

MÉS NOMS PER A L'AMOR

MOT Festival
de literatura
Girona / Olot

**del 17 al 29
de març del
2025**



4

MOT Festival de literatura
Girona-Olot

6

Tema i comissariat
del MOT 2025

8

Dues ciutats, un sol
festival

9

Ubicacions

10

Programa Girona

11

Programa Olot

12

Participants

34

El Primer MOT

36

MOT Escoles

37

MOT INS

43

Llegim el MOT

46

+MOT

52

Imatge gràfica

54

Crèdits

**mot
festival
de literatura
girona-olot**

Les ciutats d'Olot i de Girona cada any organitzen el MOT, un festival de literatura d'abast nacional que es porta a terme durant la primavera. Ho fan a través de l'Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot i l'Escola d'Humanitats de l'Ajuntament de Girona.

El festival MOT és un projecte de foment de la lectura i la divulgació literària que acosta els escriptors/es als lectors/es i duu a les comarques gironines primeres figures nacionals i internacionals de l'àmbit literari. Precisament, les seves característiques fonamentals són la cerca de l'excel·lència en la qualitat dels dels autors/es i la proximitat amb el públic.

El MOT es materialitza en una programació cultural treballada en equip entre programadors de les dues ciutats, fet que comporta que sigui un producte ric en cooperació i suma d'esforços.

Les activitats principals són converses literàries a càrrec d'escriptors, d'especialistes en literatura o d'experts en l'àmbit de l'edició, que es complementen amb altres propostes per fomentar el gust per la lectura.

El MOT també compta amb clubs de lectura (Llegim el MOT), a més d'El Primer MOT, adreçat al públic infantil i juvenil. En paral·lel, el festival té la complicitat de moltes institucions, entitats i associacions que, sota el paraigua del +MOT, organitzen activitats per tal que cada una de les ciutats visqui la literatura a peu de carrer i des de mirades diverses.

Cada edició del MOT està dedicada a una temàtica específica que va molt més enllà dels clàssics gèneres literaris i que serveix de fil conductor per oferir una programació d'actes literaris per part d'escriptors i d'intel·lectuals de referència.

La primera edició del MOT, el 2014, es va dedicar a la literatura fantàstica. La segona, el 2015, va tractar la literatura i les ciutats sota el títol "Escriure ciutats". La tercera, el 2016, va indagar sobre "Escriure vides". La quarta, el 2017, va reflexionar, amb el lema "Escriure el passat", sobre la relació existent entre el passat i la literatura. La cinquena, el 2018, va posar el focus en la literatura de compromís personal i social, amb el nom de "Literatura encarnada". L'edició del 2019, la sisena i titulada "La Mediterrània, un mar de pàgines", va donar la veu a escriptors procedents de les quatre ribes de la Mediterrània per fer palès que tots ells teixeixen les seves històries amb el mateix mar a la mirada. L'edició del 2020 es va haver d'ajornar amb motiu de la pandèmia de la COVID-19, però el mateix tema, comissariat i proposta de continguts es van reprendre el 2021. El fil conductor va ser el procés de creació artística sota el lema de "Crear. Un collage que creix amb les paraules".

La ruralitat des de la literatura va ser l'objecte de l'edició del 2022, amb el lema "Al camp". El 2023 la temàtica escollida va ser la por, amb "Pànic. Literatura i por". El MOT, el 2024, va celebrar el seu desè aniversari, amb una edició dedicada a l'autoficció, amb el lema "Des de dins. La literatura i el jo", comissariada per Xavier Pla i Barbero.

més noms per a l'amor

*Maria-Mercè Marçal
va escriure “un altre
nom, si us plau,
per a l'amor”, un
vers que ens indica
que ens calen altres
models d'amor que els
heretats, i a la vegada
reivindica la nostra
fe en el llenguatge
per arribar a nous
terrenys que ampliïn o
redefineixin l'amor.*

Malgrat tantes accepcions i possibilitats, sí que sabem que hi ha un nom per a l'amor que és del tot impossible: el maltractament. Per això, la definició aristotèlica de l'amor com l'encontre entre persones nobles que es fan mútuament el bé segueix travessant els segles carregada de significat.

L'amor que plantegem tampoc ha de ser, necessàriament, cosa de dos. Qui gosa no anomenar com a amor noves maneres de relació sexoafectiva com el poliamor? L'amor muta i es reinventa: prova d'actualitzar-se en un món ple de canvis trepidants i de tradicions inamovibles. De vegades l'amor és dòcil i s'adapta; en d'altres ocasions és rebel i subverteix l'ordre donat.

Per incloure tothom, partim de l'entredós, que, segons el diccionari, és la 'tira estreta de punta, brodat, tul o punt reixat que hom posa com a adornament entre dues peces de roba'. Dos teixits que s'uneixen i cada un d'ells té un entramat i una matèria primera pròpia: un ser dos sense deixar de ser un cadascú.

Per això cada taula és “amor + X”, amb l'objectiu de crear fórmules que ens acullin al marge del nostre sexe, orientació i expressió de gènere: l'amor i el dolor, l'amor i l'autoestima, l'amor i la subversió, l'amor i el temps, l'amor i la noblesa, l'amor i la passió, l'amor i la fusió...

Un altre dels noms per a l'amor és el respecte i l'interès cap a l'altre, i per això totes les sessions demanen, de manera no vinculant però sí com a recomanació fervent, la lectura i l'interès entre tots els integrants de la taula. No es tracta que un autor ens expliqui qui és, què pensa i què escriu al voltant de l'amor, sinó també què li interessa i de què vol dialogar amb els altres autors/es de la mateixa sessió. Un interès que ha de ser genuí i recíproc, i per aquest motiu cada taula ha estat creada no només per la temàtica sinó per l'afinitat i l'interès mutu entre els autors que la integren. Uns autors i autores que si s'han pogut llegir i es coneixen, ja gaudeixen d'una certa intimitat prèvia.

Esperem que tot plegat desperti passions lectores, i és que el MOT també vol ser un espai per trobar nous companys de cambra: llibres de tauleta de nit, autors/es de capçalera que ens acompanyin. El resultat que busquem és el mateix que succeeix quan llegeixes un bon llibre: adquirir noves capacitats per veure la realitat amb més camp de visió, perquè som qui arribem a ser gràcies als llibres que hem llegit i fins a on hem estat capaços d'estimar.

Montse Barderi Palau

comissariat

Montse Barderi Palau

Montse Barderi Palau (Sabadell, 1969). Escriptora, especialista en estudis de gènere, filòsofa, periodista cultural i articulista d'opinió. És autora de tretze llibres que inclouen novel·les, llibres de filosofia pràctica i literatura infantil i juvenil. Traduïda a diversos idiomes. Patrona Fundadora de la Fundació Maria-Mercè Marçal. Premi Prudenci Bertrana de Novel·la 2019. Comissària de l'Any Teresa Pàmies per la Institució de les Lletres Catalanes. Coordinadora de Sabadell, Capital de la Cultura Catalana 2024. Aquest darrer any ha col·laborat al programa "Planta baixa", de TV3, a la secció "Tribuna", d'*El Punt Avui*, a "Aquí, Catalunya", de la Cadena SER, i a *La Maleta de Portbou*, revista d'humanitats i economia. Pel que fa a l'amor ha publicat el llibre de filosofia divulgativa *El amor no duele* (Urano, 2016) i *Manual d'amor aristotèlic per a dones del segle XXI* (Destino, 2020), i és coautora de *Satisfaiers* (Columna Edicions, 2023). Actualment col·labora cada divendres al programa "La selva", de TV3, amb Xavier Grasset.



dues ciutats, un sol festival

El MOT 2025 tindrà lloc a Girona la setmana del 17 al 22 de març, mentre que entre el 24 i el 29 de març es traslladarà a Olot. Les converses del MOT es faran a la Biblioteca Carles Rahola (Girona) i a la sala El Torín (Olot). A banda de les converses, el MOT desplega les seves activitats a diversos indrets de totes dues ciutats (consulteu la programació).

El MOT és un festival de literatura que se celebra a Girona i Olot durant dues setmanes consecutives cada primavera. De festivals de literatura n'hi ha molts, però el que distingeix el MOT és la combinació única de proximitat i qualitat: proximitat entre públic i autors/es convidats, aconseguida gràcies a les seues de mida mitjana i a l'aforament limitat, i a l'alta exigència en la qualitat de les propostes literàries. També el fa únic el fet que cada any aprofundeix en un tema de reflexió a partir de la literatura, la qual cosa fa que no sigui un aparador de novetats literàries, sinó que aplega autors i autores que han escrit sobre un mateix tema. La singularitat del MOT també rau en el fet que dues ciutats sumin esforços per oferir un sol festival.

ubicacions

Girona

*Biblioteca Carles Rahola
El Foment*

A Girona, les converses tindran lloc al vestibul de la Biblioteca Carles Rahola, que acollirà les converses en un ambient proper i agradable.

Enguany, el Ver-MOT es trasllada al Barri Vell, i s'organitza gràcies a la col·laboració d'El Foment.

Olot

*Sala El Torín
Plaça de l'Arxiu*

A Olot, les converses entre autors/es i moderadors/es tindran lloc a la sala El Torín, seu del festival des del 2018. I el Ver-MOT es desenvoluparà a la plaça de l'Arxiu, en un ambient més distès.

programa mot girona

Dijous
20 de març

18 h_conversa

Maggie O'Farrell i l'amor

Maggie O'Farrell

Modera: Montse Barderi

Lloc: Biblioteca Carles Rahola

Conversa en línia

20 h_conversa

Amor i dolor

Luis García Montero

i Marta Orriols

Modera: Mita Casacuberta

Lloc: Biblioteca Carles Rahola

Divendres
21 de març

18 h_conversa

Amor i subversió

Pol Guasch i Karmele Jaio

Modera: Alicia G. Núñez

Lloc: Biblioteca Carles Rahola

20 h_conversa

Amor i autoestima

Manuel Jabois i Amanda

Mikhalopulu

Modera: Marina Porras

Lloc: Biblioteca Carles Rahola

Dissabte
22 de març

Ver-MOT

12 h_conversa

La primera vegada

Glòria Gasch, Xavier Grasset i Agnès

Marquès

Modera: Montse Barderi

Lloc: terrassa de la Taverna d'El Foment

En cas de pluja es farà a la Fonda El Foment.

Amb la col·laboració de: Fundació El Foment

18 h_conversa

Amor i temps

Maria Barbal i Empar Moliner

Modera: Josep Cuní

Lloc: Biblioteca Carles Rahola

20 h_conversa

Amor i noblesa

Cynthia Rimsky

Modera: Eva Vázquez

Lloc: Biblioteca Carles Rahola

programa mot olot

*Dijous
27 de març*

18 h_conversa

Amor i sentit de la vida

Tessa Hadley

Modera: Montse Barderi

Lloc: sala El Torín

20 h_conversa

Amor i persistència

Eva Comas-Arnal, Edurne

Portela i José Ovejero

Modera: Mar Bosch

Lloc: sala El Torín

*Divendres
28 de març*

18 h_conversa

Amor i passió

Lluís Muntada i Jordi Nopca

Modera: Clara Ardévol

Lloc: sala El Torín

20 h_conversa

Amor i romanticisme

Alba Dalmau i Manuel Vilas

Modera: Albert Lladó

Lloc: sala El Torín

*Dissabte
29 de març*

Ver-MOT

12 h_conversa

Amor en temps de danes

**Iolanda Batallé, Paulina Flores,
Marta R. Gustems i Clara
Queraltó**

Modera: Anna Guitart

Lloc: plaça de l'Arxiu. En cas de
pluja es farà a la sala El Torín.

