda a desenvolupar el projecte de forma coherent.          | Mostra lideratge, iniciativa i creativitat en el projecte, amb una proposta ben estructurada i impacte social clar.        |
| <b>Ciències socials, educació visual i plàstica i empenedoria</b> | Reflexiona sobre el propi aprenentatge i mostra consciència crítica sobre els valors socials i la igualtat | Fa una reflexió superficial o inexistent, sense evidència de consciència crítica.             | Fa una reflexió bàsica sobre el que ha après i com se sent respecte al tema.          | Reflexiona amb sentit crític sobre el seu aprenentatge i la importància dels valors de la igualtat.          | Realitza una reflexió profunda, connectant l'aprenentatge amb accions concretes per afavorir la igualtat en el seu entorn. |





ACTIVITAT/S INICIAL/S

|                |                             |                               |                            |
|----------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| Què has après? | Quins problemes has trobat? | Com has resolt els problemes? | Encara tens dubtes? Quins? |
|                |                             |                               |                            |



# ACTIVITAT / S DESENVOLUPAMENT



|                |                             |                               |                            |
|----------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| Què has après? | Quins problemes has trobat? | Com has resolt els problemes? | Encara tens dubtes? Quins? |
|                |                             |                               |                            |

# ACTIVITAT/S APLICACIÓ



|                |                             |                               |                            |
|----------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| Què has après? | Quins problemes has trobat? | Com has resolt els problemes? | Encara tens dubtes? Quins? |
|                |                             |                               |                            |



# TRENQUEM ESTEREOTIPS: CAP A UNA SOCIETAT MÉS IGUALITÀRIA

---

Nom de l'alumne/a:

Grup:

## INTRODUCCIÓ

---

En aquesta situació d'aprenentatge, "Trenquem estereotips: cap a una societat més igualitària", reflexionarem sobre què és la igualtat de gènere i com podem identificar i qüestionar els estereotips que trobem en el nostre dia a dia. A través de diferents activitats collaboratives, artístiques i creatives, coneixerem el paper de les dones al llarg de la història, analitzarem com es transmeten els estereotips en les imatges i els mitjans, i pensarem com, des de l'emprenedoria, podem aportar idees per construir una societat més justa i igualitària.

Aquesta proposta et convida a pensar, expressar-te i treballar amb els companys i companyes per fer visible tot allò que sovint ha estat silenciats. La igualtat és responsabilitat de tothom!

## OBJECTIUS D'APRENENTATGE

---

- Identificar i analitzar situacions de desigualtat de gènere en diferents àmbits.
- Comprendre el concepte d'igualtat de gènere i la seva relació amb els drets humans i l'ODS 5.
- Reconèixer el paper de les dones en la història i visibilitzar les seves aportacions.
- Expressar missatges de sensibilització a través del llenguatge visual i artístic.
- Desenvolupar una proposta emprenedora amb perspectiva de gènere i impacte social.
- Fomentar el treball cooperatiu, la creativitat, l'empatia i el pensament crític.
- Reflexionar sobre com contribuir, individualment i col·lectivament, a una societat més igualitària.

## Activitat 1. Què entenem per igualtat?

---

Pluja d'idees individual. Què significa per a tu la igualtat de gènere? Escribeu tot el que et vingui al cap:

**Estereotips.** Llegeix les frases següents i reflexiona individualment sobre el que expressen. Escribeu la teva opinió a sota de cada una i proposa una nova versió de la frase que trenqui l'estereotip.

**Frase 1:** "Els nens no ploren."

Opinió personal:

**Frase 2:** "Les dones no poden ser bones líders."

Opinió personal:

**Frase 3:** "Les tasques de la llar són responsabilitat de les dones."

Opinió personal:

**Frase 4:** "Els nois han de ser forts i valents."

Opinió personal:

**Frase 4:** "Els nois han de ser forts i valents."

Opinió personal:

Què has entès del vídeo sobre l'ODS 5 que hem mirat a classe?

Després del debat en grup, resumeix les idees més importants que hagin sorgit:

## Activitat 2. La dona a la història

---

### Investigació en grup

- Quines dones destacades (entre 3 i 5) heu trobat en la vostra recerca? En quins àmbits?

- Apunta les fites importants en la lluita per la igualtat:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

### Línia del temps digital

Fes una captura de pantalla o enganxa un codi QR que enllaci a la teva línia del temps.

