

dossier  
de premsa



# des de dins

La literatura  
i el jo

MOT 10

MOT Festival  
de literatura  
Girona-Olot

del 14 al 23  
de març del  
2024

# sumari

4	MOT Festival de literatura Girona-Olot
6	10 anys de MOT
10	Tema i comissariat del MOT 2024
12	Dues ciutats, un sol festival
13	Seus del MOT
14	Programa Olot
15	Programa Girona
16	Participants
38	El Primer MOT
39	MOT Escoles
41	MOT INS
46	Llegim el MOT
47	+MOT
52	Imatge gràfica
54	Crèdits



# **mot** **festival de** **literatura** **girona-olot**

Les ciutats d'Olot i de Girona cada any organitzen el MOT, un festival de literatura d'abast nacional que es porta a terme durant la primavera. Els responsables d'organitzar-lo són l'Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot i l'Escola d'Humanitats de l'Ajuntament de Girona.

El festival MOT és un projecte de divulgació literària que acosta els escriptors als lectors i duu a les comarques gironines primeres figures nacionals i internacionals de l'àmbit literari. Precisament, les seves característiques fonamentals són la cerca de l'excel·lència en la qualitat dels autors i la proximitat amb el públic.



Es materialitza en una programació cultural treballada en equip entre programadors de les dues ciutats —fet que comporta que sigui un producte ric en cooperació i suma d'esforços—, i aquesta es concreta en diverses converses literàries a càrrec d'escriptors especialistes en literatura o d'experts en l'àmbit de l'edició. El MOT a Olot té lloc a la sala El Torín i a Girona es porta a terme a la Biblioteca Carles Rahola.

A banda de les dues setmanes del MOT, el festival es complementa mitjançant projectes com els clubs de lectura. També s'adreça al públic infantil i juvenil amb el Primer MOT, que engloba el MOT Escoles i el MOT INS, unes experiències literàries per a alumnes de primària, secundària i batxillerat.

En paral·lel, el festival té la complicitat de moltes institucions, entitats i associacions que, sota el paraigua del +MOT, organitzen activitats per tal que cada una de les ciutats visqui la literatura a peu de carrer i des de mirades diverses.

Cada edició del MOT està dedicada a una temàtica específica que va molt més enllà dels clàssics gèneres literaris i que serveix de fil conductor per oferir una programació d'actes literaris per part d'escriptors i d'intel·lectuals de referència.

Aquest festival de literatura se celebra durant la primera setmana (de dijous a dissabte) en una de les dues ciutats i durant la segona setmana a l'altra. La primera edició del MOT, el 2014, es va dedicar a la literatura fantàstica. La segona, el 2015, va tractar la literatura i les ciutats sota el títol "Escriure ciutats". La tercera, el 2016, va indagar sobre "Escriure vides". La quarta, el 2017, va reflexionar, amb el lema "Escriure el passat", sobre la relació existent entre el passat i la literatura. La cinquena, el 2018, va posar el focus en la literatura de compromís personal i social, amb el nom de "Literatura encarnada". L'edició del 2019, la sisena i titulada "La Mediterrània,

un mar de pàgines", va donar la veu a escriptors procedents de les quatre ribes de la Mediterrània per fer palès que tots ells teixeixen les seves històries amb el mateix mar a la mirada. L'edició del 2020 es va haver d'ajornar amb motiu de la pandèmia de la COVID-19, però el mateix tema, comissariat i proposta de continguts es van reprendre el 2021. El fil conductor va ser el procés de creació artística sota el lema de "Crear. Un collage que creix amb les paraules". La ruralitat des de la literatura va ser l'objecte de l'edició del 2022, amb el lema "Al camp". El 2023 la temàtica escollida va ser la por, amb "Pànic. Literatura i por".

Enguany el festival de literatura MOT, un projecte municipal amb vocació de servei públic per a tot el país, està dedicat a l'autoficció, amb el lema "Des de dins. La literatura i el jo", sota el comissariat de Xavier Pla.



# 10 anys de mot

El MOT arriba aquest 2024 a la seva desena edició. El festival gira cada any al voltant d'un àmbit temàtic que serveix de fil conductor i inclou un programa d'actes literaris a càrrec d'escriptors i intel·lectuals de referència. I ho fa des de la proximitat que es genera entre els escriptors i el públic. Per descobrir o redescobrir escriptors i escriptores i llibres. Per fomentar la lectura i la reflexió.

Al llarg de la seva trajectòria, el festival ha aconseguit posicionar-se com un referent dels festivals literaris a Catalunya, tant per la qualitat dels continguts de les seves converses com per l'acollida dispensada pel públic i el sector editorial.

En aquests deu anys, 383 autors i autores han participat al festival, sota els comissariats de David Roas (2014), Mita Casacuberta (2015-2017), Josep Ramoneda (2018), Manel Forcano (2019), Glòria Bosch (2021), Roser Vernet i Maria Bohigas (2022), Àlex Martín (2023) i Xavier Pla (2024).

2014  
**Literatura fantàstica**

2015  
**Escriure ciutats**

2016  
**Escriure vides**

2017  
**Escriure el passat**

2018  
**Literatura encarnada**

2019  
**La Mediterrània,  
un mar de pàgines**

2021  
**Un collage que creix  
amb les paraules**

2022  
**Literatura i ruralitat**

2023  
**Literatura i por**

2024  
**Des de dins.  
La literatura i el jo**





La direcció del festival va anar inicialment a càrrec de Carme Simon i Adroher a Olot i de Glòria Granell Nogué a Girona. Des del 2019 Judit Badia Perpiñà va prendre el relleu a Olot.

El MOT celebrarà aquest aniversari amb un homenatge a totes les persones que han format part del festival, amb tres accions de reconeixement i memòria.

### **Cubs expositius al carrer**

Un mosaic de les cares i els noms dels 383 autors i autores que han fet possible el festival. Aquests cubs expositius els trobareu a la plaça U d'Octubre, d'Olot, del 26 de febrer al 17 de març del 2024, i davant la Biblioteca Carles Rahola, de Girona, del 4 al 24 de març del 2024. Serà un passeig per la memòria de les converses del MOT i les lectures compartides a partir de la seva participació al festival.

### **Nou apartat web “10 anys de MOT”**

La pàgina web del MOT estrena un nou apartat: “10 anys de MOT”. Es tracta d'un repositori digital que permetrà als visitants visualitzar el conjunt dels autors i autores del MOT alhora que cercar informació concreta bé per nom d'autor bé per edició. Des d'aquest apartat també serà possible, clicant a sobre de la imatge de l'autor o autora, accedir a la conversa on va participar, la qual ha quedat enregistrada al canal de YouTube del festival.

Una de les potencialitats importants que té el MOT és el seu arxiu audiovisual, que permet recuperar totes les converses del festival i veure en acció els diversos escriptors i escriptores que l'han visitat. Amb el nou

apartat “10 anys del MOT” aquesta eina agafa més cos i dinamisme, amb l'objectiu de ser un espai útil que permeti descobrir personalitats literàries i assistir a reflexions interessants sobre la vida i la literatura.

### **Vídeo resum dels protagonistes del MOT**

Els assistents al festival poden visualitzar en una pantalla de televisió un vídeo resum amb les cares i el nom de totes les persones que han protagonitzat el MOT fins ara. Aquest mateix contingut audiovisual, de 25 minuts de durada, quedarà publicat al web i al canal de YouTube del festival.



# 2014

## Literatura fantàstica

Comissari: David Roas

































































# 2015

## Escriure ciutats

Comissària: Mita Casacuberta

# 2016

## Vides escrites, escriure vides

Comissària: Mita Casacuberta

# 2017

## Escriure el passat

Comissària: Mita Casacuberta

# 2018

## Literatura encarnada

Comissari: Josep Ramoneda

# 2019

## La Mediterrània, un mar de pàgines

Comissari: Manuel Forcano



**2021**  
 Crear. Un collage que creix amb les paraules  
 Comissària: Glòria Bosch

**2022**  
 Al camp  
 Comissàries: Maria Bohigas, Roser Vernet

**2023**  
 Pànic. Literatura i por  
 Comissari: Àlex Martin

**2024**  
 Des de dins. La literatura i el jo  
 Comissari: Xavier Pla

festivalmot.cat

f @ t y



# des de dins

## la literatura i el jo

**“Posar-se davant del mirall i escriure sobre un mateix, des de dins, també és una bona manera de conèixer l’altre.”**

En els últims anys, la narrativa que sembla que agrada més és la que se submergeix en l’ambigüitat entre realitat i ficció. Triomfa la literatura que deixa creure que no és tant el resultat de la imaginació o la capacitat d’invenció com el producte de l’observació de la realitat o del retrat de la vida mateixa de l’autor. Seguint els camins oberts per l’obra de W. G. Sebald, a finals del segle xx, una gran quantitat de llibres barregen el passat i el present i encavalquen la vida de l’autor del llibre amb les vides dels personatges que investiga; en definitiva, posen el “jo” al centre de la seva reflexió per problematitzar la identitat.

Molts autors escriuen ara en primera persona, multiplicant i enriquint les relacions que una obra literària pot mantenir amb la vida de l’autor, amb el context històric col·lectiu i amb la realitat viscuda també pels mateixos lectors. Però no es tracta de parlar d’un mateix i prou. S’imposa l’elaboració, el distanciament i el treball del “jo”. El dol, que durant tants anys va ser silenciats o reprimits, ara emergeix amb més força que mai. Les emocions s’ensenyoreixen de la literatura, per bé i per mal, i amb més ambició literària que mai apareixen la solitud, la ruptura, el desamor, l’assetjament, el desconcert de les grans

ciutats i la recerca de nous espais personals, reals i virtuals. Es barreja l’autobiografia amb l’autoficció, l’autoretrat amb les memòries, l’assaig amb la crònica periodística, el dietari amb el llibre de viatges. Per això, abunden les autobiografies fictícies, els desdoblaments del “jo”, les deformacions de la personalitat, els autoretrats transvestits. El “jo” es desdobra i es transforma: des del “jo” familiar fins al “jo” de la malaltia, des del “jo” sexualitzat fins al “jo” polític, des del “jo” històric fins al “jo” imaginat.

Alguns autors actuals, com ho feia Martin Amis al seu últim llibre, titulat precisament *Des de dins*, assumeixen les dificultats d’entomar “l’escriptura de la vida”. Les obres d’Éric Vuillard, Sergi Pàmies, Laura Ferrero o Enrique Vila-Matas en serien exemples. Però no és mai un “jo” narcisista ni autocomplaent. Més aviat al contrari: aquestes novel·les són un camp de tensió, i hi ha risc, autocrítica, esperit lúdic, incomoditat i inconformisme.

**Xavier Pla**



# comis- sariat



## xavier pla

**Xavier Pla** (1966). És crític literari i professor de literatura contemporània a la Universitat de Girona. S'ha interessat per reflexionar sobre les formes literàries del "jo" (autobiografies, dietaris, memòries, autoficció, etc.) i ha estudiat autors com Josep Pla, Georges Simenon, Mercè Rodoreda, Jorge Semprún, Mircea Cartarescu o Claudio Magris. El seu últim llibre és *El soldat de Baltimore. Assaigs sobre literatura i realitat en temps d'autoficció* (Mallorca: Leonard Muntaner, 2022).