18 h_conversa

Amor i domini

Nuria Barrios i Arià Paco

Modera: Andrea Gumes

Lloc: sala El Torín

20 h_conversa

Amor i fusió

Sara Baume

Modera: Míriam Cano

Lloc: sala El Torín

participants

<i>Clara Ardévol</i>	<i>Amanda Mikhalopulu</i>
<i>Maria Barbal</i>	<i>Empar Moliner</i>
<i>Nuria Barrios</i>	<i>Lluís Muntada</i>
<i>Iolanda Batallé</i>	<i>Jordi Nopca</i>
<i>Sara Baume</i>	<i>Maggie O'Farrell</i>
<i>Mar Bosch</i>	<i>Marta Orriols</i>
<i>Míriam Cano</i>	<i>José Ovejero</i>
<i>Mita Casacuberta</i>	<i>Arià Paco</i>
<i>Eva Comas-Arnal</i>	<i>Marina Porras</i>
<i>Josep Cuní</i>	<i>Edurne Portela</i>
<i>Alma Dalmau</i>	<i>Clara Queraltó</i>
<i>Paulina Flores</i>	<i>Marta R. Gustems</i>
<i>Alicia G. Núñez</i>	<i>Cynthia Rimsky</i>
<i>Luis García Montero</i>	<i>Eva Vázquez</i>
<i>Glòria Gasch</i>	<i>Manuel Vilas</i>
<i>Xavier Grasset</i>	
<i>Pol Guasch</i>	
<i>Anna Guitart</i>	
<i>Andrea Gumes</i>	
<i>Tessa Hadley</i>	
<i>Manuel Jabois</i>	
<i>Karmele Jaio</i>	
<i>Albert Lladó</i>	
<i>Agnès Marquès</i>	

Maria Barbal

Clara Ardévol

Clara Ardévol (Esplugues de Llobregat, 1995). És periodista. Treballa a *VilaWeb* des de fa set anys i ha passat per mitjans com Catalunya Ràdio, la Cadena SER o *Núvol*, a més de diversos mitjans locals del Baix Llobregat. Com a periodista, fa entrevistes, anàlisis, reportatges i pòdcasts sobre temes diversos de societat i cultura, tot i que la seva especialitat principal són els temes relacionats amb el gènere i els feminismes. També té un màster en Estudis de Dones, Gènere i Ciutadania, i imparteix cursos i xerrades sobre qüestions lligades a aquest àmbit.



Maria Barbal (Tremp, 1949). Es va donar a conèixer amb la novel·la *Pedra de tartera* (Premis Joaquim Ruyra 1984 i Joan Crexells 1985), que és una fita de la narrativa catalana contemporània. Aquest llibre obre un cicle novel·lístic amb el Pallars nadiu de l'autora com a punt de referència, que també integren *Mel i metzines* (1990) i *Càmfora* (premis de la Crítica 1992, Crítica Serra d'Or 1993 i Nacional de Literatura 1993). Així mateix, la seva obra com a novel·lista comprèn els rellevants títols *Escrivia cartes al cel* (1996), *Carrer Bolívia* (1999), *Bella edat* (2003), *País íntim* (Premi Prudenci Bertrana 2005) i *Emma* (2008). Després del seu debut brillant com a autora de narracions amb *La mort de Teresa* (1986), ha publicat els volums de relats *Ulleres de sol* (1994), *La pressa del temps* (2009) i *Cada dia penso en tu* (2011). L'any 2014 va escriure la novel·la *En la pell de l'altre*, sobre la capacitat de la protagonista de brillar damunt d'una mentida. Amb la novel·la *A l'amic escocès* (2019) va cloure l'anomenat Cicle del Pallars.

El 2021 va guanyar el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes per la seva trajectòria literària i el Premi Josep Pla amb la novel·la *Tàndem*, traduïda a l'italià, l'eslovè i l'alemany. El 2022 es va publicar *Al llac*, amb gran èxit de públic i crítica, i el 2023, l'antologia de la seva narrativa breu *Tots els contes*.

–

Recomanem per al MOT 2025:

Tàndem
(Labutxaca, 2021)



Nuria Barrios

Nuria Barrios (Madrid, 1962). És escriptora, traductora i doctora en Filosofia. És autora de l'assaig *La impostora*, guanyador del Premi Màlaga d'Assaig; de les novel·les *Todo arde* i *El alfabeto de los pájaros*; dels llibres de relats *Ocho centímetros*, *El zoo sentimental*, *Amores patológicos* i *Balearia*; i dels llibres de poemes *La luz de la dinamo* (Premi Iberoamericà de Poesia Hermanos Machado), *Nostalgia de Odiseo* i *El hilo de agua* (Premi Ateneu de Sevilla). Acaba de reeditar-se el seu primer llibre, *Amores patológicos*, revisat i actualitzat per commemorar el seu 25è aniversari.

Nuria Barrios ha traduït, entre d'altres, el novel·lista irlandès John Banville, James Joyce i Amanda Gorman. Col·labora com a columnista al diari *El País*. És professora de Creació Literària a la Universitat Internacional de València i imparteix tallers de Mitologia Grega a l'Escola d'Esctura Creativa de Clara Obligado.

Ha estat convidada a residències literàries com Ledig House (Nova York), la Fondazione Santa Maddalena (Florència), Toji Cultural Centre (Corea) i la Fundación Valparaíso (Mojácar).

Recomanem per al MOT 2025:

Amores patológicos
(Páginas de Espuma, 2023)



Iolanda Batallé

Iolanda Batallé (Barcelona, 1971). Viu amb un fill, un gos i una parella en un racó de Barcelona on, entre teulades, cuida un jardí ple de flors. Escriptora i editora, va estudiar Literatura a Berkeley i va treballar a La Fura dels Baus i al *Diari de Girona*, entre altres. És autora de *La memòria de les formigues*, *El límit exacte dels nostres cossos* i *Faré tot el que tu vulguis*, guanyadora del Premi Prudenci Bertrana i recentment traduïda a l'anglès. A *Atreveix-te a fer les coses a la teva manera* va descriure una nova manera de liderar projectes i equips. És col·laboradora habitual del "Més 324", a TV3. Va dirigir el segell editorial La Galera, en va fundar d'altres com Rata o Bridge, va ser directora de l'Institut Ramon Llull i ara comanda l'Espai Cultural i Llibreria Ona - Pau Claris. *Massa deutes amb les flors* és la seva darrera novel·la.

Recomanem per al MOT 2025:

Faré tot el que tu vulguis
(Labutxaca, 2013)



Sara Baume

Sara Baume va créixer al comtat de Cork, a Irlanda. Va estudiar Belles Arts i Escriptura Creativa. La seva ficció i les seves ressenyes s'han publicat en antologies, diaris i revistes com *The Irish Times*, *The Guardian*, *The Stinging Fly* i *Granta*. Ha guanyat el Davy Byrnes Short Story Award, el Hennessy New Irish Writing Award, el Rooney Prize for Irish Literature, l'Irish Book Award a la millor novel·la i el Kate O'Brien Award. Actualment viu a l'oest de Cork, on també treballa com a artista visual.

La seva novel·la de debut, *Spill Simmer Falter Wither*, va ser seleccionada per al Costa First Novel Award i també per al Guardian First Book Award, el Warwick Prize for Writing i el Desmond Elliott Prize, i va guanyar el Geoffrey Faber Memorial Prize. La seva segona novel·la és *A Line Made by Walking*. La seva primera obra de no-ficció, *Handiwork*, va ser finalista per al Rathbones Folio Prize. La seva tercera novel·la, *Set campanars* (2022; Editorial Les Hores, 2024), va ser preseleccionada per al Goldsmiths Prize i el Dylan Thomas Prize.

Recomanem per al MOT 2025:

Set campanars
(Editorial Les Hores, 2024)



Mar Bosch

Mar Bosch (Girona, 1981). És llicenciada en Filosofia i especialitzada en Periodisme Cultural per la Universitat de Girona. Cap d'estudis i professora a l'Aula d'Escriptura d'aquesta ciutat, condueix diversos clubs de lectura i escriu a *El País* i a *El Punt Avui*. Va debutar amb la novel·la *Bedlam* (Premi Just Manuel Casero 2013), a la qual van seguir *Les generacions espontànies* (XI Premi El Setè Cel 2016), *Vindrà amb mi després del diluvi* (2018) i *La dona efervescent* (X Premi L'Illa dels Llibres 2020). Les seves tres últimes propostes en novel·la s'endinsen en els gèneres fantàstics: *El dia de l'esquerra* (2021), *Sibil·la i l'espasa de la fi del món* (2023) i la distopia elegíaca *L'edat dels vius* (2022), que ha estat guardonada amb el Premi Crexells 2023.



Margarida Casacuberta

Margarida Casacuberta (Olot, 1964). És professora de Literatura Catalana Contemporània a la Universitat de Girona i directora de les càtedres Joan Vinyoli de Poesia Contemporània i Víctor Català d'Estudis sobre el Modernisme. Ha centrat la seva recerca en el període del tombant del segle XIX al XX en relació amb el modernisme i ha publicat *Santiago Rusiñol: vida, literatura i mite* (1997), *Els noms de Rusiñol* (1999), *Marian Vayreda i Vila, la construcció d'una veu pròpia* (2003), amb Joan Sala, *El paisatge d'Olot. La construcció literària de la Garrotxa*, amb Isabel Banal (2009), *Víctor Català, l'escriptora emmascarada* (2019), i amb Mariàngela Vilallonga, *Això no és Barcelona. Visions catalanes de Nova York*. Ha editat textos de Santiago Rusiñol, Josep Berga i Boix i Marian Vayreda i ha traduït al català obres d'Émile Zola, Georges Perec i Irène Némirovsky. Va col·laborar en els programes de llibres "Saló de lectura" i "L'hora del lector" i va coordinar el festival de literatura MOT (Olot-Girona) de 2015 a 2017.

Miriam Cano

Miriam Cano (Molins de Rei, 1982). És escriptora i traductora. Ha publicat tres poemaris: *Buntsandstein* (Viena, 2013), *Ancoratge* (Terrícola, 2016) i *Vermell de Rússia* (LaBreu Edicions, 2020). També ha escrit el conte *La Comuna de París*, dins el volum col·lectiu *Cremen cels* (LaBreu Edicions, 2017), amb Martí Sales i Antònia Vicens, i *Sort del casc a Contes per al confinament* (Males Herbes, 2020).

Ha traduït obres d'Emily Dickinson, Albert Camus, Maggie Nelson, Lauren Groff, Leonard Cohen i Charmian Clift, entre d'altres. Col·labora en diversos mitjans culturals catalans i és codirectora de l'Escola Bloom, on imparteix seminaris de prosa i creació poètica.



Eva Comas-Arnal

Eva Comas-Arnal (Gavà, 1975). És escriptora, traductora, periodista, filòloga i professora associada a la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha publicat dues obres d'investigació sobre Rodoreda: *El somni blau* (Institut d'Estudis Catalans, 2020) i *Afinar l'estil* (Institut d'Estudis Catalans, 2022). És autora del primer i únic pòdcast dedicat exclusivament a l'obra de Mercè Rodoreda, titulat "La Maraldina".

L'any 2015 va guanyar el Premi Pirineu de Narració Literària pel relat *La serp de foc*. Com a doctora en Comunicació ha publicat, entre d'altres, les recerques *La ràdio en essència* (Trípodos, 2009) i *Life without Media* (Peter Lang, 2013). Col·labora regularment a les revistes *Serra d'Or* i *Mètode* i als programes "El món a RAC1", "La primera pedra", de RAC1, i "Més 324".

Recomanem per al MOT 2025:

Mercè i Joan
(Edicions Proa, 2024)



Josep Cuní

Josep Cuní (Tiana, 1953). És un periodista amb més de 50 anys ininterromputs d'experiència en ràdio i televisió. Va iniciar la seva carrera professional a Ràdio Joventut de Barcelona i va continuar a Ràdio Terrassa, Ràdio Barcelona, Catalunya Ràdio ("El matí de Josep Cuní"), Canal 33 ("Les notícies"), COM Ràdio, Ona Catalana, TV3 ("La tarda és nostra", "L'aventura quotidiana", "Coses que passen" i "Els matins"), 8TV ("8 al dia") i Cuatro TV ("L'Amèrica de Trump", "La Rússia de Putin" i "Brexit, retrato de un divorcio"). També ha presentat "Aquí, amb Josep Cuní" a SER Catalunya, entre d'altres programes.