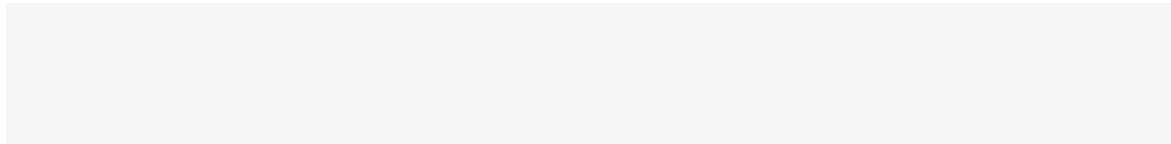
### **Activitat 3. El poder de les imatges. Trenquem estereotips**

---

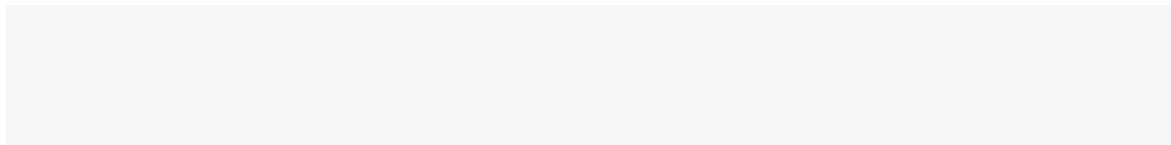
#### **Esborrany del vostre cartell o collage**

Feu un esquema del que voleu representar:

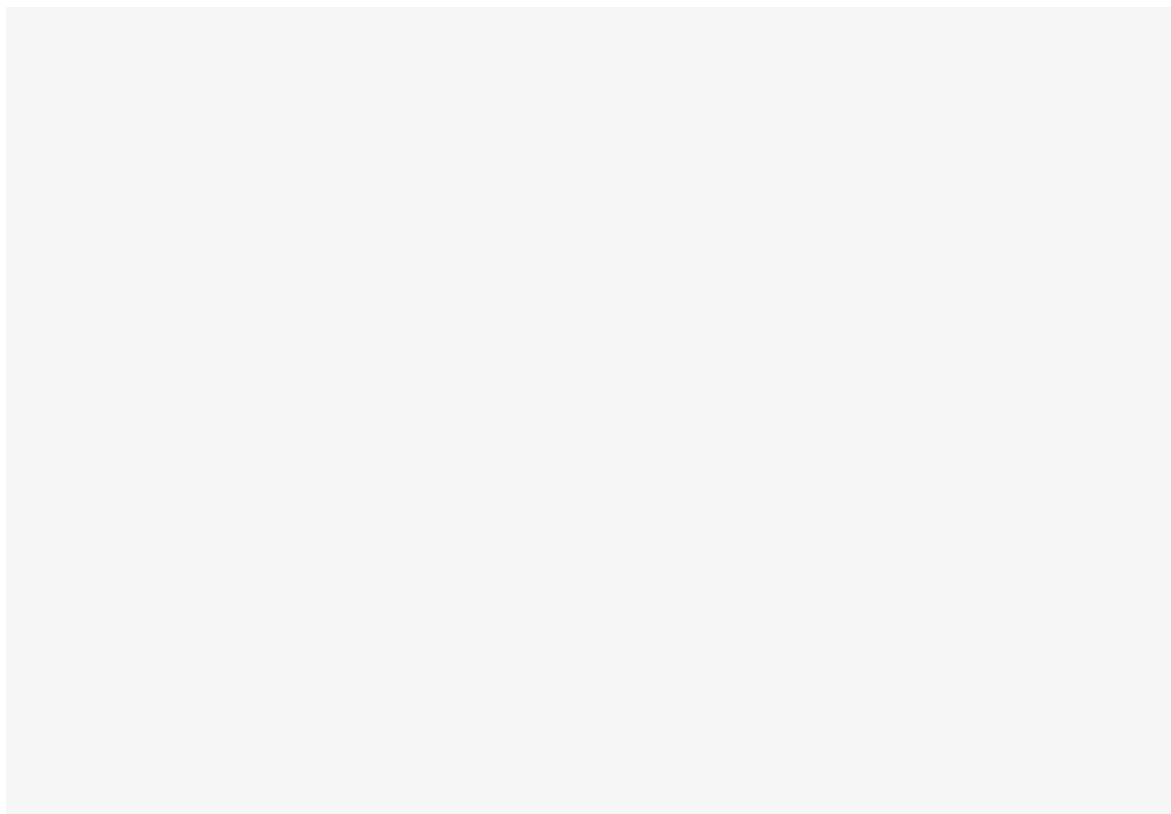
Missatge principal:



Idees visuals que voleu incloure:



**Codi QR amb l'explicació del vostre treball (enganxeu-lo aquí) :**



## Activitat 4. Miniprojecte emprenedor amb perspectiva de gènere

---

**Nom del projecte:**

**Quin problema o desigualtat voleu abordar?**

**Proposta de solució (producte, servei o iniciativa):**

**A qui va adreçat?**

**Format final escollit (pòster, vídeo, presentació...):**

## Activitat 5. Fira "Trencant estereotips"

---

**Autoavaluació del vostre estand a la fira**

- Hem explicat clarament el nostre projecte? ☐ Sí ☐ En part ☐ No
- El nostre missatge afavoreix la igualtat de gènere? ☐ Sí ☐ En part ☐ No
- Ens hem organitzat i repartit bé les tasques? ☐ Sí ☐ En part ☐ No

**Comentaris i propostes de millora:**

## Activitat 6. Reflexió final i debat

---

### Diari de reflexió individual

Què has après sobre la igualtat de gènere?

Com t'has sentit fent aquestes activitats?

Com pots contribuir tu a construir una societat més igualitària?

Conclusió del debat en gran grup:

## **Equip ICE d'educació per a la sostenibilitat**

### **Membres que han elaborat els materials didàctics**

#### **Primària**

Collazo Expósito, Leslie Mahe  
Domínguez Angulo, Maribel  
Granados Sánches, Jesús  
Juanola Sánchez, Marc  
Mas de Xaxars Rivero, M<sup>a</sup> Teresa  
Pérez Carrión, Alba  
Sarrà Alabert, Anna

#### **Coordinació de primària**

Collazo Expósito, Leslie Mahe

#### **Secundària**

Baena Estepa, Mar  
Garcia Bernat, Xavier  
Guerrero Folch, Laura  
Janoher Ordóñez, Gemma  
Mas de Xaxars Rivero, Teresa  
Ramos López de Coca, Beatriz

#### **Coordinació de secundària**

Mas de Xaxars Rivero, M<sup>a</sup> Teresa

#### **Coordinació del projecte pedagògic**

Lopez Serentill, Paula  
Sarrà Alabert, Anna

## **Equip INS Santiago Sobrequés i Vidal**

### **Il·lustradors de les portades**

Marcos Reina, Estela Carrasco, Ariadna Sabarí (ODS1)  
Jana Garcia, Mariona Heredia, Dúnia Mir (ODS2)  
Júlia Macías, Marc Paradedà, Martina Roca (ODS3)  
Paula Puig, Aidana Tengizova (ODS4)  
Clara Torres, Sònia Pujol, Xènia Gual (ODS5)  
Gabriela Delgado, Clàudia Roca, Leo Saravia (ODS6)  
Elsa Arcega, Laia Riera, Xènia Prat (ODS7)  
Martina Blanquez, Lisa Chen, Aleida Bates (ODS8)  
Marina Mas, Gerard Sureda, Laura Mis (ODS9)  
Hawa Balde, Bruna Vacas, Tona Pi (ODS10)  
Leo Vinuesa, Paula Beltran, Ainara Embid (ODS11)  
Núria Marzabal, Júlia Jiménez, Irina Roca (ODS12)  
Duna Sánchez, Natàlia Armijo, Nora Coll (ODS13)  
Laia Sánchez, Laia Cicres, Molly Westfold (ODS14)  
Idan Azoulay, Daniel Sierra, Irina Tallardà (ODS15)  
Anna Quintana, Aina Cussó, Nora Sánchez (ODS16)  
Eloi Fontalba, Júlia Isern, Isabel Suñol (ODS17)

#### **Coordinació**

Cumeras i Costa, Joan  
Rigau Vila, Glòria  
Salud, Carles

### **Projecte impulsat per**

Diputació de Girona



**Diputació  
de Girona**

**DDGI2030**  
DEMARCATIÓ SOSTENIBLE

Universitat de Girona  
**Institut de Ciències de  
l'Educació Josep Pallach  
ICE**