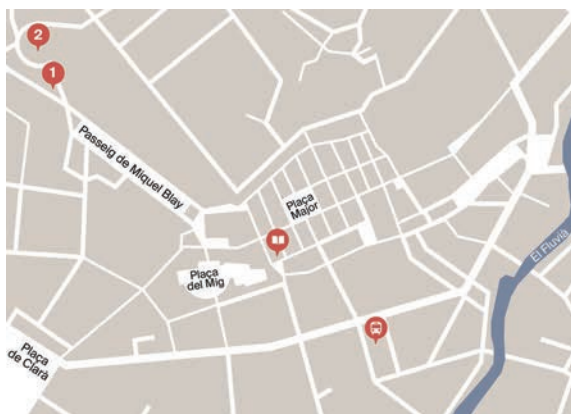
# dues ciu- tats, un sol festi- val

El MOT 2024 tindrà lloc a Olot del 14 al 16 de març a la sala El Torín i a la plaça de Braus, mentre que entre el 21 i el 23 de març es traslladarà a Girona, a la Biblioteca Carles Rahola i al parc de la Guingueta, del barri de Fontajau.

El MOT és un festival de literatura que se celebra a Girona i Olot durant dues setmanes consecutives cada primavera. De festivals de literatura n'hi ha molts, però el que distingeix el MOT és la combinació única de proximitat i qualitat: proximitat entre públic i autors convidats, aconseguida gràcies a les seues de mida mitjana i a l'aforament limitat, i a l'alta exigència en la qualitat de les propostes literàries. A més, la singularitat del MOT també rau en el fet que dues ciutats sumen esforços per oferir un sol festival.



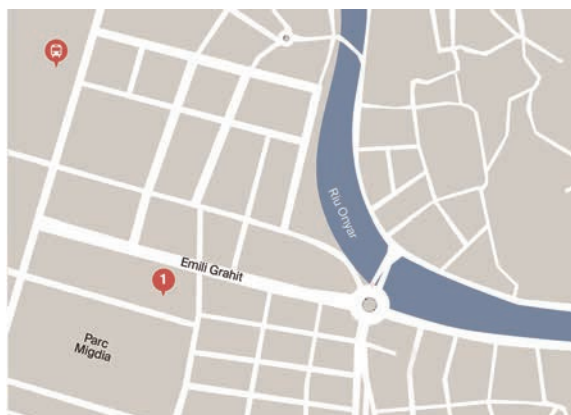
# seus del mot



## Olot

- 1 Sala El Torín
- 2 Plaça de Braus

A Olot, les converses entre autors i moderadors tindran lloc a la sala El Torín, seu del festival des del 2018. I el Ver-MOT es desenvoluparà altra vegada dins la plaça de Braus de la ciutat, en un ambient més distès.



## Girona

- 1 Biblioteca Carles Rahola
- 2 Parc de la Guingueta (barri de Fontajau)

Biblioteca Carles Rahola, que acollirà les converses en un ambient proper i acollidor.

Enguany, el Ver-MOT es trasllada al barri de Fontajau, amb la voluntat de l'Ajuntament de portar el festival a altres indrets de la ciutat i de teixir complicitats amb les associacions veïnals.





# programa

# mot

# olot

## \* Dijous 14 de març

18 h

### la identitat del jo

**Sergi Pàmies i Jordi Cornudella**

Modera: Xavier Pla

Lloc: sala El Torín

20 h

### el jo familiar

**Marta Marín-Dòmine  
i Marcos Giralte Torrente**

Modera: Àgata Losantos

Lloc: sala El Torín

## \* Divendres 15 de març

18 h

### el jo adolorit

**Josep Girós i Jaume Ferrer**

Modera: Gemma Ventura

Lloc: sala El Torín

20 h

### del jo al tu

**Claudia Durastanti  
i Miguel Ángel Hernández**

Modera: David Guzmán

Lloc: sala El Torín

## \* Dissabte 16 de març

Ver-MOT

12 h

### el jo exposat

**Toni Sala, Marta Pasqual  
i Mar Bosch**

Modera: Anna Ballbona

Lloc: plaça de Braus

18 h

### el jo polític

**Jordi Graupera i Ignacio Peyró**

Modera: Júlia Ojeda

Lloc: sala El Torín

20 h

### qui soc jo?

**Héctor Abad Faciolince  
i Laura Ferrero**

Modera: Xavier Ayén

Lloc: sala El Torín



# programa mot girona

---

## \* Dijous 21 de març

18 h

### el jo esclatat

**Enrique Vila-Matas**

Modera: Anna María Iglesia

Lloc: Biblioteca Carles Rahola

20 h

### el jo desdoblant

**Marta Segarra i Lucía Lijtmaer**

Modera: Cristina Masanés

Lloc: Biblioteca Carles Rahola

---

## \* Divendres 22 de març

18 h

### el jo moral

**Valentí Puig i Jordi Amat**

Modera: Lluçia Ramis

Lloc: Biblioteca Carles Rahola

20 h

### el jo social

**Gabriela Wiener i Anna Pazos**

Modera: Xavier Pla

Lloc: Biblioteca Carles Rahola

---

---

## \* Dissabte 23 de març

Ver-MOT

12 h

### el jo-ull

**Adrià Pujol, Vicenç Altaió  
i Blanca Llum Vidal**

Modera: Sebastià Portell

Lloc: parc de la Guineueta  
(barri de Fontajau)

18 h

### el jo al dia

**Julià de Jòdar i Júlia Bacardit**

Modera: Álvaro Muñoz

Lloc: Biblioteca Carles Rahola

20 h

### del jo al nosaltres

**Éric Vuillard**

Modera: Anna Guitart

Lloc: Biblioteca Carles Rahola

---



# participants

Héctor Abad Faciolince

Vicenç Altaió

Jordi Amat

Xavier Ayén

Júlia Bacardit

Anna Ballbona

Mar Bosch

Jordi Cornudella

Julià de Jòdar

Claudia Durastanti

Jaume Ferrer

Laura Ferrero

Marcos Giralt Torrente

Josep Girós

Jordi Graupera

David Guzmán

Miguel Ángel Hernández

Anna María Iglesia

Lucía Lijtmaer

Àgata Losantos

Marta Marín-Dòmine

Cristina Masanés

Álvaro Muñoz Hernández

Júlia Ojeda

Sergi Pàmies

Marta Pasqual

Anna Pazos

Ignacio Peyró

Sebastià Portell

Valentí Puig

Adrià Pujol

Llucia Ramis

Toni Sala

Marta Segarra

Gemma Ventura

Blanca Llum Vidal

Enrique Vila-Matas

Éric Vuillard

Gabriela Wiener





## héctor abad faciolince

**Héctor Abad Faciolince** (Medellín, Colòmbia, 1958). Va estudiar Llengües i Literatures Modernes a la Universitat de Torí (Itàlia). A més d'assajos, traduccions i crítiques literàries, ha publicat, entre altres, els títols següents: *Asuntos de un hidalgo disoluto* (Alfaguara, 1994), *Tratado de culinaria para mujeres tristes* (Alfaguara, 1997), *Fragmentos de amor furtivo* (Alfaguara, 1998), *Angosta* (2003; Alfaguara, 2020), *El olvido que seremos* (2006; Alfaguara, 2017), *La oculta* (Alfaguara, 2015) i *Lo que fue presente* (Alfaguara, 2019). Amb la seva tercera novel·la, *Basura* (2000; Debolsillo, 2017), va obtenir a Espanya el I Premi Casa de América de Narrativa Innovadora. També ha publicat un llibre de poemes, *Testamento involuntario* (2011); un d'assajos, *Las formas de la pereza* (Aguilar, 2007), i un altre de narrativa, *Traiciones de la memoria* (Alfaguara, 2009). De les seves obres hi ha traduccions a més de quinze idiomes.

Recomanem  
per al MOT 2024:

***El olvido que seremos (2007)***



## vicenç altaió

**Vicenç Altaió** (Santa Perpètua de Mogoda, 1954). Assagista, investigador cultural, poeta, crític d'art, curador d'exposicions literàries, científiques i artístiques, traductor teatral, editor de revistes d'avantguarda, articulista d'opinió, agitador cultural i traficant d'idees. Ha dirigit el centre KRTU (Cultura, Recerca, Tecnologia, Universals) i Arts Santa Mònica. A hores d'ara, presideix la Fundació Joan Brossa.

A l'aguait de les oscil·lacions estètiques de l'avantguardisme en les lletres i les arts i de les aportacions cabdals en el pensament crític i en les ciències, ha anat construint una obra literària i assagista ben personal, al mateix temps que s'ha significat per endegar diverses iniciatives editorials de caràcter innovador i exposicions d'art de vocació interdisciplinària. Entre els seus darrers llibres destaquen *Joan Miró i els poetes catalans* i *El radar americà*. Va fer el paper de Casanova al film *Història de la meva mort*, d'Albert Serra.

Recomanem  
per al MOT 2024:

***El jo-ull (2022)***





## jordi amat

**Jordi Amat** (Barcelona, 1978). És filòleg i escriptor. Actualment coordina el suplement *Babelia* d'*El País* i escriu a les pàgines d'opinió d'aquest diari. S'ha dedicat a l'estudi de l'escriptura biogràfica com a gènere literari i a la història cultural catalana i castellana del segle xx. Ha escrit cròniques, assaigs i biografies. Els seus darrers llibres són *Largo proceso, amargo sueño* (versió ampliada d'*El llarg procés*), la novel·la de fets reals *El fill del xofer* i *Vèncer la por. Vida de Gabriel Ferrater*.



## xavier ayén

**Xavier Ayén** (Barcelona, 1969). És redactor en cap de la secció de Cultura de *La Vanguardia*, diari on escriu des del 1991. Especialitzat en temes literaris, és autor de llibres com *Aquellos años del boom* (Premi Gaziol) o *La vuelta al mundo en 80 autores*. També és coautor de documentals sobre Carmen Balcells, Jordi Herralde i el Premi Nobel de Literatura, els quals han estat emesos a TVE.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

*El fill del xofer* (2020)





## júlia bacardit

**Júlia Bacardit** (Barcelona, 1991). És autora de dos llibres: *El preu de ser mare* i *Un dietari sentimental*. Ha col·laborat com a articulista en diversos mitjans escrits i ha estat corresponsal per l'agència EFE a Bucarest. És la meitat del pòdcast "Les Golfes".