Ha escrit articles per a l'*Avui*, *El Periódico*, *La Vanguardia* i *El País*. Actualment, dirigeix i presenta "Las mañanas de RNE con Josep Cuní". Ha estat reconegut amb la Creu de Sant Jordi, el Premi Nacional de Comunicació de la Generalitat i sis premis Ondas.

És fundador i director del màster en Periodisme UB - Columbia University NYC i president fundador de l'agència de continguts Broadcaster.



Alba Dalmau

Alba Dalmau (Cardedeu, 1987). És llicenciada en Comunicació Audiovisual i màster en Creació Literària per la Universitat Pompeu Fabra. El 2017 es va editar el seu primer recull de contes, *Estàndards* (Angle Editorial), guanyador del Premi Literari Vila d'Ascó. El 2019 va publicar *El camí dels esbarzers* (Angle Editorial) i el 2021, la novel·la *Amor i no* (Angle Editorial), totes dues molt ben rebudes per la crítica i amb diverses edicions. L'any 2023 va escriure la novel·la curta *Ho, ho, ho: una altra història de Nadal* (Univers Llibres). El 2020 es va estrenar en literatura infantil amb *Capgirat* (Bindi Books), un àlbum il·lustrat per Cinta Vidal, i el 2022 va publicar *En Parallamps*, il·lustrat per Berta Cusó. Actualment és professora al Laboratori de Lletres de Barcelona i a l'Ateneu Barcelonès.

–

Recomanem per al MOT 2025:

Amor i no
(Angle Editorial, 2021)



Paulina Flores

Paulina Flores (Santiago de Xile, 1988). És llicenciada en Literatura Hispànica per la Universitat de Xile i té un màster en Escriptura Creativa per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. El seu primer llibre, un conjunt de nou relats publicats sota el títol *Qué vergüenza* (Hueders, Santiago de Xile, 2015; Seix Barral, Barcelona, 2016), va ser traduït a múltiples idiomes i seleccionat com un dels deu millors llibres per *El País*. L'obra, que va captivar la crítica i el públic gràcies a la solidesa, l'originalitat i la sorprenent maduresa de la seva escriptura, va obtenir el Premi Roberto Bolaño, el Premi del Círculo de Críticos, el Premi Municipal de Literatura i, el 2019, el Bauer Giovanni, a Venècia.

També és autora de la novel·la *Isla Decepción* (Seix Barral, 2021), amb la qual va obtenir el Premi LINC al millor llibre de l'any en la categoria de ficció. Ha estat traduïda a l'anglès, el japonès i l'holandès, entre altres idiomes. Ha estat professora i conductora del pòdcast "Confieso que he leído", imparteix xerrades i tallers sobre processos creatius d'escriptura i col·labora com a columnista a *El País*. Adscrita al grup d'escriptors *ochenteros* de la narrativa postboom, el 2021 va ser seleccionada per *Granta* com una de les vint-i-cinc millors narradores en espanyol menors de trenta-cinc anys. A Anagrama ha publicat *La próxima vez que te vea, te mato* (2025).



Alicia G. Núñez

Alicia G. Núñez (Elx, 1981). És poeta, artista visual i sonora, periodista, publicista i gestora cultural i de gènere. Ha publicat cinc llibres de poesia, com *La historia sin nosotras* (2011) i *Parabellum* (2023). Amb obra traduïda a l'anglès, el francès i l'eslovè, la seva poesia s'estudia en instituts i universitats franceses, com l'Université Lumière Lyon II. Llicenciada en Periodisme, té estudis de doctorat en Filologia Hispànica i un màster en Publicitat. Ha treballat en ràdio i va dirigir el Centre de Cultura Contemporània d'Elx L'Escorxador. Ha desenvolupat projectes de consultoria i comunicació per a companyies com Apple, Primavera Sound i Ableton. Ha format part de bandes d'art sonor com VOCDAT i Littio X, i continua experimentant amb la freqüència inaudible del so. La seva última col·laboració es pot escoltar a plataformes com Spotify o Apple Music: *IV*, un EP on ha participat amb *spoken word* en dos temes de l'artista xilena Kinetica, posant-hi veu i poesia. El pròxim Sant Jordi publicarà el seu sisè poemari, *Yo, soy la noche*, amb la seva editorial actual, Bala Perdida.



Luis García Montero

Luis García Montero (Granada, 1958). És catedràtic de Literatura Espanyola a la Universitat de Granada, i, actualment, és director de l'Institut Cervantes. Els seus llibres de poesia, entre d'altres, *Habitaciones separadas*, *Completamente viernes*, *La intimidad de la serpiente*, *Vista cansada* o *Un invierno propio*, ja són fites destacades de la poesia espanyola contemporània i han merescut els més prestigiosos guardons, com el Premi de la Crítica (2003), el Premi Internacional de Poesia López Velarde (2017) i el Premi Carlo Betocchi (2020).

En els seus llibres *Un año y tres meses* i *Almudena*, hi trobem els poemes que va dedicar a la seva dona, Almudena Grandes.

–

Recomanem per al MOT 2025:

Un año y tres meses
(Tusquets, 2022)



Xavier Grasset

Xavier Grasset (Vila-seca, 1963). És periodista. Codirigeix i presenta, des del 2024, “La selva”, a TV3. Entre el 2015 i el 2024 va dirigir i presentar el programa “Més 324”, al Canal 3/24 i a TV3, i va col·laborar a “Sense títol” i a “El club”, entre altres programes de TV3, i també va presentar “12 punts” i “Artèria 33”.

Al llarg de set anys va treballar de corresponsal de Catalunya Ràdio a Madrid, emissora on va dirigir “L’oracle” durant nou temporades (2006-2015), on va fer de sotsdirector d’“El matí de Catalunya Ràdio” i on va realitzar els programes “El món s’acaba”, “Tot gira”, “De 4 a 7” i “Líquids”.

És soci fundador de Canal Reus TV i ha col·laborat a diversos mitjans de premsa escrita, com *El Pont de Fusta*, *Catalunya Sud*, *El Periódico*, *Metro*, *El Temps* i *NW Revista de Reus*. Actualment escriu a *El Punt Avui*, *Nació Digital* i *Diari de Tarragona*.

Com a actor ha participat al muntatge *El mort*, del CAER, i sota la direcció de Francesc Cerro ha interpretat *Sobre els danys del tabac i les ostres*, d’Anton Txèkhov, i *Novel·la en nou cartes*, de Fiodor Dostoievski.

Alguns dels llibres que ha publicat són *La pausa dels dies*, dietari de vivències plaents (La Campana, 2023), *Bon vent* (Cossetània, 2007) o *Tanta tinta t’unta* (Cossetània, 2003).

Al llarg de la seva carrera ha rebut diversos reconeixements, com el Premi Nacional de Comunicació 2015, el Premi Difusió de la Setmana del Llibre en Català 2021, el Premi Gabriel Xammar 2023 i el Premi Ars Magna 2024 de la Institució Francesc de Borja Moll, entre altres.

–

Recomanem per al MOT 2025:

La pausa dels dies
(La Campana, 2023)



Glòria Gasch

Glòria Gasch (Barcelona, 1973). És llicenciada en Filologia Hispànica per la Universitat de Barcelona. Durant més de vint anys ha exercit com a editora en diverses editorials. L’any 2019, a Buenos Aires, va néixer la llavor de la seva primera novel·la, *Ara, i cada demà*, un homenatge al gènere epistolar i, és clar, al mar.

–

Recomanem per al MOT 2025:

Ara, i cada demà
(Empúries, 2024)



Pol Guasch

Pol Guasch (Tarragona, 1997). És autor de *Napalm al cor* (Premi Llibres Anagrama de Novel·la 2021), que ha estat traduït al castellà, l'anglès, el francès, l'alemany i l'italià, entre d'altres idiomes. “Un món de desig i supervivència, després de l'apocalipsi marcat per diferents llengües, una repressió difícil d'identificar i una escriptura tan misteriosa com bella”, segons paraules de Mariana Enríquez. Ha escrit els llibres de poemes *Tanta gana* (Premi Francesc Garriga 2018) i *La part del foc* (Premi López-Picó 2021). El 2022 va rebre el Premi Talento a Bordo del Festival Eñe de Madrid i el Premi 42 Revelació en Català. La seva última novel·la és *Ofert a les mans, el paradís crema* (Anagrama, 2024).

–

Recomanem per al MOT 2025:

Ofert a les mans, el paradís crema
(Anagrama, 2024)

Napalm al cor
(Anagrama, 2021)



Anna Guitart

Anna Guitart (Barcelona, 1976). És periodista i guionista, especialitzada en literatura i llibres. Va començar treballant a Ràdio Barcelona i després al programa “La república”, de Joan Barril, a COM Ràdio. També va formar part de l'equip del documental *Setembres*, de Carles Bosch.

Ha treballat com a guionista en programes com “De què va” (Canal 33), “El bocamoll” (TV3) o “Via llibre” (Canal 33) i ha dirigit la segona temporada de “Savis” (Canal 33). El 2015 va començar a presentar la secció de llibres de “Tria33” (Canal 33) i, des del 2017, presenta i dirigeix el programa literari d'entrevistes “Tot el temps del món” (Canal 33).

També col·labora a “Tot es mou” (TV3) a “El matí de Catalunya Ràdio” i al diari *Ara*, i és assessora editorial de la revista *El Món d'Ahir*. Ha estat designada comissària del programa de Barcelona com a ciutat convidada a la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara 2025.



Andrea Gumes

Andrea Gumes (Barcelona, 1987).

És periodista cultural. Ha presentat durant quatre temporades el programa de cultura i actualitat de les tardes de Ràdio Primavera Sound, "Tardeo". Actualment, copresenta el pòdcast "Ciberlocutorio" amb Anna Pacheco a Ràdio Primavera Sound i el pòdcast literari autoproduït "Notes". També presenta el pòdcast gastronòmic "La Cullerada", amb Andreu Juanola per a *Time Out*.

Pel que fa a la televisió, ha estat presentadora del programa de sèries web "Tube d'Assaig" i col·laboradora del programa cultural "Àrtic", tots dos a Betevé.

Actualment, presenta i condueix les entrevistes del nou espai cultural de 3Cat, "Nervi".

Podeu llegir els seus relats a l'antologia *Ya no recuerdo que quería ser de mayor* (Temas de Hoy, 2019) i a *(h)amor 7: roto* (Contintametienes, 2022).



Tessa Hadley

Tessa Hadley (Bristol, 1956). Es va llicenciar en Filologia Anglesa a la Universitat de Cambridge. El 1993 va fer un màster en Escriptura Creativa i, al cap de cinc anys, es va doctorar. Autora de vuit novel·les i de quatre llibres de relats, no va publicar la seva primera novel·la fins als quaranta-sis anys, i, des de llavors, la seva reputació literària no ha parat de créixer. Entre altres reconeixements, ha estat guardonada amb el Premi Windham Campbell per *Clever Girl* (2013) i *El passat* (2016). A Edicions de 1984 també han publicat les seves novel·les *Cap al tard* i *Amor lliure*. Actualment viu a Cardiff.

—

Recomanem per al MOT 2025:

Amor lliure
(Edicions de 1984, 2022)



Karmele Jaio

Karmele Jaio (Vitòria, 1970). És autora de tres llibres de relats —*Hamabost zauri*, *Zu bezain ahul* i *Ez naiz ni*—, de quatre novel·les —*Amaren eskuak*, *Musika airean*, *Aitaren etxea* i *Maitasun kapitala*— i d'un llibre de poesia, *Orain hilak ditugu*. *Aitaren etxea* va rebre el Premi Euskadi el 2019 i *Amaren eskuak* ha tingut nombrosos premis, com l'English Pen Award en la seva versió anglesa, i va ser adaptada al cinema. Els seus relats també han estat portats al teatre i han estat seleccionats per a antologies com *Best European Fiction 2017* i *The Penguin Book of Spanish Short Stories*.