## anna ballbona

**Anna Ballbona** (Montmeló, 1980). És escriptora i periodista. Ha publicat les novel·les *No soc aquí* (Premi Llibres Anagrama 2020) i *Joyce i les gallines*, ambdues traduïdes al castellà, l'alemany i el grec. És autora dels llibres de poemes *La mare que et renyava era un robot* i *Conill de gàbia*, i de la no-ficció *Elles competeixen* (Beca Premi Ciutat de Barcelona 2021). Té un màster de Literatura Comparada per la Universitat Autònoma de Barcelona, escriu al *Quadern d'El País* i col·labora al programa de literatura de Catalunya Ràdio "Ciutat Maragda". Ha rebut una Beca Leonardo de la Fundació del BBVA per al seu proper projecte literari.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***Un dietari sentimental* (2023)**





## mar bosch

**Mar Bosch** (Girona, 1981). És llicenciada en Filosofia i especialitzada en periodisme cultural per la Universitat de Girona. Cap d'estudis i professora a l'Aula d'Esriptura d'aquesta ciutat, condueix clubs de lectura i escriu a *El País*. Va debutar amb la novel·la *Bedlam* (Premi Just Manuel Casero 2013), a la qual van seguir *Les generacions espontànies* (XI Premi El Setè Cel 2016), *Vindrà amb mi després del diluvi* (2018) i *La dona efervescent* (X Premi L'Illa dels Llibres 2020). Les seves tres últimes propostes s'endinsen als gèneres fantàstics: *El dia de l'esquerda* (2021), *Sibil·la i l'espasa de la fi del món* (2023) i la distopia elegiaca *L'edat dels vius* (2022), que ha estat guardonada amb el Premi Crexells 2023.



## jordi cornudella

**Jordi Cornudella** (Barcelona, 1962). És filòleg, escriptor i editor. Fa prop de trenta anys que treballa per Edicions 62. És autor de tres volums de poesia, dos d'assaig, un parell d'antologies poètiques i una colla de traduccions en vers i en prosa. Ha editat la poesia completa de J. V. Foix, de Maria Mercè Marçal, de Joan Salvat-Papasseit i de Gabriel Ferrater; la prosa narrativa de Mercè Rodoreda i de Joaquim Ruyra; uns quants llibres de Josep Pla; novel·les clàssiques com *Josafat*, de Prudenci Bertrana, o *Solitud*, de Víctor Català; les conferències sobre literatura catalana contemporània, i tots els papers sobre literatura de Gabriel Ferrater. D'ençà que va començar a treballar en el món editorial a Quaderns Crema, el 1986, també ha editat obres de molts autors contemporanis, el primer dels quals va ser Sergi Pàmies. És patró de la Fundació J. V. Foix i marmessor del llegat literari dels germans Gabriel Ferrater i Joan Ferraté. El 2022 va comissariar l'Any Gabriel Ferrater per encàrrec de la Institució de les Lletres Catalanes.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***L'edat dels vius* (2022)**





## julià de jòdar

**Julià de Jòdar** (Badalona, 1942). Igual que el gran novel·lista desaparegut Gabriel Caballero, que és el seu personatge més conegut, Julià de Jòdar ha estat un escriptor de maduració lenta i rotunda. Lenta perquè va aterrar a les lletres catalanes amb cinquanta-cinc anys, i hi ha tornat, després d'haver-ne desertat, passats els vuitanta. Rotunda perquè, tant llavors com ara, ens ha ofert obres d'aquelles que, com es va dir a tomb de la seva primera novel·la, poden arribar a desconcertar "l'ordre assenyat del ram de la crítica". L'Editorial Comanegra va convèncer l'autor d'escriure *Els vulnerables* (2018), una preqüela juganera de *L'atzar i les ombres* (reeditada en un sol volum l'any 2022). Aquest any 2024 se'n publica la continuació: *La casa tapiada*.



## claudia durastanti

**Claudia Durastanti** (Brooklyn, 1984). Escriptora i traductora, va néixer a Brooklyn en el si d'una família italiana i als sis anys va tornar a viure a Basilicata. La seva primera novel·la, *Un giorno verrò a lanciare sassi alla tua finestra* (Marsilio, 2010; La Nave di Teseo, 2020), va guanyar el Premi Mondello Giovani. També ha publicat *A Chloe, per le ragioni sbagliate* (Marsilio, 2013) i *Cleopatra va in prigione* (Minimum Fax, 2016). Amb *L'estrangera* (L'Altra Editorial, 2020) va ser finalista del Premi Strega 2019, i aquesta novel·la està en curs de traducció a vint-i-quatre idiomes. És una de les fundadores de l'Italian Festival of Literature in London, i des del 2021 exerceix com a editora de La tartaruga, un segell del prestigiós grup editorial La Nave di Teseo. Actualment viu a Roma.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***L'estrangera* (2019)**





## jaume ferrer

**Jaume Ferrer** (Figueres, 1972). És filòleg àrab i ha traduït diversos autors com ara Elias Khoury, Aala Al Aswani, Sonallah Ibrahim o Houda Barakat. Va traduir a quatre mans, junt amb Anna Gil Bardají, la poesia bàquica del poeta clàssic iraqià Abu Nuwàs, que va rebre el Premi Serra d'Or. L'any 2022 va publicar la seva primera novel·la, *Unsex me!*, a Club Editor.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***Unsex me! (2023)***



## laura ferrero

**Laura Ferrero** (Barcelona, 1984). Periodista, escriptora i guionista. Compagina la feina per a diverses editorials i institucions culturals amb la passió per l'escriptura. És autora del blog *Los nombres de las cosas* ([www.lauraferrero.com](http://www.lauraferrero.com)), i els seus articles i les seves ressenyes han aparegut en publicacions com *ABC Cultural*, *La Vanguardia* o *FronteraD*.

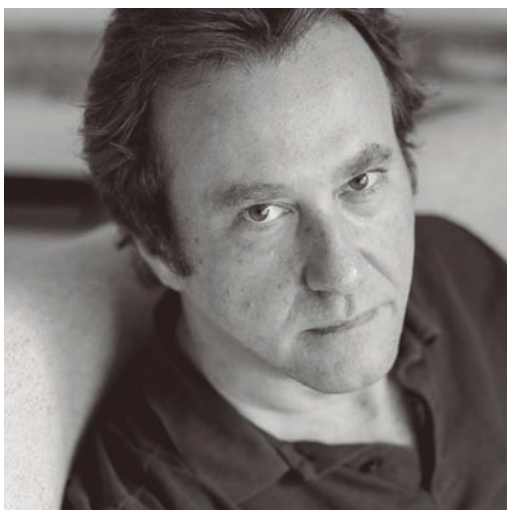
El 2016 va publicar amb Alfaguara el seu llibre de relats *Piscinas vacías* i, el 2021, *La gente no existe*, amb la mateixa editorial. *Qué vas a hacer con el resto de tu vida* (Alfaguara, 2017) va ser la seva primera novel·la, i posteriorment va aparèixer *El amor después del amor* (2018), en col·laboració amb Marc Pallarès. Escriu habitualment a *El País* i participa al programa "La ventana", de la Cadena SER. La seva última novel·la, *Los astronautas* (Alfaguara, 2023), parteix d'un fet autobiogràfic per construir una ficció emocionant i per moments punyent.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***Los astronautas (2022)***





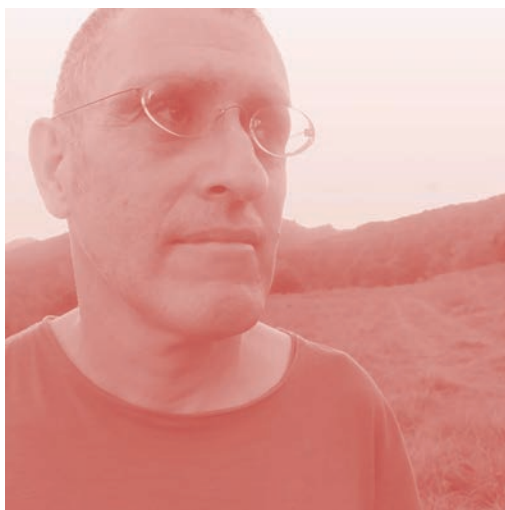
## marcos giralt torrente

**Marcos Giralt Torrente** (Madrid, 1968). És un dels autors més valorats de la literatura espanyola actual. Va debutar el 1995 amb la col·lecció de contes *Entiéndame*, a la qual van seguir les novel·les *París* (Premi Herralde de Novel·la) i *Los seres felices*. El 2010 va publicar la novel·la autobiogràfica *Tiempo de vida* (Premi Nacional de Narrativa i Premi Strega Europeu), un dels llibres més influents dels últims anys i referència per a molts dins del mateix gènere. També és autor dels llibres de relats *Nada sucede solo*, *Cuentos vagos*, *El final del amor* (Premi Internacional de Narrativa Breu Ribera del Duero 2011) i *Mudar de piel*. Ha escrit per a diversos mitjans espanyols i internacionals, essent el més habitual el diari *El País*. Ha estat finalista en diferents convocatòries dels premis Rómulo Gallegos i Las Américas, i ha estat seleccionat dues vegades com a candidat als Best Translated Awards dels Estats Units. La seva última obra, publicada el 2023, és *Algún día seré recuerdo*, un collage narratiu al voltant de l'art, la literatura i la vida.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***Tiempo de vida* (2010)**



## josep girós

**Josep Girós** (Tarragona, 1968). És arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya, lector omnívor i badoc. El 2005 va iniciar l'escriptura d'un blog, *O-TeAraí*, una mena de dietari fictici on tot té cabuda i que li ha permès desenvolupar una veu pròpia i poc ortodoxa. El 2023 va publicar la seva primera novel·la, *No robaràs*, text clàssic alhora que postmodern, autobiografia alhora que ficció i assaig alhora que libel.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***No robaràs* (2023)**





## jordi graupera

**Jordi Graupera** (Barcelona, 1981). És doctor en Filosofia per la New School for Social Research de Nova York. Ha treballat de professor i investigador de pensament polític, antropologia i relacions internacionals a diverses universitats nord-americanes, com ara la Universitat de Nova York i la Universitat de Princeton. Actualment és professor de filosofia i relacions internacionals a la Universitat Ramon Llull. Ha escrit a la majoria de mitjans del Principat i en alguns d'internacionals, com el *New Yorker*. Ha publicat *La supèrbia* (Fragments, 2020), *La perplexitat* (Destino, 2023) i *Estimaràs Déu sobre totes les coses* (Fragmenta, 2023).