Les seves obres han estat traduïdes a diversos idiomes. En castellà: *Música en el aire*, *Heridas crónicas*, *La casa del padre*, *Las manos de mi madre*, *No soy yo* i *Amor capital*.

—

Recomanem per al MOT 2025:

Amor capital
(Destino, 2024)



Manuel Jabois

Manuel Jabois (Sanxenxo, 1978). Va començar la seva carrera com a periodista al *Diario de Pontevedra*. Després de passar per *El Mundo*, des del 2015 escriu a *El País*. També té un espai diari al programa “Hora 25” de la Cadena SER. Com a escriptor, ha publicat la novel·la *La estación violenta* (2008), les recopilacions d'articles *Irse a Madrid* (2011) i *Hay más cuernos en un buenas noches* (2022), *Grupo salvaje* (2012) —unes breus memòries sentimentals sobre el Reial Madrid—, *Manu* (2013) i un extens treball sobre l'11-M titulat *Nos vemos en esta vida o en la otra* (2016). El 2019 va publicar amb gran èxit de crítica la seva primera novel·la a Alfaguara, *Malaherba*. La segona, *Miss Marte* (2021), el va acabar de consagrar com un dels escriptors en espanyol més populars de la seva generació. *Mirafiori* és la seva tercera novel·la.

—

Recomanem per al MOT 2025:

Mirafiori
(Alfaguara, 2023)



Agnès Marquès

Agnès Marquès (Palma, 1979). Periodista de Televisió de Catalunya, on ha dirigit i presentat diversos formats ("La gent normal" i "Planta baixa"), a banda del "Telenotícies" de TV3 durant deu temporades. També ha tingut trajectòria radiofònica: ha dirigit l'informatiu "No ho sé", de RAC1. És professora de periodistes a la universitat i autora de la novel·la *Ningú sap que soc aquí*.

–

Recomanem per al MOT 2025:

Ningú sap que soc aquí
(Columna Edicions, 2022)

Albert Lladó

Albert Lladó (Barcelona, 1980). Escriu a *La Vanguardia* i dirigeix el programa de ràdio "Interior Maconda". És autor, entre altres títols, dels assaigs *Contra la actualidad* (Galaxia Gutenberg, 2024) i *La mirada lúcida* (Anagrama, 2019), de les novel·les *Malpaís* i *La travesía de las anguilas* (Galaxia Gutenberg, 2022 i 2020) i de les obres de teatre *Ícaro* (Tantarantana, 2018) i *La Mancha* (Teatre Nacional de Catalunya, 2015).

Actualment, és professor d'Esriptura Creativa a l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès, d'Estudis Culturals a l'Escola Massana i de Periodisme Literari a la Universitat Autònoma de Barcelona. A més, coordina, juntament amb Marina Garcés, l'Escola de Pensament.



Amanda Mikhalopulu

Amanda Mikhalopulu (Atenes, 1966). És autora de vuit novel·les, tres col·leccions de contes, una obra de teatre i una novel·la curta. Ha estat editora col·laboradora a Kathimerini, a Grècia, i a Tagesspiegel, a Berlín. Les seves històries han aparegut a *Harvard Review*, *Guernica*, *PEN Magazine*, *World Literature Today*, *Words Without Borders*, *Asymptote*, *The Guardian* i *Brooklyn Rail*, entre d'altres.

Ha guanyat el Premi Revmata (1994), el Premi Diavazo per la seva novel·la *Jantes* (1996) i el Premi de l'Acadèmia d'Atenes pel seu recull de contes *Bright Day* (2013). La traducció nord-americana del seu llibre *M'agradaria* (Raig Verd, 2012) va guanyar el Premi Internacional de Literatura de la NEA als EUA (2008) i el Premi LiberisLiber de les Editorials Independents Catalanes (2012). Els seus contes i assaigs han estat traduïts a vint idiomes. Les seves novel·les *Why I Killed My Best Friend* i *La dona de Déu* (Raig Verd, 2024) van ser preseleccionades per al Premi Nacional de Traducció ALTA als EUA. El seu conte *Mesopotàmia* va ser seleccionat a la categoria de Millor Ficció Europea 2018. Actualment, resideix a la seva ciutat natal, Atenes, on ensenya escriptura creativa.

Recomanem per al MOT 2025:

M'agradaria
(Raig Verd, 2012)

La dona de Déu
(Raig Verd, 2024)



Empar Moliner

Empar Moliner (Santa Eulàlia de Ronçana, 1966). És escriptora. Dirigeix el programa sobre el món del vi "Tast vertical", a Catalunya Ràdio. Va publicar el seu primer llibre de contes, *L'ensenyador de pisos que odiava els mims* (Destino), el 1999. L'any següent va guanyar el Premi Josep Pla per *Feli, esthéticienne* (Destino). Ha publicat el recull de contes *T'estimo si he begut* (Quaderns Crema), el qual va ser guardonat amb el Premi Lletra d'Or i també va ser dut al teatre per Dagoll Dagom, La Brutal i T de Teatre. Ha publicat diversos reculls d'articles, com *Busco senyor per amistat i el que sorgeixi* (Quaderns Crema), el recull *Tot això ho faig perquè tinc molta por*, Premi Mercè Rodoreda, i la novel·la *Benvolguda* (Columna Edicions), Premi Ramon Llull. Ha estat traduïda a l'alemany, el castellà i l'anglès.

Recomanem per al MOT 2025:

Benvolguda
(Columna Edicions, 2022)



Lluís Muntada

Lluís Muntada (Girona, 1964). És escriptor. Ha publicat els llibres de ficció *Espirals* (Premi Just Manuel Casero, 1989), *Canvi d'agulles* (Premi Mercè Rodoreda, 2002), *L'elegància del número zero* (Premi El Setè Cel, 2010) i *Els dies previs* (Premi Mitrofan, 2023).

És doctor en Filosofia i Lletres amb la tesi doctoral *La literatura de Jorge Luis Borges com a reelaboració dels materials del pensament i la cultura*. Ha estat professor del grau en Comunicació Cultural a la Universitat de Girona. Ha fet crítica literària al diari *El País* i a la revista *L'Avenç*, i ha col·laborat en diversos mitjans de comunicació com a articulista.

També ha dirigit la col·lecció de literatura Josep Pla de la Diputació de Girona i ha estat assessor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Recomanem per al MOT 2025:

Els dies previs
(Llibres del Segle, 2023)



Jordi Nopca

Jordi Nopca (Barcelona, 1983). És escriptor i periodista. Llicenciat en Periodisme i en Teoria de la Literatura, és redactor i coordinador del suplement de llibres setmanal "Ara Llegim" del diari *Ara*, on ha publicat més d'un miler d'articles.

Acaba de publicar *El futur és una petita flama* (Proa Edicions, 2025), una novel·la que entrellaça intimitat i política a través d'una història protagonitzada per una família d'erijons. Amb *La teva ombra* va guanyar el primer Premi Proa l'any 2019. Prèviament, ha publicat el recull de contes *Puja a casa* (L'Altra Editorial, 2015; labutxaca, 2024) —traduït al castellà, anglès i neerlandès— i la novel·la *El talent* (LaBreu Edicions, 2012).

Entre les antologies de relats en què ha participat destaquen *Nits d'estiu* (Univers, 2020) i *Barcelona 2059* (Mai Més Llibres, 2021).

—

Recomanem per al MOT 2025:

El futur és una petita flama
(Edicions Proa, 2024)



Maggie O'Farrell

Maggie O'Farrell (Irlanda del Nord, 1972).

És considerada una de les millors escriptores britàniques de la seva generació.

És autora de vuit novel·les: *After you'd gone* (2000); *My lover's lover* (2002); *La distància*

que ens separa, guanyadora del Premi Somerset Maugham (L'Altra Editorial, 2024);

L'estranya desaparició d'Esme Lennox (L'Altra Editorial, 2020); *La mà que prenia la*

meva (L'Altra Editorial, 2018), guanyadora del Costa Novel Award l'any 2010; *Instructions*

for a heatwave (2013); *Aquest deu ser el lloc* (L'Altra Editorial, 2017); *Hamnet* (L'Altra

Editorial, 2021), i *Retrat de matrimoni* (L'Altra Editorial, 2023). També ha escrit una obra

autobiogràfica molt original: *Visc, i visc, i visc* (L'Altra Editorial, 2019). L'any 2020 va guanyar

el prestigiós Women's Prize, un premi que celebra la narrativa escrita per dones. Els

seus llibres giren al voltant de les relacions familiars, la pèrdua i el passat, i ha estat

traduïda a més de vint països.

Viu a Edimburg.

Marta Orriols

Marta Orriols (Sabadell, 1975). És

historiadora de l'art de formació i viu i

treballa a Barcelona. Va debutar com a

escriptora amb els contes *Anatomia de les*

distàncies curtes (Edicions del Periscopi,

2016), que junt amb les novel·les *Aprendre*

a parlar amb les plantes (Edicions del

Periscopi, 2018, Premi Òmnium a la Millor

Novel·la de l'Any), *Dolça introducció al caos*

(Edicions del Periscopi, 2020) i *La possibilitat*

de dir-ne casa (Edicions Proa, 2023) han

rebut l'aplaudiment del públic i els elogis de

la crítica. Ha estat traduïda a divuit llengües,

entre les quals l'anglès, l'àrab, l'alemany i el

xinès. Acaba de publicar *A l'altra banda de la*

por (Edicions Proa, 2025).

-

Recomanem per al MOT 2025:

Recomanem per al MOT 2025:

Hamnet

(L'Altra Editorial, 2021)

A l'altra banda de la por

(Edicions Proa 2025)

Dolça introducció al caos

(Edicions del Periscopi, 2020)

Aprendre a parlar amb les plantes

(Edicions del Periscopi, 2018)



José Ovejero

José Ovejero (Madrid, 1958). Ha viscut la major part de la seva vida fora d'Espanya, principalment a Alemanya i a Bèlgica, i ha escrit poesia, assaig, llibres de viatges, contes i novel·les. En tots aquests àmbits la seva obra ha merescut premis com el Ciudad de Irún de Poesía 1993 per *Biografía del explorador*; el Grandes Viajeros 1998 per *China para hipocondríacos*; el Primavera de Novela 2005 per *Las vidas ajenas*; el Gómez de la Serna 2010 per *La comedia salvaje*; l'Anagrama d'Assaig 2012 per *La ética de la crueldad*, i l'Alfaguara de Novel·la 2013 per *La invención del amor*. No deixa d'investigar entre nous territoris narratius, com per exemple amb la novel·la *Los ángeles feroces*, publicada a Galaxia Gutenberg el 2015, o *La seducción o Insurrección*, ambdues publicades al mateix segell editorial el 2017 i el 2019, respectivament. El 2021 va sortir a la llum la novel·la *Humo*. El 2023 va rebre el XVIII Premi Dulce Chacón de Narrativa Espanyola per la seva obra *Mientras estamos muertos*. L'any 2024 publica *Vibración* (Galaxia Gutenberg, 2024). El seu llibre més recent és *Una belleza terrible* (2025) i està escrit a quatre mans amb Edurne Portela.