## david guzmán

**David Guzmán** (Barcelona, 1978). És llicenciat en Periodisme i Teoria de la Literatura i Literatura Comparada, i exerceix el periodisme cultural especialitzat en literatura i en música. A Catalunya Ràdio dirigeix i presenta el programa de literatura "Ciutat Maragda" i el monogràfic musical "Viva l'Italia", i a iCat, "L'irradiador". A la televisió ha conduït el programa literari "Rius de tinta", a betevé, on també ha dirigit "Qwerty", i ha participat com a prescriptor i presentador als programes "Àrtic" i "Terrícoles". Ha estat subdirector de "L'illa del tresor" (Canal 33), ha format part de l'equip de "La R-pública" (COM-Ràdio) i d'"El cafè de la República" (Catalunya Ràdio), amb Joan Barril, i ha col·laborat en espais com "Catalunya vespre", "Estat de Gràcia" i "El suplement". En premsa ha escrit en capçaleres com *La Vanguardia*, *El País*, *El Periódico* i el digital *Núvol*. Condueix xerrades sobre literatura i música i és professor del màster en Edició de la Universitat Autònoma de Barcelona i del postgrau de Prescripció Lectora de la Universitat de Barcelona. Ha estat coautor, entre d'altres, dels llibres *Breve historia del leer*, amb Charles Van Doren, i *El fin de una época*, amb Iñaki Gabilondo.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***La perplexitat (2023)***





## miguel ángel hernández

**Miguel Ángel Hernández** (Múrcia, 1977). És escriptor, crític d'art i professor d'història de l'art a la Universitat de Múrcia. Entre els seus assaigs sobre art i cultura visual destaquen *La so(m)bra de lo real* (2021), *El arte a contratiempo: historia, obsolescencia, estéticas migratorias* (2020), *El don de la siesta* (2020) o *Materializar el pasado* (2012). És autor dels llibres de contes *Infrave: lo que queda en el espejo cuando dejas de mirarte* (2004), *Demasiado tarde para volver* (2019) i *Cuaderno [...] duelo* (2010), així com dels diaris *Presente continuo* (2016), *Diario de Ithaca* (2016), *Aquí y ahora* (2019) i *Tiempo por venir* (2024). També és autor de quatre novel·les publicades per Anagrama: *Intento de escapada* (2013), *El instante de peligro* (2015), *El dolor de los demás* (2018) i *Anoxia* (2023).



## anna maría iglesia

**Anna María Iglesia** (Granada, 1986). És filòloga, periodista cultural, lectora professional per a editorials i doctora en Teoria de la Literatura i Literatura comparada per la Universitat de Barcelona. És autora de *La revolución de les flâneuses* (Wunderkammer) i d'*Ese famoso abismo. Conversaciones con Enrique Vila-Matas*. Col·labora en diferents mitjans com *El Quadern d'El País*, *Abril d'El Periódico de Catalunya*, *Crónica Global* o *La Marea*.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***El dolor de los demás* (2018)**





## lucía lijtmaer

**Lucía Lijtmaer** (Buenos Aires, 1977). Va néixer a l'Argentina, va créixer a Barcelona i ara viu a Madrid. És periodista, comissària cultural, traductora literària i professora universitària. Exerceix la seva professió des de fa més d'una dècada en diversos mitjans de comunicació. Juntament amb Isabel Calderón escriu, dirigeix i presenta "Deforme Semanal", un dels pòdcasts en espanyol més exitosos, el qual va rebre el Premi al Millor Pòdcast als Premis Ondas 2021.

Entre les seves obres de no-ficció, va publicar *Quiero los secretos del pentágono y los quiero ahora* (Capitán Swing, 2015), *Yo también soy una chica lista* (Destino, 2017) i l'aclamat assaig breu *Ofendiditos. Sobre la criminalización de la protesta* (Anagrama, 2019), ja en la seva desena reimpressió.

En l'àmbit de la ficció va publicar l'esperada novel·la *Cauterio* (Anagrama, 2022), que va obtenir un enorme èxit, amb diverses traduccions.

El 2023 es va reeditar la seva òpera prima, *Casi nada que ponerte* (Anagrama, 2023; Libros del Lince, 2016), amb una gran acollida entre la crítica i els lectors.



## àgata losantos

**Àgata Losantos** (Tarragona, 1975). Després de dedicar un parell de dècades a editar i traduir els textos més diversos, els últims anys en comptes de fer llibres encomana les ganes de llegir-los com a llibretera de la Isop i dissenyant programes i activitats de foment de la lectura.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***Casi nada que ponerte (2023)***





## marta marín- dòmine

**Marta Marín-Dòmine** (Barcelona, 1959). Escriptora catalana i canadenca. Ha estat professora a la Universitat Autònoma de Barcelona i a la Wilfrid Laurier University del Canadà, on ha dirigit el Center for Memory and Testimony Studies. També ha dirigit el Born Centre de Cultura i Memòria, a Barcelona.

Tant la seva investigació com la seva creació literària giren al voltant dels exilis i la memòria, de les herències i l'oblit. Ha realitzat els documentals *The Vengeance of the Apple*, *Argentiniens in Toronto* (2010) i *Mémoire Juive du Quartier Marolles-Midi, 1930-1942* (2012).

Va escriure el guió del vídeo *Refugi amb imatges*, de Carla Simón, per a la sèrie *Un vocabulari per al futur*, comissionada pel CCCB (2020), i va col·laborar com a autora al *Decameró*. L'any 2017 va realitzar la instal·lació audiovisual *Je vous offre les oiseaux / Us ofereixo els ocells*, en homenatge a les víctimes de l'Holocaust.

El 2019 va publicar *Fugir era el més bell que teníem*, que va rebre el Premi Ciutat de Barcelona d'Assaig 2019, el Premi Joaquim Amat-Piniella 2019 i el Premi Serra d'Or de Novel·la 2020, i recentment ha escrit *Ellas*, un comentari sobre la condició amorosa femenina a través del teatre del Segle d'Or. *Diré que m'ho he inventat* (2023), la seva novel·la més recent, ha obtingut el Premi BBVA Sant Joan.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***Fugir era el més bell que teníem* (2019)**



## cristina masanés

**Cristina Masanés** (Manresa, 1965). Treballa com a periodista freelance i com a redactora en diferents institucions culturals. Ha estat curadora d'exposicions (Museu de Granollers, Museu Empordà, Palau Robert de Barcelona i Xarxa de Museus d'Art de Catalunya) i del festival d'art i pensament Opera Aperta. És autora dels llibres *Lídia de Cadaqués. Crònica d'un deliri* (Quaderns Crema, 2001), *Germaine Gargallo. Cos, pintura i error* (Llibres del Segle, 2014), *Eroica* (Avenç, 2021) i *Marxarons. Viatge pels cims i les valls del llenguatge* (Avenç, 2024).



## álvaro muñoz hernández

**Álvaro Muñoz Hernández** (València, 1997). És graduat en Filologia Catalana per la Universitat de València, amb màster en Formació del Professorat per la Universitat de Girona. Des del 2019 col·labora amb la Càtedra Josep Pla de Literatura i Periodisme de la Universitat de Girona, i és un dels encarregats de l'Hemeroteca Josep Pla. Fora del món universitari, exerceix de corrector per a les principals editorials catalanes, a banda de ser el director editorial de la col·lecció "Cul-de-sac", d'ironia i sàtira a Comanegra. Ha estat membre d'alguns jurats en diversos premis literaris i és un dels crítics literaris de la revista *La Lectora*.



## júlia ojeda

**Júlia Ojeda** (Sant Celoni, 1994). És doctora en Literatura Catalana Contemporània (Universitat Oberta de Catalunya), graduada en Estudis Literaris (Universitat de Barcelona) i màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals (entre la Universitat de Barcelona i l'Albert-Ludwig Universität, d'Alemanya). És investigadora i professora experta a la Universitat Oberta de Catalunya. Ha fet estades de recerca a la Universitat de Lund (Suècia) i a l'Adam Mickiewicz (Poznan, Polònia). Els seus camps d'estudi són principalment la narrativa catalana contemporània, els estudis culturals i de gènere, i l'encreuament entre la literatura i la política. Col·labora en diverses revistes de crítica literària com ara *La Lectora* o *Caràcters*. Participa regularment en diversos mitjans de comunicació com TV3, el diari *Ara* o Catalunya Ràdio. És jurat de diversos premis literaris i ha fet assessoria en termes de perspectiva de gènere per a editorials escolars. Ara mateix es troba enllestint l'edició i la publicació del compendi d'articles *Màtria o barbàrie. Trenta veus del feminisme català* (Angle Editorial, març del 2024).





## sergi pàmies

**Sergi Pàmies** (París, 1960). Escriptor, va passar els seus primers onze anys a Gennevilliers, a la perifèria parisenca, on va viure una infància plena d'experiències diverses. El 1971 la seva família es va traslladar a Barcelona.

El 1986 va publicar el seu primer recull de contes, *T'hauria de caure la cara de vergonya*, seguit, l'any següent, d'*Infecció*. Des d'aleshores ha continuat escrivint novel·les com *La primera pedra*, *L'instint* i *Sentimental*. També ha destacat com a col·laborador en mitjans de comunicació, com a escriptor d'articles d'opinió i com a traductor de diverses obres contemporànies del francès al català i al castellà. La seva obra, traduïda a múltiples idiomes, ha estat guardonada amb premis com el Ciutat de Barcelona i el Lletra d'Or.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***A les dues seran les tres (2023)***



## marta pasqual

**Marta Pascual i Llorenç** (Girona, 1983). És llicenciada en Filologia Catalana i Filologia Romànica i és doctora en Filologia Catalana. Imparteix classes de literatura francesa als estudis de doble titulació batxillerat-baccalauréat. Ha publicat diversos articles en revistes especialitzades sobre qüestions traductològiques i s'ha centrat en l'estudi de diversos autors de la literatura catalana contemporània, com Joan Sales o Aurora Bertrana. Ha fet de traductora de l'italià. Com a publicacions, destaca el seu assaig *Joan Sales, la ploma contra el silenci* (Acontravent, 2012) i les novel·les *El malaventurat senyor Clauss* (Empúries, 2022) i *La casa dels caps de setmana* (Empúries, 2023).

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***El malaventurat senyor Clauss (2022)***



## anna pazos

**Anna Pazos** (Barcelona, 1991). És periodista, escriptora i productora de documentals. Col·labora habitualment a *El País* i a la BBC, i ha escrit per *Haaretz*, *Le Monde Diplomatique*, *La Vanguardia* i *Jacobin*, entre d'altres. El 2023 va publicar el llibre autobiogràfic *Matar el nervi* (La segona perifèria) i l'assaig *Poder i desig* (Fragmenta). Des del 2020 copresenta amb Júlia Bacardit el pòdcast "Les Golfes".

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***Matar el nervi* (2023)**



## ignacio peyró

**Ignacio Peyró** (Madrid, 1980). És l'autor del diccionari de cultura anglesa *Pompa y circunstancia*, de *Comimos y bebimos* i dels diaris *Ya sentarás cabeza*. Ha dedicat la seva carrera al periodisme polític, cultural i d'opinió, i ha destacat com a director de *Nueva Revista* i com a editor fundador de *The Objective*. Va ser assessor a la Presidència del Govern entre el 2012 i el 2017. Va dirigir l'Institut Cervantes a Londres fins al 2022, i ara és el director de la mateixa institució a Roma. El seu últim llibre és *Un aire inglés*. Col·labora amb articles a *El País*, *El País Semanal* i la Cadena SER.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***Ya sentarás cabeza* (2020)**





## sebastià portell

**Sebastià Portell** (ses Salines, 1992). Escriu des de –i sobre– les fronteres textuais i vivencials. És autor de les novel·les *Les altures* (2022, finalista del Premi Òmnium a la Millor Novel·la de l'Any), *Ariel y los cuerpos* (2019) i *El día que murió David Bowie* (2016, Premi Time Out Barcelona al Creador de l'Any), *Els contes de Maracaibo* (2014) i diverses obres teatrals, com ara *Un torrent que era la mar* (2013, Premi Ciutat de Badalona) o *Transbord* (2018). També ha tingut cura del volum biogràfic *Antònia Vicens. Massa deutes amb les flors* (2016) i *Amors sense casa* (2018), la primera antologia de poesia LGBTQI+ catalana. La seva obra ha estat traduïda al gallec, l'italià i l'espanyol. Des del març del 2022, és el president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.



## valentí puig

**Valentí Puig** (Palma de Mallorca, 1949). Es va donar a conèixer com a prosista amb el dietari *Bosc endins* (1982) i les narracions de *Dones que fumen* (1983). Amb més de trenta llibres publicats, la seva obra literària abraça pràcticament tots els gèneres, de la poesia a la novel·la, passant per l'assaig periodístic i literari. L'últim llibre de poemes és *Altes valls* (2010). En el camp de l'assaig, cal remarcar títols com *L'home de l'abric* (Premi Josep Pla 1998), *Annus horribilis* (1993) o *L'os de Cuvier* (2004). La seva obra novel·lística comprèn les següents publicacions: *Complot* (1986), *Somni delta* (Premi Ramon Llull 1987), *Primera fuga* (1997), *La gran rutina* (Premi Sant Joan 2007) i *Barcelona cau* (2012).

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***Rates al jardí* (1985)**



## adrià pujol

**Adrià Pujol** (Begur, 1974). És antropòleg i escriptor. Ha estat docent a la Universitat de Barcelona i a l'Elisava, la qual està vinculada a la Universitat Pompeu Fabra. Com a antropòleg ha comissariat diverses exposicions al Museu de les Cultures del Món de Barcelona, al Museu Diocesà de Solsona i al Bòlit de Girona. També ha conreat l'assaig i va ser un dels impulsors de l'Observatori de la Vida Quotidiana. Com a escriptor ha treballat en els gèneres de la novel·la, la biografia, el conte i el dietarisme. Actualment és professor de l'Aula d'Esriptura de Girona i escriu a *El País*. Ha publicat diversos llibres, entre els quals destaquen *Entre el poder i la màscara. Una etnohistòria del Carnestoltes a Barcelona* (Generalitat de Catalunya, 2008), *Picadura de Barcelona* (Edicions Sidillà, 2014), *La gola* (Fragmenta, 2020), *Els llocs on ha dormit Jonàs* (Editorial Empúries, 2021) i *I si* (Arcàdia 2022). En condició de traductor, ha traduït obres de Boris Vian, Georges Perec, Pierre Michon i Louis Calaferte, entre altres.



## llucïa ramis

**Lluïcia Ramis** (Palma, 1977). Va debutar com a narradora el 2008 amb *Coses que et passen a Barcelona quan tens trenta anys*. La novel·la *Egosurfing* va obtenir el Premi Josep Pla 2010. També és autora de *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes* (2013), *Les possessions* (2018, Premi Llibres Anagrama 2018 i Premi El Setè Cel de Salt), *El petit menjatemps* (2020), il·lustrat per Gabriel Salvadó, i *50 llibres que m'han canviat la vida* (2020), il·lustrat per Julio Fuentes.

Ha publicat contes i relats a diverses antologies. Ha estat reconeguda amb el Premi Bartomeu Rosselló-Pòrcel, concedit per l'Obra Cultural Balear, amb el Premi Time Out al Millor Creador del 2013 i amb el Premio de No Ficción de Libros del Asteroide. Actualment col·labora a *La Vanguardia*, RAC1, Cadena SER Catalunya, Catalunya Ràdio i TV3.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***Picadura de Barcelona* (2016)**





## toni sala

**Toni Sala** (Sant Feliu de Guíxols, 1969). És llicenciat en Filologia Catalana a la Universitat de Girona. Es va donar a conèixer amb *Entomologia* (1997). La resta de la seva bibliografia és *Pere Marín* (1998), *Bones notícies* (2001), *Petita crònica d'un professor a secundària* (2001), *Pineda de Mar* (2002), *Goril·la blanc* (2003), *Un relat de la nova immigració africana* (2004), *Rodalies* (2004), *Quatre dies a l'Àfrica* (2005), *Comelade, Casasses, Perejaume* (2006), *Autoestop. Viatges per la Catalunya d'ara* (2007), *Marina* (2010), *Notes sobre literatura* (2012), *Provisionalitat* (2012), *Agi, un gambià a Catalunya* (2013), *Els nois* (2014), *El cas Pujol. Reflexions sobre el terreny* (2014), *Persecució* (2019) i *Una família* (2021). Ha escrit nombrosos pròlegs per a edicions de clàssics de la literatura catalana, ha fet adaptacions literàries i ha publicat contes per aquí i per allà. Manté una columna setmanal al diari *Ara*. Anteriorment havia escrit a *El Punt Avui*. Fa conferències i coordina grups de lectura a diverses biblioteques.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***Una família* (2021)**



## marta segarra

**Marta Segarra** (Barcelona, 1963). És directora de recerca al Laboratori d'Estudis de Gènere i Sexualitat (LEGS), al Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), a París, així com catedràtica d'estudis de gènere i d'estudis francesos a la Universitat de Barcelona. La seva recerca se situa principalment en els àmbits dels estudis de gènere i de la sexualitat, de la biopolítica i del posthumanisme, i dels estudis culturals. Ha publicat diversos llibres, i els més recents són *Humanimals* (Galaxia Gutenberg, 2022), *Comunidades con acento* (Icaria, 2021), *Fils. Cartes sobre el confinament, la vigilància i l'anormalitat* (amb Ingrid Guardiola, Arcàdia, 2020) i *El món que necessitem* (amb Donna Haraway, CCCB, 2019).

---

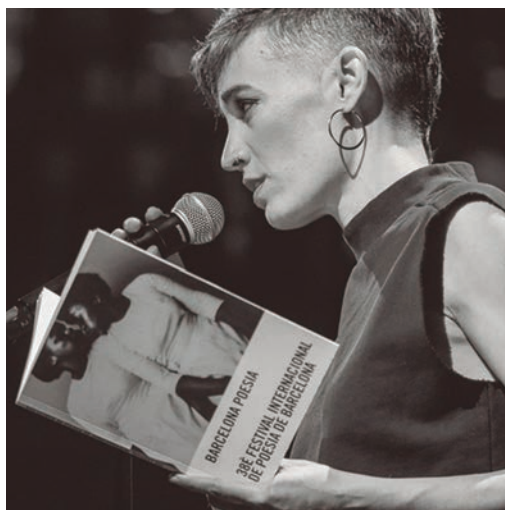
Recomanem  
per al MOT 2024:

***Humanimals* (2022)**



## gemma ventura

**Gemma Ventura** (El Vendrell, 1990). És escriptora (va guanyar el Premi Josep Pla amb la seva primera novel·la, *La llei de l'hivern*) i subdirectora de la revista cultural *Catorze*, on fa des d'entrevistes a fons fins a articles. Ha col·laborat amb l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música, l'Auditori de Girona i amb mitjans com *Enderrock* i la Cadena SER.



## blanca llum vidal

**Blanca Llum Vidal** (Barcelona, 1986). Ha estudiat Treball Social, Filologia Catalana i un màster de Pensament Contemporani. Ha traduït, amb Arnau Pons, *El dolor*, de Marguerite Duras, i de la mateixa autora ha traduït *Écrire en solitari*. Ha editat la poesia d'Àngel Guimerà, les cartes d'exili de Mercè Rodoreda a Anna Murià i els contes de Víctor Català, entre d'altres. Ha recitat arreu dels Països Catalans i de l'Estat, a Ucraïna, a l'Argentina i a Santiago de Xile. És membre del jurat del Premi d'Assaig Ricard Torrents Bertrana. Ha publicat *La cabra que hi havia*, *Nosaltres i tu*, *Homes i ocells*, *Visca!*, *Punyetera flor*, *Maripasoula*, *Aquest amor que no és u*, *Amor a la brega*, *La princesa sou Vós*, *Llegir petit i escriure sobre literatura i amor* i *No cometràs adulteri*.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

*La princesa sou Vós (2022)*





## enrique vila-matas

**Enrique Vila-Matas** (Barcelona, 1948). Escriptor català en llengua castellana, va estudiar Dret i Periodisme. El 1968 va començar com a redactor a les revistes *Fotogramas* i *Destino*. Autor d'una àmplia obra narrativa traduïda a trenta-nou idiomes i de la qual cal destacar títols com *Historia abreviada de la literatura portátil* (1985), *Hijos sin hijos* (1993), *Bartleby y compañía* (2000), *El mal de Montano* (2002), *Doctor Pasavento* (2005), *Exploradores del abismo* (2007), *Dublinesca* (2010), *Aire de Dylan* (2012) o *Kassel no invita a la lógica* (2014).

Ell mateix afirma que escriu ficció des d'un espai que solen ocupar els assagistes: amb un jo literari visible. Allò que s'escenifica a qualsevol dels seus llibres no és exactament una trama, o una sèrie d'idees, sinó ell mateix tramant, pensant o escrivint sota l'avatar d'un narrador.

També ha publicat diversos llibres d'assaig: *El viajero más lento* (1992), *El traje de los domingos* (1995), *Para acabar con los números redondos* (1997), *Desde la ciudad nerviosa* (2000), *Aunque no entendamos nada* (2003) o *El viento ligero en Parma* (2004). Aquests volums recullen la concepció literària de l'autor, les seves inquietuds vitals i l'observació del món que aboca, també, als textos de ficció. *Dietario voluble* (2008) suposa la fusió entre els dos plans literaris. *Montevideo* és la seva darrera novel·la, una ficció veritable. I si la vida és el que ens passa per tenir literatura?

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***Montevideo* (2022)**



## éric vuillard

**Éric Vuillard** (Lió, 1968). Escriptor i cineasta. Ha realitzat dos films: *L'homme qui marche* i *Mateo Falcone*. És autor de *Conquistadors*, que va obtenir el Prix Ignatius J. Reilly 2010.

També ha merescut el Premi Franz-Hessel 2012 i el Valery-Larbaud 2013 per *La batalla d'Occident*; el Premi Joseph Kessel 2015 per *Tristesa de la terra*; el Premi Alexandre-Vialatte per *14 de juliol*, i el Premi Goncourt 2017 per *L'ordre del dia*. *La guerra dels pobres* va ser finalista del Booker Prize International. *Una sortida honorable* (2022) és la seva última novel·la.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***L'ordre del dia* (2018)**



## gabriela wiener

**Gabriela Wiener** (Lima, 1975). Escriptora, periodista i una de les cronistes de referència de la seva generació. Considerada hereva de l'anomenat *periodisme gonzo* de Hunter S. Thompson, exerceix un periodisme narratiu en primera persona en el qual ella és un personatge més de les seves cròniques. Ha publicat els llibres *Sexografías* (Melusina, 2008), *Nueve lunas* (Random House, 2009), *Llamada perdida* (Malpaso, 2015), *Dicen de mí* (Esto No Es Berlín, 2018) i el llibre de poemes *Ejercicios para el endurecimiento del espíritu* (La Bella Varsovia, 2014).