-

Recomanem per al MOT 2025:

Una belleza terrible
(Galaxia Gutenberg, 2024)

La invención del amor
(Alfaguara, 2013)



Arià Paco

Arià Paco (Igualada, 1993). És graduat i màster en Filosofia per la Universitat de Barcelona, ambdues titulacions obtingudes amb premi extraordinari. Des d'aquest 2025, també és doctor en Filosofia per la Universitat d'Arizona, on ha estat professor auxiliar durant cinc anys. Imparteix cursos d'oratória, d'escriptura i de filosofia i moral en diverses entitats. Ha col·laborat amb *El Nacional*, *Núvol* i *Revista de Catalunya*, entre d'altres. Ha publicat tres novel·les: *Mentir a les mosques* (2020), *Covarda, vella, tan salvatge* (2022) i *Teoria del joc* (2025, Premi Anagrama de Novel·la). Escriu sempre amb una mirada ètica i generacional, interrogant-se per les formes de vida contemporànies i els seus dilemes.

-

Recomanem per al MOT 2025:

Teoria del joc
(Anagrama, 2025)



Edurne Portela

Edurne Portela (Santurce, 1974). És doctora en Literatura Hispànica per la Universitat de North Carolina - Chapel Hill (Estats Units). Ha exercit de professora titular de Literatura a la Lehigh University, a Pensilvània, fins al 2015. Com una part de la seva investigació acadèmica va publicar nombrosos articles i l'assaig *Displaced Memories: the Poetics of Trauma in Argentine Women Writers*. El 2016 va publicar, a Galaxia Gutenberg, *El eco de los disparos: cultura y memoria de la violencia*, un assaig que reivindica la cultura com a eina per dirimir el passat de la violència a Euskadi. El setembre del 2017 va sortir a la llum la seva primera novel·la, *Mejor la ausencia* (Galaxia Gutenberg), una indagació a l'Euskadi postindustrial dels anys vuitanta que ha estat guardonada amb el Premi 2018 al Millor Llibre de l'Any de Ficció del Gremi de Llibreries de Madrid. El 2019 va publicar la seva segona novel·la, *Formas de estar lejos*, i el 2021, *Los ojos cerrados* (guanyadora del Premi Euskadi de Literatura), totes dues editades a Galaxia Gutenberg. Ha realitzat, juntament amb José Ovejero, el documental *Vida y ficción* (2017). Col·labora regularment als principals mitjans de comunicació espanyols. L'any 2023 publica *Maddi y las fronteras* (Galaxia Gutenberg, 2023).

El seu llibre més recent és *Una belleza terrible* (2025) i està escrit a quatre mans amb José Ovejero.

Recomanem per al MOT 2025:

Una belleza terrible
(Galaxia Gutenberg, 2024)

Formas de estar lejos
(Galaxia Gutenberg, 2019)

Marina Porras

Marina Porras (Barcelona, 1991). És doctora en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada. Graduada en Història de l'Art i Filologia Catalana, és professora associada a la Facultat d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra i membre del grup de recerca Literatura Comparada en l'Espai Intel·lectual Europeu de la Universitat de Barcelona. És crítica literària, col·labora com a periodista cultural en diversos mitjans de comunicació i treballa en una llibreria. Ha publicat diversos assaigs, entre ells: *L'enveja* (Fragmenta, 2019), *Donar nous als nens*, una antologia de textos de Gabriel Ferrater (Comanegra, 2022), *La vida de la vida*, una tria de diaris i cartes de Katherine Mansfield (Angle Editorial, 2022), *Esriptores. Assaigs i retrats* (Edicions de la Ela Geminada, 2023), una selecció d'assaigs de Virginia Woolf o *Al mig de la vida, jo*, un retrat biogràfic il·lustrat de Mercè Rodoreda (Bruguera, 2023).



Marta R. Gustems

Marta R. Gustems (Barcelona, 1976). És il·lustradora, pintora i escriptora. Després de més de quinze anys en el disseny de moda i vestuari, el 2013 decideix dedicar-se exclusivament a la pintura i la il·lustració, col·laborant amb editorials grans i petites. Ha estat nominada als Premis Junceda (2019, 2020 i 2023) i al Premi Internacional d'Il·lustració Hiii (2023). Il·lustra llibres com *La tela* (Godall, 2023), coescrit amb Oriol Canosa i traduït a l'italià, l'anglès i el castellà. Com a escriptora ha publicat el poemari *A boca de fosc* (Fonoll, 2020); la novel·la *No en cap altre lloc* (Llibres del Delicte, 2022), coescrita amb Maiol de Gràcia; *Endins* (Pagès Editors, 2022), i el llibre de relats *Lluenta*, publicat a la nova col·lecció eròtica en català *Idil·lis* (Edicions de la Ela Geminada, 2024). A banda, ha escrit diversos articles a les revistes digitals *Núvol* i *Catorze*, així com contes a *Cavall Fort* (2025) i *Paper de Vidre* (2020 i 2024).

-

Recomanem per al MOT 2025:

Lluenta
(Edicions de la Ela Geminada, 2024)

Clara Queraltó

Clara Queraltó (el Pla del Penedès, 1988).

És professora de Llengua i Literatura Catalanes. Ha publicat *El que pensen els altres* (Edicions Proa, 2018, Premi Mercè Rodoreda de Contes i Narracions), relats a les antologies *Barcelona suites* i *Nits d'estiu* (Univers, 2019 i 2020), la novel·la *Et diré R.* (Empúries, 2021) i la novel·la infantil *Xiular en cas d'emergència* (Bindi Books, 2023). La seva darrera novel·la, *Com un batec en un micròfon* (2024), va guanyar el Premi Llibres Anagrama de Novel·la 2024. També col·labora a RAC1 i a *El Nacional*.

-

Recomanem per al MOT 2025:

Com un batec en un micròfon
(Anagrama, 2024)



Cynthia Rimsky

Cynthia Rimsky (Santiago de Xile, 1962).

Resideix a l'Argentina. Ha publicat els llibres *Poste restante*, *La novela de otro*, *Los perplejos*, *Ramal*, *El futuro es un lugar extraño*, *Fui*, *En obra*, *La revolución a dedo*, *La vuelta al perro* i *Yomurí*. El 1994 va rebre el Premi Jocs Literaris Gabriela Mistral; el 2001, el Premi Municipal de Santiago per *Poste restante*; el 2017, per *El futuro es un lugar extraño*, i, el 2021, per *La revolución a dedo*, així com el Premi a la Millor Obra Literària del Consell Nacional de la Cultura a Xile el 2017 per *El futuro es un lugar extraño* i el 2023 per la novel·la *Yomurí*. Darrerament ha publicat *Clara y confusa*, obra guanyadora del Premi Herralde de Novel·la 2024. És professora a la Universitat Nacional de les Arts de Buenos Aires i a la Universitat Catòlica de Valparaíso amb la diplomatura d'Esriptura Creativa.

–

Recomanem per al MOT 2025:

Clara y confusa
(Anagrama, 2024)



Eva Vázquez

Eva Vázquez (Girona, 1968). És llicenciada en Història de l'Art i periodista cultural al diari *El Punt Avui*, on s'ocupa preferentment de temes relacionats amb l'art i la literatura. Ha comissariat exposicions que aborden la revisió històrica de l'art del segle xx a Girona i ha escrit en diversos catàlegs d'art contemporani, incloent-hi un llibre sobre la ceràmica de Claudi Casanovas i, amb el fotògraf Josep M. Oliveras, *El quadern de fil*, sobre l'herència material i immaterial de la fàbrica Coma Cros de Salt. Ha rebut el Premi ACCA a la Crítica d'Art (2023) i la Beca Finestres d'Assaig (2024).



Manuel Vilas

Manuel Vilas (Barbastro, 1962). És autor de sis poemaris, i la seva obra lírica s'ha compilat a *Amor* (2010), a *Poesía completa* (2016) i a *Una sola vida* (2022). La seva obra narrativa la inicia *España*, a la qual segueixen *Aire nuestro*, *Los inmortales*, *El luminoso regalo* i els llibres de relats *Zeta y Setecientos millones de rinocerontes*. És autor del llibre de viatges *América*, de *Listen to Me* i de *Lou Reed era español*. La seva novel·la *Ordesa* (2018) va ser traduïda a més de vint llengües i triada llibre de l'any per Babelia, i també va obtenir el Premi Femina, concedit a França a la millor novel·la estrangera. *Alegria* (2019), traduïda a diverses llengües, va ser novel·la finalista del Premi Planeta. El 2021 publica *Los besos*. *Nosotros* va ser guardonada amb el Premi Nadal de Novel·la 2023. Col·labora a *El País* i a altres mitjans. La seva última novel·la és *La mejor novela del mundo* (2024).

—

Recomanem per al MOT 2025:

Los besos
(Editorial Planeta, 2021)



**molt més
mot**

el primer mot

*El principal objectiu
del festival MOT
és el foment i la
socialització de
la lectura.*

El Primer MOT és la vessant del festival creada per abastar el públic més primerenc. El Primer MOT inclou les propostes que es fan per als infants i per als joves, amb la voluntat de connectar-los amb el món de la literatura d'una manera distesa i interactiva així com d'ampliar el públic lector i atraure joves i infants a la programació cultural relacionada amb la literatura.

mot escoles girona

El MOT Escoles a Girona és una proposta educativa organitzada conjuntament pel Servei de Biblioteques de Girona i el festival MOT en què l'alumnat del cicle superior d'educació primària de les escoles de Girona ciutat té una trobada amb un escriptor o escriptora de literatura infantil.

Aquesta activitat de foment de la lectura i promoció de la literatura infantil vol donar a conèixer als infants l'ofici d'escriptor i acostar-los la seva obra en una conversa directa, igual com passa al MOT adults. Prèviament a la trobada, els alumnes han pogut llegir una obra de l'escriptor a partir d'un lot de llibres de títols variats de l'autor en concret que han facilitat als centres les Biblioteques de Girona.

La trobada amb l'escriptor té lloc a la biblioteca pública més propera al centre escolar, on l'alumnat pot conèixer i establir un diàleg amb l'autor, al voltant dels seus llibres, del procés de creació i d'altres temes relacionats amb el fet literari. La trobada amb l'escriptor es fa amb més d'un grup classe perquè els infants puguin compartir les seves lectures amb nens i nenes d'altres grups o escoles. L'alumnat compta amb uns fulls de sala com a material de suport.

En aquesta edició són **619 els alumnes de cicle superior de primària** inscrits, els quals procedeixen de 15 centres de Girona.

Oriol Canosa

Escola Vedruna i FEDAC Sant Narcís
Dijous 6 de març a les 10 h
Biblioteca Carles Rahola

Anna Cabeza

Escola Verd i Escola Pla de Girona
Dimarts 11 de març a les 10 h
Biblioteca Ernest Lluch

Roser Rimbau

Escola Domeny i Escola Taialà
Dimarts 11 de març a les 10 h
Biblioteca Antònia Adroher

Carles Sala

Escola Carme Auguet, Escola Montjuïc i FEDAC Pont Major
Dimarts 11 de març a les 11 h
Biblioteca Just M. Casero

Anna Manso

Escola Montfalgars i Escola Dalmau Carles
Dijous 13 de març a les 10.30 h
Biblioteca Salvador Allende

David Nel-lo

Escola Joan Bruguera i Escola Balandrau
Dimarts 18 de març a les 10 h
Biblioteca Antònia Adroher

David Cirici

Escola Santa Eugènia
Dimarts 25 de març a les 9.30 h
Biblioteca Salvador Allende

Tina Vallès

Escola Annexa
Dimarts 25 de març a les 10 h
Biblioteca Ernest Lluch

mot escoles olot

El MOT Escoles a Olot proposa, en aquesta edició, uns recursos educatius en format d'espectacle de teatre:

El llibre secret **de Marga Socias**

Dies 24, 25, 26 i 28 de març, en dues funcions, a les 9.30 h i 11 h

Dia 31 de març, en tres funcions, a les 9.30 h, 11 h i 15.15 h

Cada funció es durà a terme amb un grup classe de 3r de primària.