Va guanyar el Gran Premi Nacional de Periodisme del Perú per un reportatge sobre un cas de violència de gènere. És creadora de diverses performances, les quals ha posat en escena amb la seva família. Va escriure i protagonitzar l'obra de teatre *Qué locura enamorarme yo de ti*, dirigida per Mariana de Althaus. La seva última novel·la, *Huaco retrato* (Literatura Mondadori, 2021), és la història sobre les conseqüències del colonialisme al nostre present.

---

Recomanem  
per al MOT 2024:

***Huaco retrato* (2021)**



# molt més mot



# el primer mot

**El principal objectiu del festival MOT és el foment i la socialització de la lectura.**

El Primer MOT és la vessant del festival creada per abastar el públic més primerenc. El Primer MOT inclou les propostes que es fan per als infants i per als joves, amb la voluntat de connectar-los amb el món de la literatura d'una manera distesa i interactiva així com d'ampliar el públic lector i atraure joves i infants a la programació cultural relacionada amb la literatura.



# mot escoles girona

El MOT Escoles a Girona és una proposta educativa organitzada conjuntament pel Servei de Biblioteques de Girona i el festival MOT en què l'alumnat del cycle superior d'educació primària de les escoles de Girona ciutat té una trobada amb un escriptor o escriptora de literatura infantil.

Aquesta activitat de foment de la lectura i promoció de la literatura infantil vol donar a conèixer als infants l'ofici d'escriptor i acostar-los la seva obra en una conversa directa, igual com passa al MOT adults.

Prèviament a la trobada, els alumnes han pogut llegir una obra de l'escriptor a partir d'un lot de llibres de títols variats de l'autor en concret que han facilitat als centres les Biblioteques de Girona.

La trobada amb l'escriptor té lloc a la biblioteca pública més propera al centre escolar, on l'alumnat pot conèixer i establir un diàleg amb l'autor, al voltant dels seus llibres, del procés de creació i d'altres temes relacionats amb el fet literari.

La trobada amb l'escriptor es fa amb més d'un grup classe perquè els infants puguin compartir les seves lectures amb nens i nenes d'altres grups o escoles. L'alumnat compta amb uns fulls de sala.

En aquesta edició són 640 els alumnes de cycle superior de primària inscrits, els quals procedeixen d'11 centres de Girona.

## jordi folck

Escola Vedruna i Escola Verd  
Dilluns 11 de març a les 10 h  
Biblioteca Carles Rahola

## carles sala

Escola Cassià Costal i Escola Pla de Girona  
Dimarts 19 de març a les 9.30 h  
Biblioteca Ernest Lluch

## oriol canosa

Escola Domeny  
Dimarts 2 d'abril a les 10 h  
Biblioteca Antònia Adroher

## muriel villanueva

Escola Joan Bruguera  
Dimecres 3 d'abril a les 10 h  
Biblioteca Antònia Adroher

## roser rimbau

Escola Josep Dalmau Carles  
i Escola Montfalgars  
Dilluns 8 d'abril a les 9.30 h  
Biblioteca Salvador Allende

## maria carme roca

Escola Marta Mata  
Dimarts 9 d'abril a les 9.30 h  
Biblioteca Ernest Lluch

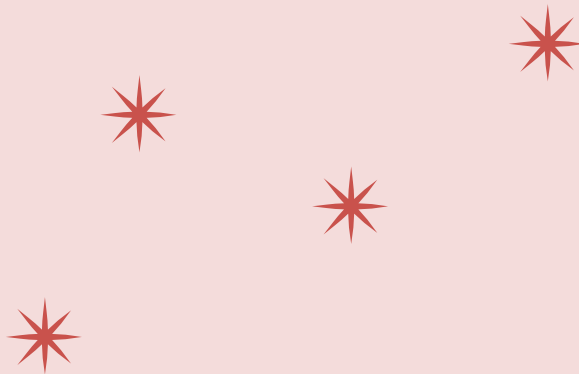
## pep molist

FEDAC Sant Narcís i FEDAC Santa Eugènia  
Dimarts 16 d'abril a les 9.30 h  
Biblioteca Salvador Allende

## àlex nogués

Escola Maristes Girona  
Dimarts 30 d'abril a les 10 h  
Biblioteca Salvador Allende

# mot escoles olot



El MOT Escoles a Olot proposa, en aquesta edició, dos recursos educatius en format d'espectacle de teatre:

## ***el llibre secret,* de marga socias**

**Dies 12 i 14 de març**  
(al Teatre al matí i a la biblioteca de l'escola a la tarda)

**Durada:** 60 minuts (espectacle) /  
50 minuts (activitat a la biblioteca)

**Lloc:** Teatre Principal d'Olot i biblioteques escolars de cada centre

Es tracta d'un espectacle format per dues parts. En primer lloc, els infants assisteixen al Teatre per veure-hi la peça, i, posteriorment, l'artista visita les biblioteques escolars, amb el grup classe, i hi fa un taller col·lectiu i individual.

En un dels seus viatges al Kazakhstan la cartera i exploradora Georgina Llapis fa una troballa sense precedents: un llibre molt gruixut amb totes les adreces dels personatges dels contes. És a dir nom, cognoms, carrer, número i pis, si escau, codi postal, país i planeta. La Georgina decideix ensenyar als nens i a les nenes el seu tresor i els convida a escriure cartes als seus personatges preferits.

Amb la metodologia grupal, els nens i les nenes tindran ocasió de compartir amb el grup la descoberta del llibre secret de les adreces, amb l'explicació i la lectura de les històries del llibre. Amb la part individual de la dinàmica, els infants podran expressar idees i preguntes sobre els personatges que més els agradin. I, per primer cop, a la seva "petita" història tindran a l'abast totes les adreces, de manera que els ho podran preguntar directament per carta!

## **lectures improvisades, a càrrec d'impro barcelona**

**Dilluns 22 d'abril a les 17.30 h**

**Lloc:** Biblioteca Marià Vayreda

**Organitza:** Biblioteca Marià Vayreda

Les actrius d'Impro Barcelona crearan històries en directe inspirades en els llibres proposats per al Concurs de Bibliotràilers d'aquest any. Obriran un ventall de variants esbojarrades i serà el públic qui triï com avançar. Mai no sabrem com acabaran, però el que sí que tenim clar és que aquestes històries no s'assemblaran a les originals, perquè la improvisació i la imaginació creen possibilitats infinites i cada espectacle és únic i irreplicable. Tot seguit, tindrà lloc el repartiment de premis del 5è Concurs de Bibliotràilers de Sant Jordi i es projectaran tots els vídeos participants.



# mot ins

**El projecte és fruit de l'aliança amb centres de secundària de la Garrotxa i el Gironès i amb els serveis educatius d'ambdues comarques.**

Abans de les dues setmanes del MOT, el festival s'adreça al públic jove amb el MOT INS, unes experiències literàries per a alumnes de secundària i batxillerat basades en xerrades i tallers de creació i experimentació des de diverses especialitats. L'objectiu és acostar la literatura i la creació als joves des de propostes vivencials, que els allunyin de l'obligatorietat de l'aula, a espais culturals de la ciutat i promovent la socialització entre estudiants de diversos centres. El projecte és fruit de l'aliança amb centres de secundària de la Garrotxa i el Gironès i amb els serveis educatius d'ambdues comarques.

El MOT INS s'inicia el dijous 8 de febrer a Girona (Biblioteca Carles Rahola, amb un total de 6 tallers al llarg del matí) i continua el dijous 22 de febrer a Olot (diversos espais: sala El Torín, Can Trincheria, Museu de la Garrotxa, Arxiu Comarcal, Espai Cràter, Escola de Música, Biblioteca Marià Vayreda i Museu dels Sants, amb un total de 10 tallers al llarg del matí).

L'acte d'obertura en tots dos casos anirà a càrrec de l'actriu Meritxell Yanes i de la il·lustradora Clara Nubiola.

A Girona hi participen els centres educatius Institut Ermessenda de Girona, Institut Santiago Sobrequés, Institut Carles Rahola i Institut Vicenç Vives. Pel que fa a Olot es compta amb tots els instituts de la comarca de la Garrotxa.



# mot ins girona



## sessió prèvia de treball als centres educatius

**Dimecres 17 de gener (Girona)**  
**Dimecres 24 i 31 de gener (Olot)**

En aquesta sessió prèvia dinamitzada es va introduir l'alumnat en la temàtica del festival i en el concepte del paisatge interior: com dibuixar un paisatge fet de sentiments? Amb quin element del nostre entorn es dibuixaria la ràbia? Quina forma té l'alegria? Quin objecte simbolitza la pena?

Es va demanar a l'alumnat que pensés quin és el seu lloc i quines característiques visuals i/o emocionals d'un indret permeten connectar amb el paisatge interior propi.

El resultat d'aquest exercici d'anàlisi i reflexió interna es plasma en un haiku o postal escrita des del paisatge "visitat". Aquestes postals s'exposaran a la Biblioteca Carles Rahola i a la sala El Torin els dies del MOT INS.

## acte d'obertura

A càrrec de **Meritxell Yanes**, conductora de l'acte, amb la intervenció de la il·lustradora **Clara Nubiola**.

**Dijous 8 de febrer a les 9 h**  
Biblioteca Carles Rahola

## poesia expandida

amb **Alejandro Santaflorentina**, poeta, dramaturg i mediador cultural

Dins d'un text qualsevol hi podem trobar el germen per generar-ne un altre. El so de l'aigua també serveix per estructurar una frase. I el vol d'una mosca ens pot indicar en quin ordre llegir les paraules. Amb aquesta experiència d'iniciació a l'escriptura poètica es busca generar poemes a partir del buidatge d'altres i afrontar la por al full en blanc a través del joc col·lectiu.

## aquí ia drama!

amb **Maria Jover** (Berenguera), actriu i cantant

Un taller per descobrir el poder (no) creatiu del Xat GPT3. Per interactuar-hi des d'una òptica escènica, jugant amb el cos i la paraula, amb el benefici de la intel·ligència artificial i les (im)possibilitats que ofereix. Podrà el Xat acabar substituint l'artista creador i desterrant per sempre més l'ofici del dramaturg? Durant el taller es duran a terme diverses pràctiques d'improvisació, performance i creació amb interacció amb el Xat, en un grup on tots els participants seran part activa de la proposta.





## des de dins la màscara de fang

amb **Martina Rogers**, artista visual

La màscara implica dualitat, uneix les profunditats interiors i la realitat exterior: amaga i revela, enganya i transforma, protegeix i despulla.

Prenent com a punt de partida diferents fragments literaris, es donen forma als personatges descrits en els textos creant màscares amb fang. Les peces de ceràmica es poden llegir de la mateixa manera que interpretem un escrit. Com donar forma a una persona insolent? Quina textura té el rostre d'algú amorós? La capacitat expressiva del fang ens sorprendrà. Jugarem a modelar personatges i encarnar-los des de dins la màscara de fang.