Durada: 60 minuts

Lloc: Teatre Principal d'Olot

En un dels seus viatges al Kazakhstan la cartera i exploradora Georgina Llapis fa una troballa sense precedents: un llibre molt gruixut amb totes les adreces dels personatges dels contes. És a dir nom, cognoms, carrer, número i pis i, si escau, codi postal, país i planeta. La Georgina decideix ensenyar als nens i a les nenes el seu tresor i els convida a escriure cartes als seus personatges preferits.

Es preveu la participació de **260 alumnes** més els acompanyants docents.

mot ins

*El projecte és fruit de
l'aliança amb centres
de secundària de la
Garrotxa i el Gironès
i amb els serveis
educatius d'ambdues
comarques.*

Durant els dies del festival, el MOT té un espai adreçat a l'alumnat de secundària, el MOT INS. Es tracta d'una matinal farcida d'experiències literàries per a alumnes de secundària i batxillerat basades en xerrades i tallers de creació i experimentació des de diverses especialitats. L'objectiu és acostar la literatura i la creació als joves des de propostes vivencials, que els allunyin de l'obligatorietat de l'aula, a espais culturals de la ciutat i promovent la socialització entre estudiants de diversos centres. El projecte és fruit de l'aliança amb centres de secundària de la Garrotxa i el Gironès i amb els serveis educatius d'ambdues comarques.

El MOT INS s'inicia durant el mes de febrer amb tallers a les aules dels centres educatius, i culmina el divendres 21 de març a Girona (Biblioteca Carles Rahola, amb un total de 6 tallers al llarg del matí). El divendres 28 de març continua a Olot (diversos espais: sala El Torín, Can Trincheria, Museu de la Garrotxa, Arxiu Comarcal, Espai Cràter, Escola de Música, Biblioteca Marià Vayreda i Museu dels Sants, amb un total de 10 tallers al llarg del matí).

L'acte d'obertura en tots dos casos anirà a càrrec de l'escriptor Pol Guasch, que també participa en les converses del festival.

A Girona hi participen 100 alumnes dels centres educatius Institut Ermessenda de Girona, Institut Santiago Sobrequés, Institut Carles Rahola i Institut Vicenç Vives. Pel que fa a Olot són prop de 200 els alumnes participants, els quals provenen de tots els instituts de la comarca de la Garrotxa.

mot ins girona

Sessió prèvia de treball als centres educatius

Olot

Dimecres 19 de febrer

8 h

Petit Plançó

9.30 h

Escola Pia

10.45 h

INS La Garrotxa

11.50 h

INS Bosc de la Coma

Girona

Dilluns 24 de febrer

9 h - 10 h

INS Carles Rahola

Dijous 27 de febrer

8.15 h - 9.15 h

INS Vicens Vives

11.45 h - 12.45 h

INS Ermessenda de Girona

13.50 h - 14.45 h

INS Santiago Sobrequès

Acte d'obertura

A càrrec de **Pol Guasch**, escriptor,
i **Paula Carreras**, conductora de l'acte

Divendres 21 de març, de 9 a 14 h

Biblioteca Carles Rahola

Escriure l'amor i l'erotisme

amb **Jenni Rodà**, correctora, professora
d'escriptura i escriptora

Unes imatges inspiradores ens serviran per trencar la por de la pàgina en blanc i per trobar les paraules que ens neixen de ben endins per parlar d'un sentiment universal, l'amor, que cadascú sent i interpreta de manera particular.

Jugarem a dir coses sense acabar de dir-les fent ús de les insinuacions, dels suggeriments, dels detalls que ens envolten i d'allò que mostren o bé que ens amaguen els nostres sentits. I ho embolcallarem tot amb un punt de sensualitat i erotisme.

Que com t'estimo jo? Construïm un amorímetre

amb **Àgata Losantos**, editora i medidora literària

Amb l'amorímetre, els problemes amorosos s'hauran acabat. Gràcies a un original enfocament doble, científic i artístic, podrem mesurar perfectament tant l'amor propi com l'aliè, el present i el potencial. Analitzant els símptomes físics que van lligats a cadascuna de les fases amoroses, així com les produccions literàries, cinematogràfiques i musicals que les acompanyen, aprendrem a quantificar la quantitat d'amor que podem donar i rebre.

Aquest increïble progrés tecnològic es troba encara en fase experimental, i és per això que la posada en pràctica amb adolescents, que, com és sabut, són els qui tenen els sentiments més encesos, permetrà perfeccionar-lo abans de patentar-lo i comercialitzar-lo.

Quina forma té l'amor? Modelem l'amor amb fang

amb **Martina Rogers**, artista visual

L'amor pren moltes formes, a vegades amb límits més arrodonits, d'altres amb arestes més geomètriques o fins i tot punxegudes. L'amor pot ser ferm com una muntanya o acollidor com unes mans que et sostenen. L'amor ens dona forma als cossos i, alhora, nosaltres podem modelar la manera d'estimar.

Prenent com a punt de partida fragments literaris, donarem forma a diferents amors descrits als textos creant peces escultòriques amb fang. Les peces d'argila es poden llegir de la mateixa manera que interpretem un escrit. Com donar forma a la passió? Quina textura té l'amor contrariat? La capacitat expressiva d'aquest material ens sorprendrà. Jugarem a modelar l'amor amb fang.

Re-troband la poes-IA

amb **Maria Jover** i **Gerard Franch**, actors i cantants

En aquest taller ens preguntarem com s'entenia l'amor trobadoresc a l'Occitània medieval i si té semblances en com l'entendem avui dia.

Mirarem d'apropar-nos-hi a través de la creació dels seus poemes tot fent ús de diversos models de llenguatge en IA i de diverses tècniques teatrals.

Creació de rimes

amb **Babaflo**, compositor i cantant

En aquest taller es farà una introducció al món del rap. Es proporcionarà als alumnes una comprensió fonamental de la composició musical, incloent-hi l'ús de la melodia, el ritme i el *flow*. Primer

s'explicaran els orígens del rap i el hip-hop, després els alumnes podran veure algun videoclip de Babaflo i, finalment, escolliran una temàtica, compondran algunes rimes i faran una posada en escena.

Poesia expandida

amb **Alejandro Santaflorientina**, poeta, dramaturg i mediador cultural, i **Clara Centenera**, actriu i poetessa

Les paraules són aire. No podem dir-les sense respirar. Ens trobarem en un espai, i l'espai s'omplirà del so de les paraules. Jugarem a crear un text col·lectiu i també a posar-hi veu: del full en blanc al primer vers, i del poema a l'expressió sonora. Després, l'espai es tornarà a buidar com un pulmó.

Acte de clausura

Activitat dinamitzada per posar en comú i valorar les experiències viscudes al llarg de la jornada.

mot ins olot

Acte d'obertura

A càrrec de **Pol Guasch**, escriptor,
i **Paula Carreras**, conductora de l'acte

Divendres 28 de març, de 9 a 14 h
Diversos espais

Escriure l'amor i l'erotisme

amb **Jenni Rodà**, correctora, professora
d'escriptura i escriptora

Unes imatges inspiradores ens serviran per trencar la por de la pàgina en blanc i per trobar les paraules que ens neixen de ben endins per parlar d'un sentiment universal, l'amor, que cadascú sent i interpreta de manera particular.

Jugarem a dir coses sense acabar de dir-les fent ús de les insinuacions, dels suggeriments, dels detalls que ens envolten i d'allò que mostren o bé que ens amaguen els nostres sentits. I ho embolcallarem tot amb un punt de sensualitat i erotisme.

Que com t'estimo jo? Construïm un amorímetre

amb **Àgata Losantos**, editora i mediadora
literària

Amb l'amorímetre, els problemes amorosos s'hauran acabat. Gràcies a un original enfocament doble, científic i artístic, podrem mesurar perfectament tant l'amor propi com l'aliè, el present i el potencial. Analitzant els símptomes físics que van lligats a cadascuna de les fases amoroses, així com les produccions literàries, cinematogràfiques i musicals que les acompanyen, aprendrem a quantificar la quantitat d'amor que podem donar i rebre.

Aquest increïble progrés tecnològic es troba encara en fase experimental, i és per això que

la posada en pràctica amb adolescents, que, com és sabut, són els qui tenen els sentiments més encesos, permetrà perfeccionar-lo abans de patentar-lo i comercialitzar-lo.

Quina forma té l'amor? Modelem l'amor amb fang

amb **Martina Rogers**, artista visual

L'amor pren moltes formes, a vegades amb límits més arrodonits, d'altres amb arestes més geomètriques o fins i tot punxegudes. L'amor pot ser ferm com una muntanya o acollidor com unes mans que et sostenen. L'amor ens dona forma als cossos i, alhora, nosaltres podem modelar la manera d'estimar.

Prenent com a punt de partida fragments literaris, donarem forma a diferents amors descrits als textos creant peces escultòriques amb fang. Les peces d'argila es poden llegir de la mateixa manera que interpretem un escrit. Com donar forma a la passió? Quina textura té l'amor contrariat? La capacitat expressiva d'aquest material ens sorprendrà. Jugarem a modelar l'amor amb fang.

Re-troband la poes-IA

amb **Maria Jover** i **Gerard Franch**,
actors i cantants

En aquest taller ens preguntarem com s'entenia l'amor trobadoresc a l'Occitània medieval i si té semblances en com l'entenem avui dia.

Mirarem d'apropar-nos-hi a través de la creació dels seus poemes tot fent ús de diversos models de llenguatge en IA i de diverses tècniques teatrals.

Creació de rimes

amb **Babaflow**, compositor i cantant

En aquest taller es farà una introducció al món del rap. Es proporcionarà als alumnes una comprensió fonamental de la composició musical, incloent-hi l'ús de la melodia, el ritme i el *flow*. Primer s'explicaran els orígens del rap i el hip-hop, després els alumnes podran veure algun videoclip de Babaflow i, finalment, escolliran una temàtica, compondran algunes rimes i faran una posada en escena.

com el cos, que també ens permet adquirir coneixements. Hi ha multitud de mètodes basats en la importància de l'estudi del moviment del cos que ajuden a manejar les emocions i els sentiments. No són, però, gaire utilitzats en la nostra societat, perquè no deixen de ser metodologies minoritàries, i per això pot ser interessant fer-ne un tast i atrevir-se a deixar-se portar, com diu Laban, pel temps, l'energia, l'espai, el flux i el pes del cos. Un espai per descansar la ment i per compartir compressió des del diàleg gestual.

Poesia expandida

amb **Alejandro Santaflorientina**, poeta, dramaturg i mediador cultural, i **Clara Centenera**, actriu i poetessa

Les paraules són aire. No podem dir-les sense respirar. Ens trobarem en un espai, i l'espai s'omplirà del so de les paraules. Jugarem a crear un text col·lectiu i també a posar-hi veu: del full en blanc al primer vers, i del poema a l'expressió sonora. Després, l'espai es tornarà a buidar com un pulmó.

Reinventem els *purse puzzle* victorians

amb **Helena Aguilar**, artista i fotògrafa

Els *purse puzzle*, o puzles de moneder, van ser una tendència a l'Anglaterra victoriana. Es tracta d'uns papers decorats a mà i doblegats d'una manera específica que queden plegats i tancats en un petit quadrat. Només en desplegar-lo es pot descobrir la totalitat dels missatges. Es feien servir per enviar missatges privats, d'amor o d'amistat, entre altres usos. També tenen un punt de secretisme i misteri. En les decoracions se solien utilitzar elements simbòlics en funció del missatge que volien fer arribar. En aquest taller aprendrem els passos per fer un *purse puzzle* i per decorar-lo mentre reflexionem sobre l'amor en totes les seves formes.

Catalitzador de canvi

amb **Eva Durban**, ballarina i coreògrafa

L'amor, entre altres coses, és un catalitzador de canvi, desenvolupament i èxits. Vist des d'una força que ens impulsa a moure'ns per relacionar-nos i compartir, us convido a participar en una estona de convivència on ens uneix el joc d'estar presents. Explorarem des de la resposta instintiva a l'espai i als estímuls interns. Observar, escoltar i habitar el cos com a eina per expressar. És fàcil dir-ho i proposar-ho, però no tant fer-ho!

Estem molt entrenats per pensar, perquè vivim en un sistema d'ensenyament que prioritza i valora com cap altra matèria la part mental, en detriment d'altres elements

“Si la música és l'aliment de l'amor... Que segueixi sonant!” (*Nit de Reis*, de Shakespeare)

amb **Eva Curto**, violoncel·lista i professora de música

“L'amour est un oiseau rebelle.” Segur que us sonen aquestes paraules... Mai millor dit!

mot ins olot

Us faré descobrir a través d'obres musicals de quina manera alguns compositors, inspirats per la literatura, ens parlen d'amor.

A la segona part de la sessió, farem cantar el meu violoncel acompanyat de les vostres paraules d'amor. Que Eros, Afrodita o Venus us acompanyin!

No soc jo, ets tu!

amb **Agnès Cabezas**, realitzadora audiovisual

Amor i desamor són dels temes més presents en la història de la literatura i del cinema. Històries per a tots els gustos i amb diferents mirades. Però en moltes hi trobem un element comú: com ens afecta allò que no ens atrevim a dir quan ens enamorem o quan ens desenamorem? En aquest taller no ens ho callarem! T'animes a crear en grup una carta visual inventada d'amor o de desamor? A través de fotografies, veu en off i muntatge girarem del revés la tradicional fotonovel·la romàntica.

Acte de clausura

Activitat dinamitzada per posar en comú i valorar les experiències viscudes al llarg de la jornada.

Llegim el mot

Llegim el MOT és el món lector que envolta el festival, apropant i difonent el gust per la lectura i la literatura abans, durant i després de les converses dels autors/es participants.

Les Biblioteques de Girona i la Biblioteca Marià Vayreda d'Olot han organitzat els clubs de lectura Llegim el MOT. Acompanyats d'un conductor expert en literatura, conversen sobre alguns dels títols que podrem trobar a la llibreria del MOT durant els dies del festival. Llegim el MOT és una oportunitat per al públic del festival d'aprofundir en l'obra dels autors/es que ens visitaran a cada ciutat abans no tinguem l'ocasió d'escoltar-los en directe.

Ilegim el mot girona

A Girona, en cinc sessions entre febrer i març, es llegeixen:

La dona de Déu

d'Amanda Mikhalopulu

A càrrec de Blai Gasull

Dimarts 11 de febrer a les 19 h

Biblioteca Ernest Lluch

Napalm al cor

de Pol Guasch

A càrrec de Raúl Sánchez

Dimarts 18 de febrer a les 18.30 h

Biblioteca Carles Rahola

Napalm al cor

de Pol Guasch

A càrrec de Raúl Sánchez

Dijous 20 de febrer a les 18.30 h

Biblioteca Carles Rahola

Benvolguda

d'Empar Moliner

A càrrec de Sergi Múrcia

Dijous 27 de febrer a les 19 h

Biblioteca Salvador Allende

Alguien dice tu nombre

de Luis García Montero

A càrrec d'Esteban Bernis

Dijous 6 de març a les 19 h

Biblioteca Just M. Casero

Tàndem

de Maria Barbal

A càrrec de Jordi Garcia

Dijous 13 de març a les 19 h

Biblioteca Antònia Adroher

Ilegim el mot olot

A Olot, en dues sessions entre febrer i abril, es llegeixen:

Com un batec en un micròfon

de Clara Queraltó

A càrrec d'Albert Grabulosa

Dimarts 25 de febrer a les 19 h

Museu de la Garrotxa

Amor i no

d'Alba Dalmau

A càrrec d'Albert Grabulosa

Dimarts 1 d'abril a les 19 h

Museu de la Garrotxa

llibreria del mot

*Durant els dies del
festival, tant la sala
El Torín com la
Biblioteca Carles
Rahola comptaran
amb les llibreries de
les ciutats respectives,
on es vendran els
llibres dels autors/es
convidats al festival.*

guia de lectura

*El festival edita una guia
de lectura en què es troba
la relació d'autors/es i
els llibres pels quals han
estat convidats al festival.*

*És una eina més que es
posa a l'abast del públic
per facilitar el gust per la
lectura, principal objectiu
del festival.*

+ mot

El festival té la complicitat de moltes entitats i associacions que, sota el paraigua del +MOT, organitzen activitats en relació amb el tema de l'edició per tal que cada una de les ciutats visqui la literatura a peu de carrer i des de mirades diverses.

Les associacions d'Olot i Girona ens ofereixen un ventall d'activitats com exposicions, xerrades i presentacions, entre d'altres. El +MOT és una bona manera d'escalfar motors gràcies a propostes de qualitat ben diverses que fan créixer el festival i, en definitiva, la literatura. Les activitats del mateix festival més les que proposen entitats col·laboradores fan que el MOT tingui una programació més enllà de les converses, especialment focalitzada en "la setmana del MOT".

+ mot girona

Lletres al carrer. Accions literàries participatives

Els arbres del MOT

Del 10 al 21 de març

Descobreix una selecció de citacions d'autors/es que participen al MOT 2025. Trobaràs arbres amb textos en diferents indrets de la ciutat perquè te'ls enduguis a casa.

Ubicacions: Biblioteca Carles Rahola, Biblioteca Salvador Allende, Biblioteca Just M. Casero, Biblioteca Ernest Lluch, Biblioteca M. Antònia Adroher, Centre Cultural La Mercè, Estació Jove i Palau Solterra.

Activitats MOT a les llibreries de Girona

Del 17 al 22 de març

Consulteu la informació a:

www.festivalmot.cat

Activitats +MOT

Projecció: *Paraules d'amor.* *Un assaig sobre les* *passions*, de Núria Güell

Dimarts 18 de març a les 18.30 h

Lloc: Cinema Truffaut

Durada: 54 minuts

Organitza: El Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona

L'acte comptarà amb una presentació per part de l'artista.

La cultura occidental ha representat l'amor i les passions de múltiples maneres, des de la mitologia grega fins al romanticisme i les formes populars actuals, i ha mostrat els danys que poden causar diverses concepcions de l'amor. En la realitat, continuem patint per creences que justifiquen actes destructius en nom de l'amor, com la violència en conflictes nacionals, la gelosia mal interpretada o sacrificis extremats per idees de revolució o amor. Aquest videoassaig, guanyador de la 10a edició del Premi de Videocreació, reflexiona sobre la responsabilitat de la cultura en aquestes paradoxes i les possibles conseqüències de desidealitzar l'amor.

Cites exprés literàries

Dimecres 19 de març a les 19 h

A cura de: Graciela Coris

Lloc: Casa Masó

Organitza: Biblioteques de Girona

Estàs cansada de no trobar una lectura que t'enganyi? Els booktubers no et sedueixen? Vols fer un *match* literari?

Tria (mínim) un llibre que hagi llegit i que t'hagi encisat i vine a recomanar-lo en format cita ràpida. Podràs repetir aquesta recomanació tres vegades o portar quatre

títols diferents. Quan hagi acabat la vetllada hauràs fet i rebut quatre recomanacions d'amants de la lectura com tu.

Dia Mundial de la Poesia. Lectura participada del poema “Desamor”, de Josep Maria Llompart

Divendres 21 de març a les 18 h

Lloc: Centre Cultural La Mercè

Organitzen: Generalitat de Catalunya i Amics de la UNESCO de Girona

Col·labora: Aula d'Espectacles de Girona

El 21 de març, la UNESCO celebra el Dia Mundial de la Poesia, i la Institució de les Lletres Catalanes ho commemora amb una festa de la paraula a tots els territoris de parla catalana. Amb el suport d'entitats públiques i privades, es promouen activitats presencials i en línia, i es tradueix un poema a diverses llengües per destacar la diversitat i riquesa de la poesia en un gran intercanvi cultural.

En aquesta edició, el poema escollit és “Desamor”, de Josep Maria Llompart (Palma, 1925-1993).

Lletres al carrer: els arbres del MOT

Dissabte 22 de març, de 10 a 19 h

Els arbres del MOT i les seves citacions literàries d'autors/es del festival aterran al Barri Vell, als voltants de la Rambla. Un bosc de paraules.

Ubicació: rambla de la Llibertat (punt de trobada)

Lletres al carrer: trencaclosques de paraules d'amor

Dissabte 22 de març, de 10 a 19 h

Instal·lació literària participativa per gaudir de les paraules d'amor en família. I... el racó amable de la lectura: llibres bonics que ens expliquen històries d'amor per llegir en família.

Ubicació: rambla de la Llibertat (punt de trobada)

Poetry slam

Dissabte 22 de març de les 11 a les 14 h

Lloc: L'Estació Espai Jove

Organitza: L'Estació Espai Jove i grup motor de poetes de Girona

L'Estació Espai Jove us convida a participar al II Slam Poètic de l'Estació (10 places disponibles):

12 - 12.30 h Poetry slam

Un concurs de textos i poesia recitada només a partir de la veu i el cos, on el públic assistent decidirà qui és la persona guanyadora. Una experiència per apropar-te a la poesia i a les arts escèniques de manera relaxada i divertida.

13.30 - 14.30 h Micro obert

Participació oberta a tot el públic assistent que vulgui compartir versos, escrits o cançons sense participar a l'slam (amb una extensió màxima de cinc minuts per persona).

Conferència: “Carnestoltes, de Víctor Català”

Dimecres 26 de març a les 18 h

A cura de: Maria Àngels Cabré, escriptora i crítica literària

Lloc: Museu d'Història de Girona (sala Ermessenda. Accés per la placeta de l'Institut Vell, 1)

Organitza: Museu d'Història de Girona.
Ajuntament de Girona

Partint del relat *Carnestoltes*, de Caterina Albert - Víctor Català, es proposa tractar el tema del relat d'amor entre dues dones que descriu el conte de Víctor català, tenint en compte i posant en context paràmetres i posicionaments actuals, i d'altres relats o textos literaris que se situïn en la mateixa línia.

per l'herència patriarcal. Inspirat pel romanticisme alemany i la cultura andalusa, tanca així la seva trilogia sobre l'amor, iniciada pel director d'escena, dramaturg i performer amb *El ardor* i seguida per *One Night at the Golden Bar*.

Conferència: “Història d'un amor estrany”

Dijous 27 de març a les 18 h

A cura de: Patrícia Soley-Beltran, escriptora i sociòloga

Lloc: Institut d'Estudis Nahmànides

Organitza: Patronat Call de Girona - Museu d'Història dels Jueus

La parella de tres formada per la model russa Vera Broïdo, el dadaïsta Raoul Hausmann i la seva esposa, Heta Mankiewicz, va representar, als anys trenta, una nova manera d'entendre l'amor. La seva història, que transcorre entre Berlín, París i Eivissa, uneix la vida privada amb les relacions personals en un context de canvi cultural. Des de l'experimentació sentimental de la intel·lectualitat russa del XIX fins al poliamor actual, passant per la revolució sexual dels anys seixanta, l'amor ha estat objecte de crítica i innovació, amb autors com Beck-Gernsheim, Bauman o Illouz. Malgrat els avenços, les preguntes sobre l'amor continuen sent vigents.

Espectacle: *Alphabet*, d'Alberto Cortés

Divendres 28 de març a les 20 h

Lloc: Teatre Municipal de Girona

Espectacle poètic i musical que explora les ferides de l'amor romàntic, les violències intragènere i les relacions marcades

+ mot olot

Lletres al carrer. Accions literàries participatives

Dissabte 29 de març, de 10 a 19 h

Ubicació: Firal (plaça davant del Teatre Principal)

Els arbres del MOT

Els arbres del MOT i les seves citacions literàries sobre autors i autores del festival aterran al Firal, als voltants del Teatre Principal. Un bosc de paraules.

Trencaclosques de paraules d'amor

Instal·lació literària participativa per gaudir de les paraules d'amor en família. I... el racó amable de la lectura: llibres bonics que ens expliquen històries d'amor per llegir en família.