## fem autobombo!

amb **Agnès Cabezas**, realitzadora audiovisual

Els humans som curiosos i des de sempre ens ha interessat saber més coses de la vida de les persones il·lustres. Documentals de gent del món de la política, el cinema o la música s'han escrit o filmat des de fa molts anys, i ara també ens volen explicar la seva història esportistes o *influencers*. Però realment ens diuen com són? En una obra artística hi podem veure alguna cosa de la vida de l'autor o autora? Realitat i ficció són dues coses tan diferenciades? Provem d'autoexplicar-nos i colem alguna mentida? Juguem, des de dins!



## soc una obra d'art!

amb **Àgata Losantos**, editora i mediadora literària

Qui ets? Què fa que tu siguis tu i no una altra persona? Ets el teu cos, la teva família, els teus records, el lloc on has nascut? O ets com et veuen els altres?

I com expliques qui ets? Amb la teva roba? Amb la teva imatge a xarxes? Amb el que dius? Amb el que no dius? O potser amb el que crees?

Fent-nos bones preguntes i jugant amb paraules i imatges, mirarem endins per explicar-nos davant del món i per adonar-nos que som una obra d'art digna de ser exposada.



## ara i aquí, és...

amb **Clara Nubiola**, il·lustradora

Sortim al carrer. Fugim dels llocs turístics, dels espais previsibles, dels llocs de sempre. Ens parem ara i aquí. És un mur de formigó, és una cantonada estranya, és una plaça lletja, és el meu lloc preferit. Dibuixarem, però no cal que ho facis bé. Escriurem, però no cal preocupar-se. Aquest taller va de perdre's i de tornar-se a trobar, de paisatges de dintre i de paisatges de fora. Bolígraf, paper i cames.



## acte de clausura

Activitat dinamitzada per posar en comú i valorar les experiències viscudes al llarg de la jornada.



# mot ins olot



## acte d'obertura

A càrrec de **Meritxell Yanes**, conductora de l'acte, amb la intervenció de la il·lustradora **Clara Nubiola**.

**Dijous 22 de febrer a les 9 h**

Diversos espais

## poesia expandida

amb **Alejandro Santaflorientina**, poeta, dramaturg i mediador cultural

Dins d'un text qualsevol hi podem trobar el germen per generar-ne un altre. El so de l'aigua també serveix per estructurar una frase. I el vol d'una mosca ens pot indicar en quin ordre llegir les paraules. Amb aquesta experiència d'iniciació a l'escriptura poètica es busca generar poemes a partir del buidatge d'altres i afrontar la por al full en blanc a través del joc col·lectiu.

## aquí ia drama!

amb **Maria Jover** (Berenguera), actriu i cantant

Un taller per descobrir el poder (no) creatiu del Xat GPT3. Per interactuar-hi des d'una òptica escènica, jugant amb el cos i la paraula, amb el benefici de la intel·ligència artificial i les (im)possibilitats que ofereix. Podrà el Xat acabar substituint l'artista creador i desterrant per sempre més l'ofici del dramaturg? Durant el taller es duran a terme diverses pràctiques d'improvisació, performance i creació amb interacció amb el Xat, en un grup on tots els participants seran part activa de la proposta.

## des de dins la màscara de fang

amb **Martina Rogers**, artista visual

La màscara implica dualitat, uneix les profunditats interiors i la realitat exterior:

amaga i revela, enganya i transforma, protegeix i despulla.

Prenent com a punt de partida diferents fragments literaris, es donen forma als personatges descrits en els textos creant màscares amb fang. Les peces de ceràmica es poden llegir de la mateixa manera que interpretem un escrit. Com donar forma a una persona insolent? Quina textura té el rostre d'algú amorós? La capacitat expressiva del fang ens sorprendrà. Jugarem a modelar personatges i encarnar-los des de dins la màscara de fang.

## fem autobombo!

amb **Agnès Cabezas**, realitzadora audiovisual

Els humans som curiosos i des de sempre ens ha interessat saber més coses de la vida de les persones il·lustres. Documentals de gent del món de la política, el cinema o la música s'han escrit o filmat des de fa molts anys, i ara també ens volen explicar la seva història esportistes o *influencers*. Però realment ens diuen com són? En una obra artística hi podem veure alguna cosa de la vida de l'autor o autora? Realitat i ficció són dues coses tan diferenciades? Provem d'autoexplicar-nos i colem alguna mentida? Juguem, des de dins!

## soc una obra d'art!

amb **Àgata Losantos**, editora i medidora literària

Qui ets? Què fa que tu siguis tu i no una altra persona? Ets el teu cos, la teva família, els teus records, el lloc on has nascut? O ets com et veuen els altres?

I com expliques qui ets? Amb la teva roba? Amb la teva imatge a xarxes? Amb el que dius? Amb el que no dius? O potser amb el que crees?





Fent-nos bones preguntes i jugant amb paraules i imatges, mirarem endins per explicar-nos davant del món i per adonar-nos que som una obra d'art digna de ser exposada.

## ara i aquí, és...

amb **Clara Nubiola**, il·lustradora

Sortim al carrer. Fugim dels llocs turístics, dels espais previsibles, dels llocs de sempre. Ens parem ara i aquí. És un mur de formigó, és una cantonada estranya, és una plaça lletja, és el meu lloc preferit. Dibuixarem, però no cal que ho facis bé. Escriurem, però no cal preocupar-se. Aquest taller va de perdre's i de tornar-se a trobar, de paisatges de dintre i de paisatges de fora. Bolígraf, paper i cames.

## literatura eròtica: com expliquem la nostra realitat?

amb **Jenni Rodà**, correctora, professora d'escriptura i escriptora

En aquest taller aprendrem a dir coses sense acabar-les de dir fent ús de les insinuacions, dels suggeriments, dels detalls que ens envolten i d'allò que mostren o bé amaguen els nostres sentits.

Unes imatges ens serviran per trencar la por de la pàgina en blanc i per trobar les paraules que ens neixen de ben endins per autodefinir-nos i per explicar la realitat, que no ha de ser la universal, simplement la nostra.

## autoeditem(nos)

amb **Maria Soler** (La noia del monyo), artista

Pot un petit recull de pàgines parlar de qui soc? En aquest taller descobrirem el camp de l'autoedició. Com ens veiem a nosaltres mateixos? Pot el meu subconscient fer-me aparèixer parts de mi que desconeixia?



A partir de tècniques creatives com l'escriptura automàtica o el collage, revisarem la nostra línia de vida d'una manera original, observant aquells moments que han estat importants i transformant-los en una paraula, una textura, una imatge o un so. Un recull de records que són dins teu i que es convertiran en un fanzín.

## des de tu

amb **Eva Durban**, ballarina i coreògrafa

Llenguatge corporal, parlar sense paraules, escoltar dins teu, expressar des del cos, explorar possibilitats i sinergies entre cos i ment.

Despertarem el cos com a instrument essencial per explorar la comunicació des de dins, i descobrirem que des del cos i el seu moviment intern i extern també pots comunicar.

Aquest taller és viure una aventura furgant en els sentits racionals i irracionals, en la intuïció i en l'instint. És inventar, proposar i respondre sense preparació com a joc improvisat.

## glosa: taller de corrandes

amb **Guillem Ballaz**, músic multiinstrumentista

Les corrandes són un joc. Són l'oportunitat de jugar amb les paraules i amb les idees i, sobretot, la possibilitat d'adaptar-les al moment. Les corrandes són poesia festiva, subtil, transgressora o directa. Només depèn de tu (i, és clar, d'una mica de pràctica).

## acte de clausura

Activitat dinamitzada per posar en comú i valorar les experiències viscudes al llarg de la jornada.



# Llegim el mot

Llegim el MOT és el món lector que envolta el festival, apropant i difonent el gust per la lectura i la literatura abans, durant i després de les converses dels autors.

Les Biblioteques de Girona i la Biblioteca Marià Vayreda d'Olot han organitzat els clubs de lectura Llegim el MOT. Acompanyats d'un conductor expert en literatura, conversen sobre alguns dels títols que podrem trobar a la llibreria del MOT durant els dies del festival. Llegim el MOT és una oportunitat per al públic del festival d'aprofundir en l'obra dels autors que ens visitaran a cada ciutat abans no tinguem l'ocasió d'escoltar-los en directe.

A **Girona**, en cinc sessions entre febrer i març, es llegeixen *Huaco retrato*, de Gabriela Wiener; *Fugir era el més bell que teníem*, de Marta Marín-Dòmine; *L'art de portar gavardina*, de Sergi Pàmies; *L'ordre del dia*, d'Éric Vuillard, i *Los astronautas*, de Laura Ferrero.

A **Olot**, en tres sessions el febrer i el març, es conversa al voltant d'*Unsex me!*, de Jaume Ferrer; *L'estrangera*, de Claudia Durastanti, i *El olvido que seremos*, de Tyto Alba (una adaptació gràfica de la novel·la d'Héctor Abad Faciolince).

---

## llibreria del mot

Durant els dies del festival, tant la sala El Torín com la Biblioteca Carles Rahola comptaran amb les llibreries de les respectives ciutats, on es vendran els llibres dels autors convidats al MOT.



# + mot

El festival té la complicitat de moltes entitats i associacions que, sota el paraigua del +MOT, organitzen activitats en relació amb el tema d'enguany per tal que cada una de les ciutats visqui la literatura a peu de carrer i des de mirades diverses.

Les associacions d'Olot i Girona, enguany, ens ofereixen un ventall d'activitats com exposicions, xerrades i clubs de lectura en llengua estrangera, entre d'altres. El +MOT és, en definitiva, una bona manera d'escalfar motors gràcies a propostes de qualitat ben diverses que fan créixer el festival i, en definitiva, la literatura.

# +

# mot

# girona



## poetry slam

**Dissabte 9 de març a les 12 h**

**Lloc:** L'Estació Espai Jove

**Organitza:** L'Estació Espai Jove i grup motor de poetes de Girona

L'Estació Espai Jove us convida a participar al II Slam Poètic de l'Estació:

**12 - 12.30 h**

**Poetry slam**

Un concurs de textos i poesia recitada només a partir de la veu i el cos, on el públic assistent decidirà qui és la persona guanyadora. Una experiència per apropar-te a la poesia i a les arts escèniques de manera relaxada i divertida.

**13.30 - 14.30 h**

**Micro obert**

Participació oberta a tot el públic assistent que vulgui compartir versos, escrits o cançons sense participar a l'slam (amb una extensió màxima de cinc minuts per persona).



## milena, entre viena i praga

**Dimarts 12 març a les 18:30 h**

**Lloc:** Museu d'Història dels Jueus

**Organitza:** Institut d'Estudis Nahmànides (Patronat Call de Girona)

Diàleg entre Monika Zgustová (escriptora i traductora txeca), Maria Josep Balsach (assagista) i Silvia Planas (historiadora) al voltant de la figura de Milena Jesenská (periodista, escriptora i traductora txeca, nascuda a Praga l'any 1896) i la seva relació amb Frank Kafka, a partir del llibre de Zgustová *Soc la Milena de Praga* (Gutenberg, 2024).



## conversa: les memòries d'aurora bertrana

**Dimecres 13 de març a les 18.30 h**

**Lloc:** Museu d'Història de Girona

**Organitza:** Museu d'Història de Girona / Sala Ermessenda (accés per la placeta de l'Institut Vell, 1)

**Aurora Bertrana i Salazar** (Girona, 1892 - Berga, 1974) va ser una escriptora i violoncel·lista catalana, filla de l'escriptor Prudenci Bertrana. Autora prolífica, escriu al final de la seva vida les seves *Memòries fins a 1935* (1973, Premi Crítica Serra d'Or de Prosa No-Ficció 1974) i *Memòries del 1935 fins al retorn a Catalunya* (1975), publicades pòstumament.

La conferència anirà a càrrec d'**Adriana Bàrcia José**, escriptora i filòloga.







## I silent reading party de girona

**Dissabte 16 de març de 16.30 a 19 h**

**Lloc:** Espai Marfà

**Organitza:** Biblioteques de Girona

Les Silent Reading Parties són concentracions de persones que es troben per llegir en silenci i desconnectades de la tecnologia en un espai públic o privat i amb l'acompanyament de música. Aquestes festes de la lectura van començar a convocar-se als Estats Units i ara ja se celebren a altres països. És una oportunitat per visibilitzar la lectura i desconnectar de les xarxes socials.

La I Silent Reading Party de Girona es durà a terme a La Marfà. Serà una festa en què la gent es trobarà per llegir en silenci. Farem una acció individual, un acte en col·lectivitat. S'oferiran lectures diferents, entre les quals les d'autors i autores del festival MOT.

La principal premissa és que cal estar en silenci; aquest no serà un espai per parlar o per comentar les lectures. Hi haurà un acte de benvinguda en què s'explicarà el funcionament de la festa.

**Horari:** de 16.30 a 19 h

**Entrada del públic:** de 16.30 a 16.40 h

**Rebuda/benvinguda:** 16.45 h

(instruccions i lectura en veu alta)

**Inici de la lectura individual:** 17 h



## club de lectura en llengua estrangera: *une sortie honorable*, d'éric vuillard

**Dilluns 18 març a les 20 h**

**Lloc:** Llibreria Linguae

**Organitza:** Llibreria Linguae

Club de lectura en llengua estrangera organitzat per la Llibreria Linguae. En aquesta ocasió la lectura escollida és *Une sortie honorable*, d'Éric Vuillard.

## club de lectura en llengua estrangera: *la straniera*, de claudia durastanti

**Dimecres 20 març a les 20 h**

**Lloc:** Llibreria Linguae

**Organitza:** Llibreria Linguae

Club de lectura en llengua estrangera organitzat per la Llibreria Linguae. En aquesta ocasió la lectura escollida és *La straniera*, de Claudia Durastanti.

# + mot olot



## dones i mares

Dissabte 2 de març a les 19 h

**Lloc:** Cafè Art Fontanella XII

**Organitza:** Col·lectiu Dones

Cinc dones en quatre retalls de vida; quatre realitats, quatre relats on les actrius es posen a la pell d'aquestes dones i fan seves les vivències que no deixen indiferent el públic: la realitat en un jo fictici; el fictici esdevé en un jo real. Performance pictòrica i escultòrica a partir del llibre *Retalls de vida*, d'Anna M. Vila, i aquarel·les de Josep M. Cros.

—

## exposició: “una imatge i mil paraules”

Del 8 de març a l'1 d'abril

**Lloc:** Can Trincheria

**Organitza:** Escola d'Art d'Olot

Els alumnes del cicle de Fotografia de l'Escola d'Art d'Olot presenten una exposició d'imatges realitzades a partir de textos de les lectures del MOT. La selecció dels escrits ha anat a cura de Xavier Pla, comissari del MOT 2024.

—

## exposició: “punts de llibre gegants”

Del 15 de març al 14 d'abril

**Lloc:** aparador de la Biblioteca Marià Vayreda

**Organitza:** Escola Municipal d'Expressió d'Olot

Punts de llibre en format gran realitzats pels alumnes de l'aula d'Il·lustració i Còmic de l'Escola Municipal d'Expressió d'Olot. S'inspiraran en la temàtica de l'autoficció tot llegint texts o lectures recomanades per la Biblioteca Marià Vayreda d'Olot.

—

## conversa: “paraules silenciades”

Divendres 5 abril a les 19 h

**Lloc:** Arxiu Comarcal de la Garrotxa

**Organitzen:** Sílvia Vilacoba i Carrie Dorca

Una conversa a partir de pensaments poètics de Joan Mercader, sobre la paraula i les fresses del silenci, a l'entorn del significat de la paraula com a eina de la comunicació humana. Què passa quan la paraula queda engarjolada a la ment? Quan no pots expressar el raonament? Quantes paraules no són dites? El poder de les mirades i d'altres expressions corporals poden substituir la paraula.

Intervenien: Joan Mercader i Carrie Dorca (recital de poemes). Sílvia Vilacoba conversarà amb Julià Gràcia. Música: Constan posarà música a un parell de cançons escrites per Julià Gràcia.



# +

## mot

### banyoles

#### minimot. tallers literaris

**Dissabte 9 i diumenge 10 de març**

**Lloc:** L'Ateneu - Centre Municipal d'Estudis Musicals de Banyoles

**Organitzen:** Miracle Sala i Tere Casademont

El MiniMOT és el nom que rep el conjunt de tallers literaris durant el cap de setmana immediatament anterior a l'inici del festival, els dies 9 i 10 de març. L'objectiu és incentivar, introduir i aprofundir en la temàtica del festival MOT 2024 a través de tallers que combinin lectura i escriptura, amb referències a autors i idees iguals o diferents de les que es presenten en la convocatòria del MOT, com a aproximació al tema de "la literatura i el jo". La finalitat principal és gaudir i fer gaudir de la literatura, tant en l'àmbit de la lectura com en el de l'escriptura i el debat.

Organitzen: l'organització del MiniMOT no té ànim de lucre i no va a càrrec de cap entitat oficial, sinó de persones que estimen la llengua i la literatura, agrupades sota el nom de Lletraferits de Girona.\*

Col·laboren: Ajuntament de Banyoles i Cultura Banyoles, Biblioteca de Banyoles i L'Ateneu - Centre Municipal d'Estudis Musicals de Banyoles.

\* Dues de les principals organitzadores són Tere Casademont, resident a Banyoles, restauradora i lletraferida —escriu des de fa molt temps, però encara no ha publicat res—, i Miracle Sala, de Girona, professora i escriptora, autora de diferents relats publicats en volums col·lectius i dels llibres *La força de les paraules*, *La mort és molt bèstia* i *Piscolabis*.

# +

## mot

### celrà

#### festa de la lectura

**Dissabte 16 març a les 16 h**

**Lloc:** Centre Cultural La Fàbrica

**Organitza:** Ajuntament de Celrà, Biblioteca de Celrà i Papyrus

El Centre Cultural La Fàbrica de Celrà et us convida a llegir en silenci a diferents espais del centre. Porta el teu llibre de casa o bé agafa'l en préstec de Papyrus o de la Biblioteca. Activitat adreçada a totes les edats.

# imatge gràfica

La imatge gràfica del festival MOT d'enguany, a càrrec de l'estudi El Vol, ens proposa la silueta d'una figura humana, amb gest interioritzat, que ens convida a endinsar-nos al món imaginat. Una crida a tancar els ulls i obrir la mirada interior, un espai on apropar-se a la pròpia naturalesa del jo i la seva relació amb el món.

El Vol és un estudi creatiu especialitzat en disseny gràfic i espais interiors, amb projectes dins del món de les exposicions, la museografia i la comunicació. Treballa amb l'objectiu de transmetre identitat, discurs i coherència, a través de recursos visuals que facin del producte final una experiència.

[elvol.cat](http://elvol.cat)



**MOT**  
Festival de Literatura  
Girona – Olot

**MOT 10**

**des  
de  
dins**

La literatura  
i el jo

del 14 al 23  
de març de  
2024

Organitzen:

Ajuntament de Girona Girona Cultura Ajuntament d'Olot Olot Cultura

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura Diputació de Girona

festivalmot.cat  
DL 265-2024 disseny: olot.cat

# crèdits

## Ho organitzen

Ajuntament de Girona - Escola Municipal d'Humanitats (EMHU)  
Ajuntament d'Olot - Àrea de Cultura i Educació

## Direcció

Judit Badia Perpiñà  
Glòria Granell Nogué

## Comissariat

Xavier Pla Barbero

## Coordinació general

Àngels Miralles Bellmunt  
(Puntdefuga, gestió cultural)

## Coordinació d'autors

Elisenda Figueras Llavera  
(Taleia Cultura)

## Coordinació del MOT INS

Íngrid Riera Prunés i Clara Saperas Llobet  
(Tramoia Produccions Culturals)

## Comunicació

Irene Pujadas Bartés  
Rosa Rebugent Gelis

## Suport a comunicació

Àlex Olivares González  
Roger Ortiga Dalmau  
Núria Surrell Rafart

## Xarxes socials

Raquel Gironès i Soler  
Mariona Vila Oriol

## Públics

Laia Regincós Escura i Jenni Rodà Casado

## Continguts i correcció

Jenni Rodà Casado

## Disseny gràfic

Roser Arimany i Cristina Masferrer  
(El Vol, estudi gràfic)

## Estudiants en pràctiques

Exequiel Di Marino  
Martí Marenyà

## Vídeo

Leeksonfilms Produccions

## Fotografia

Martí Alabesa Castañer (Leeksonfilms)

## Producció tècnica d'espais

CLIP So, llum i imatge  
La Caraba Produccions

## Gestió administrativa, producció i atenció a les activitats

Montse Bohigas Pujol  
Montse Fuyà Pijoan

## Biblioteques organitzadores dels clubs de lectura Llegim el MOT

Biblioteca Marià Vayreda  
Biblioteques de Girona

## Organismes, centres educatius i entitats col·laboradores amb el MOT INS

Centres de secundària de la Garrotxa i el Gironès  
Centre de Recursos Pedagògics de la Garrotxa  
Centre de Recursos Pedagògics del Gironès

## Agraïments

Entitats col·laboradores de les activitats +MOT,  
Biblioteca Carles Rahola de Girona i sala El Torín



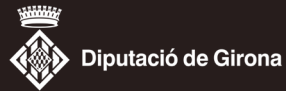
Organitzen:

---



Amb el suport de:

---



Mitjans col·laboradors:

---



ara

NÚVOL

Catorze14  
cultura viva

nació

La Lectora

La Comarca  
d'Olot  
compartint històries

Ràdio Olot  
98.1 FM

OLOT TELEVISIÓ  
LA TELEVISIÓ DE LA GARROTXA

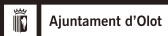
HD  
G  
Televisió de Girona

---

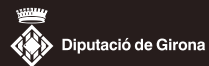
Girona  
Cultura

Olot Cultura

Organitzen:



Amb el suport de:



**festivalmot.cat**