Activitats +MOT

Agafa llibres en préstec i no t'oblidis del punt!

Lloc: Biblioteca Marià Vayreda
Organitza: Escola Municipal d'Expressió d'Olot

Quan vagis a la Biblioteca a agafar llibres en préstec demana que et donin un punt que inclou textos que han elaborat els alumnes d'Espectura Creativa de l'Escola Municipal d'Expressió d'Olot. N'hi ha set de diferents i a cada un d'ells s'hi parla de l'amor, dels diversos noms per anomenar-lo i de la varietat de maneres d'entendre'l i de viure'l. Seran els millors acompanyants per a les teves lectures i, de fet, ells mateixos també seran una lectura.

Espectacle: Salvat Papasseit. Visca l'amor!: passeig biogràfic i poètic com a homenatge al poeta en el centenari de la seva mort

Dijous 6 de març a les 19 h

Lloc: Biblioteca Marià Vayreda
Organitza: Biblioteca Marià Vayreda

Amb Jordi Boixaderas i Marina Prades, i amb Artashes Aslanyan al piano

Un espectacle on la poesia, la música i les cançons ens apropen a la figura del poeta Joan Salvat-Papasseit, amb motiu del centenari de la seva mort.

Exposició: "Una imatge i mil paraules"

Del 7 al 30 de març

Inauguració: divendres 7 de març a les 12 h
Lloc: Can Trincheria
Organitza: Escola d'Art d'Olot

Els alumnes del cicle de Fotografia de l'Escola d'Art d'Olot presenten una exposició d'imatges realitzades a partir de textos de les lectures recomanades del MOT. La selecció dels escrits ha anat a cura de Carme Simon, assessora de continguts del MOT 2025.

Exposició: "Punts de llibre"

Del 14 de març a l'11 d'abril

Lloc: Biblioteca Marià Vayreda
Organitza: Escola Municipal d'Expressió d'Olot

Exposició de punts de llibre en format gran realitzats per l'alumnat de l'aula d'Il·lustració i Còmic de l'Escola Municipal d'Expressió d'Olot. El resultat dels treballs duts a terme ha estat una col·lecció de punts de llibre seguint el tema proposat del festival MOT, "Més noms per a l'amor". La font d'inspiració

+ mot banyoles

i el punt de partida de l'alumnat per poder realitzar el disseny i les il·lustracions d'aquest treball ha estat la introspecció en el seu món interior, la seva pròpia manera de ser, les seves experiències i anhels, etc.

Xerrada: “Parlem d’amor”

Dimarts 25 de març, 19 h

Lloc: Llibreria Isop

Una conversa entre tres escriptors vinculats a la darrera Nit de Santa Llúcia d'Òmnium Cultural. En aquella ocasió, Blanca Llum Vidal va guanyar el premi Carles Riba de poesia amb *Tan bonica i tirana* (Edicions Proa), mentre que Roc Casagran va rebre el Premi Sant Jordi de Novel·la amb *Somíavem una illa* (Univers Llibres). L'autor gironí Josep M. Fonalleras, jurat del Carles Riba, conduirà la conversa.

Presentació de Dones sense homes

Dimecres 26 de març, 19 h

Amb l'autora, **Cristina del Puerto-Peix**

Lloc: Llibreria Drac

Dones sense homes, la primera novel·la de Cristina del Puerto-Peix, és una recerca vital desesperada i hilarant, un enigma per resoldre i també una història d'amor. I, de la mà d'una protagonista i narradora que es mou entre el fatalisme i la resolució, un debut extraordinari ple d'encant, empatia i humor.

“Les dones i els dies”, al MOT

Dijous 27 de març

Consulteu l'horari a festivalmot.cat

Lloc: Sala El Torín

Un programa especial de “Les Dones i els Dies” de Catalunya Ràdio, amb Montse Virgili, enregistrat des de la sala El Torín, amb públic.

Minimot. Tallers literaris

Dissabte 15 i diumenge 16 de març

Lloc: Museu Darder de Banyoles
(plaça dels Estudis, 2)

Organitza: Lletraferits de Girona (Miracle Sala i Tere Casademont)

Amb la col·laboració de: festival MOT, Ajuntament de Banyoles i Cultura Banyoles, Biblioteca de Banyoles i Museu Darder

El Minimot és un conjunt de tallers literaris que se celebraran a Banyoles els dies 15 i 16 de març, prèviament al festival MOT 2025, amb la temàtica “Més noms per a l'amor”. Aquest esdeveniment ofereix la possibilitat als participants de gaudir de la literatura mitjançant la lectura, l'escriptura i el debat, així com de formar part d'alguns tallers.

Els tallers tenen una durada d'entre una hora i una hora i mitja, i l'objectiu és escalfar motors abans del festival. Les inscripcions són gratuïtes però limitades, amb terminis fins al 3 de febrer per als tallers i fins al 7 de març per a l'assistència. L'organització, sense ànim de lucre, va a càrrec de Lletraferits de Girona, un grup de persones apassionades per la llengua i la literatura.

imatge gràfica

L'estudi creatiu El Vol, de Girona, és el responsable de la imatge gràfica del MOT 2025. En aquesta edició, en què se cerquen nous noms per a l'amor, es representa una grafia que suggereix moviment, canvi i passió, i que fuig de tots els referents coneguts, com els cors i els cupidos, i d'una versió ensucrada de l'amor.

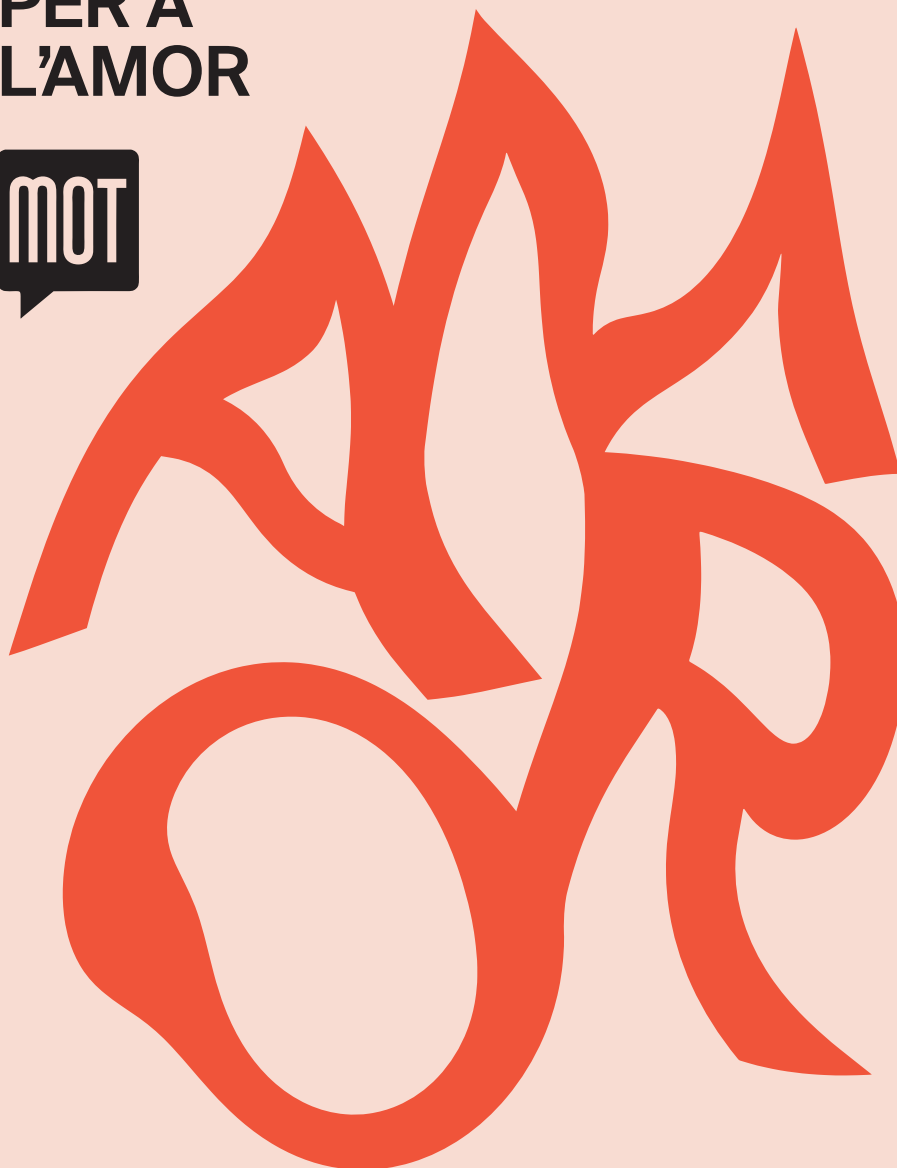
El Vol és un estudi creatiu especialitzat en disseny gràfic i espais interiors, amb projectes dins del món de les exposicions, la museografia i la comunicació. Treballa amb l'objectiu de transmetre identitat, discurs i coherència, a través de recursos visuals que facin del producte final una experiència.

MOT · FESTIVAL DE LITERATURA G

IRONA / OLOT

MÉS NOMS PER A L'AMOR

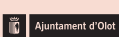
del 17 al 29 de març
de 2025



Organitzen:

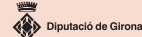
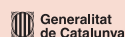


Girona
Cultura



Olot Cultura

Amb el suport de:



DL G1/29-2025 disseny: eivota.cat

crèdits

Organització

Ajuntament de Girona - Escola Municipal d'Humanitats (EMHU)
Ajuntament d'Olot - Àrea de Cultura i Educació

Direcció

Glòria Granell Nogué
Ricard Sargatal Pont

Comissariat

Montse Barderi Palau

Assessorament de continguts

Carme Simon Adroher

Coordinació general

Àngels Miralles Bellmunt
(Puntdefuga, gestió cultural)

coordinació d'autors/es

Elisenda Figueras Llaveria
(Taleia Cultura)

Coordinació del MOT INS

Íngrid Riera Prunés i Clara Saperas Llobet
(Tramoia Produccions Culturals)

Comunicació

Nina Busquet Figueras
Ferran Gómez Martínez
Rosa Rebugent Gelis
Àlex Olivares González
Roger Ortega Dalmau
Núria Surrall Rafart

Públics

Marta Grassot Pérez
Jenni Rodà Casado

Assessorament i correcció lingüística

Jenni Rodà Casado

Disseny gràfic

Roser Arimany i Cristina Masferrer
(El Vol, estudi gràfic)

Espot

Eduard Miquel Costal (Goita audiovisuals)

Prensa

Alicia G. Núñez i Alexia Paris
(We are the both)

Disseny web

Oriol Carbonell Pujolàs (Tàndem)

Vídeo

Ferran Castanyer Ferran (Leeksonfilms)

Fotografia

Martí Albesa Castañer

Producció tècnica d'espais

CLIP So, llum i imatge
La Caraba Produccions

Biblioteques organitzadores dels clubs de lectura Llegim el MOT

Biblioteca Marià Vayreda
Biblioteques de Girona

Llibreries

Gremi de Llibreters de Catalunya
Llibreries de Girona i Olot

Organismes, centres educatius i entitats col·laboradores amb el MOT INS

Centres de secundària de la Garrotxa i el Gironès
Centre de Recursos Pedagògics de la Garrotxa
Centre de Recursos Pedagògics del Gironès

Gestió administrativa, producció i atenció a les activitats

Montse Bohigas Pujol
Montse Fuyà Pijoan

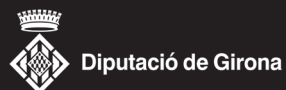
Agraïments

Entitats col·laboradores de les activitats +MOT, Biblioteca Carles Rahola de Girona i sala El Torín

Organitzen:



Amb el suport de:



Mitjans col·laboradors:



Organitzen:



Amb el suport de:

