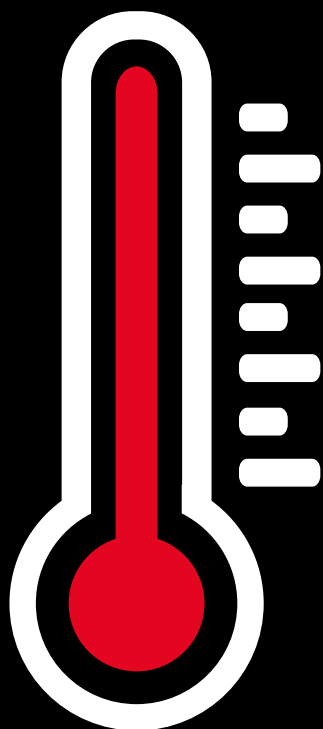


 **CLIMA**
FITAG
FITAG ATMOSPHERE



REFUGI TEATRAL

THEATRIC REFUGE

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE AMATEUR DE GIRONA
27-31 D'AGOST
XXIV GIRONA INTERNATIONAL AMATEUR THEATRE FESTIVAL
AUGUST 27-31

Organitza



Diputació de Girona



Coordina



CCG

Casa de Cultura
Diputació de Girona

Amb la col·laboració de



Ajuntament de Girona



Generalitat
de Catalunya

FITAG 2024

Acollida

a la diversitat

El festival se celebrarà del 27 al 31 d'agost a Girona, amb el lema "Clima FITAG". Es representarà la diversitat en totes les seves formes; lingüística, funcional, cultural, etc.

El FITAG (Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona), que tindrà lloc del 27 al 31 d'agost a Girona amb el lema «Clima FITAG», acull la diversitat en totes les seves formes, amb la qual cosa converteix Girona en l'epicentre de la pluralitat.

El lema s'inspira en el concepte *clima*, com a definidor de l'ambient teatral que el festival aporta a la ciutat de Girona des de fa vint-i-quatre edicions, i per les condicions de refugi climàtic teatral a finals d'agost que representen alguns dels espais habilitats.

En aquesta vint-i-quatrena edició, amb l'objectiu de fomentar l'intercanvi cultural i artístic, el festival ofereix una plataforma per a companyies de tot el món que volen mostrar el seu treball i compartir experiències. Al FITAG es podran veure representacions de vint companyies, entre les quals destaquen agrupacions internacionals com les de l'Alguer i altres ciutats d'Itàlia, Ucraïna, Algèria, Polònia i Tiznit (Marroc), així com companyies de la Península (València, País Basc, Madrid, Castella - la Manxa i Navarra) i companyies catalanes i gironines. Així doncs, en aquesta etapa, l'equip del FITAG d'enguany es consolida amb una edició organitzada amb més traça i experiència.

El FITAG és un festival ric en gèneres. La comèdia hi continua com a instrument de denúncia i també, evidentment, com a pur entreteniment, i enguany per primer cop el públic gaudirà de formes d'expressió teatral com la improvisació teatral, espectacles en llengua berber o algueresa, i una representació commovedora, a càrrec d'un elenc format exclusivament per actors en situació de discapacitat intel·lectual. A més a més, es mantenen les propostes de teatre infantil i teatre de carrer.

Com a novetat s'han afegit localitzacions a les existents, d'acord amb el lema «Clima FITAG». Es tracta de tres espais nous i emblemàtics de Girona: el refugi antiaeri, El Foment i —convé destacar-lo— l'aparcament SABA de la plaça de l'Hospital de Santa Caterina, tots adequats com a refugis teatrals climàtics.

També s'ha eixamplat la relació amb els municipis participants, obrint un espai de diàleg i debat entre l'oficina artística i els programadors locals per tal d'afinar al màxim l'oferta FITAG amb les preferències de cada poble i cada públic.

DIVERSITAT EN TOTS ELS FORMATS

Aquest any el festival acull la diversitat en la seva pluralitat. Per començar, amb la companyia Ezezagunok i l'obra *Exàcticamente diversa*, en la qual participen vint-i-dos actors i actrius amb diversitat funcional per representar una comèdia d'allò més extraordinària.

També s'abraça la interculturalitat amb l'obra *Al Motahem*, de la companyia La Scène d'Or, que prové de la ciutat de Sidi Bel Abbès, situada a Algèria.

Així mateix, es té en compte l'accessibilitat de tot tipus —la motriu, la cultural (amb sobretítols en diversos idiomes), la visual (amb audiodescripció per a persones cegues), l'auditiva (amb interpretació en llenguatge de signes)—, per donar resposta a qualsevol tipus de funcionalitat.

Aquesta edició del FITAG, la segona, disposa d'un servei de sobretitulació d'espectacles per tal que el públic internacional pugui escoltar la llengua catalana i entendre-la bo i llegint-ne el significat i, viceversa, que el públic local pugui escoltar i comprendre obres en idiomes poc comuns.

VISIBILITZACIÓ I SOLIDARITAT

L'espectacle inaugural anirà a càrrec del grup de teatre-dansa de la Universitat de Zaporíjia, un acte de solidaritat amb una de les regions més castigades per la invasió russa d'Ucraïna.

Donem valor a la cultura ucraïnesa amb la companyia Educational Theatre of Zaporizhzhia National University i l'obra *The Viy*, creada a partir de l'obra homònima de Nikolai Gogol, un gran autor, representatiu del realisme crític i dels primers a utilitzar la tècnica del grotesc.

També volem donar veu i solidaritzar-nos amb els naufragis del Mediterrani, i ho fem amb l'obra *Gli altri*, de la companyia italiana QU.EM. Quinzelemento, que ens parla sobre l'atemporalitat i la realitat distorsionada en un espectacle de videoteatre.

El FITAG és sensible a problemàtiques socials com els abusos sexuals en l'àmbit de la formació teatral, els abusos del poder judicial, altres formes d'opressió de la dona i el drama de la immigració al Mediterrani, entre d'altres.

D'una banda, podem veure com es tracta la salut mental en l'obra *La estela de Estela*, de la companyia Vocingleando, a partir d'una comèdia. I, de l'altra, donarem visibilitat als abusos de poder i les conseqüències que té, amb l'obra valenciana *Una carretera sense arbres*, de la companyia Lluna Plena Teatre.

VARIETAT LINGÜÍSTICA

Per primer cop en totes les edicions del festival, podrem escoltar dues parles mai sentides abans en cap obra del FITAG.

La primera és un dialecte del català, l'alguerès, en una companyia provinent de l'Alguer, ciutat de Sardenya, en què l'actriu Elisabetta Dettori farà un monòleg titulat *Un amor de monja*, escrit per Massimiliano Fois. Tenir una obra en una parla tan extraordinària és una cosa que ens eixampla com a cultura.

La segona, en una aposta per les llengües minoritzades, no hegemòniques, és el berber, un idioma procedent d'ètnies autòctones del Nord d'Àfrica. L'obra es titula *Shadows* i serà interpretada per la Dramatic Company for Artistic Creation, provinent de Tiznit, ciutat situada a la costa oest del Marroc.

A part d'aquestes dues innovacions, el festival comptarà amb obres representades en altres llengües com l'àrab, l'italià i el castellà, i amb més del 50 % de les obres participants interpretades en una variant dialectal del català.

MEMÒRIA HISTÒRICA

Avui no dormo als teus braços és una obra de memòria històrica representada per un elenc jove, que honorifica el record d'Anna Maria Martínez Seguí, una dona avançada als seus temps i que, per culpa dels canons i el sistema, es va haver de refugiar en l'oblit. L'obra és executada per la companyia Delit Teatre i interpretada per joves conscienciats amb la història que va viure el nostre país.

LES TRES «I»: ESPECTACLES INFANTILS, ESPECTACLES DE CARRER ITINERANTS I ESPECTACLES D'IMPROVISACIÓ

El FITAG 2024 es caracteritza per una oferta artística variada. Volem que tota mena de públic hi trobi el seu lloc, i és per això que també comptem amb espectacles infantils, espectacles de carrer itinerants i espectacles d'improvisació. Les obres infantils captiven els més petits amb històries màgiques i personatges encantadors, i els fomenten la creativitat i l'amor pel teatre. Les representacions de carrer itinerants porten l'art escènic a cada racó de Girona i creen experiències úniques i accessibles per a tots els públics en espais oberts. Finalment, les actuacions d'improvisació ofereixen moments d'espontaneïtat i interacció amb el públic, demostrant la destresa i versatilitat dels actors.

Aquestes tres categories asseguren que hi hagi espectacles per a tothom i reafirmen el compromís del FITAG amb la diversitat i la inclusió en totes les formes.

REFUGIS CLIMÀTICS

Aquest any el FITAG introdueix una novetat emocionant alineada amb la temàtica del clima: «Clima FITAG, refugis climàtics». D'acord amb aquesta premissa, hem incorporat al conjunt d'espais tres localitzacions noves que enriquiran l'experiència dels espectadors. Així mateix, mantenim l'espai de l'auditori Viader, que en altres edicions ja s'havia utilitzat i que aquest any es transformarà perquè pugui convertir-se en un refugi climàtic.

Aquests espais no només oferiran escenaris únics per a les representacions, sinó que també es convertiran en un espai segur i d'ambient refrigerat per tal que cada grup pugui dur a terme la seva obra sense cap complicació relacionada amb el clima. Aquests llocs són indrets que es mantenen refrigerats gràcies als materials utilitzats a l'hora de construir-los o la mateixa ubicació. En aquests espais, doncs, a part de protegir l'equip del clima, s'aconsegueix estalviar energia, ja que no s'hi necessita cap mena d'equipament refrigerant.

Destaquem la importància de protegir tant el nostre entorn com la comunitat. Així doncs, aquesta iniciativa busca conscienciar la ciutadania sobre els reptes climàtics actuals i la necessitat d'adaptar-nos-hi i trobar-hi solucions creatives i resilients.

PROGRAMACIÓ

Dimarts 27 d'agost

The Viy

Educational Theatre of Zaporizhzhia National University

Lloc d'origen: Zaporizhzhia (Ucraïna)
Gènere: dansa-teatre
Durada: 45 min
Idioma: projecte de dansa i plàstica

SINOPSI

The Viy, l'obra de teatre que presenta la companyia, està basada en una història del mateix nom: una novel·la de terror gòtic escrita el 1835 per l'escriptor ucraïnès Nikolai Gogol. La novel·la comença a Ucraïna, prop de Kíev, quan un grup d'estudiants de seminari de la ciutat se'n va de vacances a l'estiu i acaben vagant borratxos pel camp. Perduts, passen una nit en companyia d'una bruixa demacrada. Esclata una baralla i un dels estudiants, Khoma, assassina la bruixa. Resulta, però, que a qui ha matat realment és a la bella filla d'un propietari i ara ha de seure amb el seu cos en una església durant tres dies per protegir-lo dels mals esperits.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

L'Educational Theatre of Zaporizhzhia National University (ZNU) es va fundar l'any 2011 al Departament d'Actuació d'aquesta Universitat.

La finalitat del teatre té a veure amb la combinació i la consolidació seqüencial dels coneixements teòrics i les habilitats pràctiques dels estudiants: futurs actors de dramaturgia i teatre. Els actors són estudiants del Departament d'Actuació de la ZNU. Busquen la innovació, que es reflecteix en els discursos, interessants tant per a adults com per a nens. Durant el període del 2011 al 2024, a partir de l'Educational Theatre, es van posar en escena nombroses produccions teatrals, des de la dramaturgia fins a la música, i projectes coreogràfics.

TRAJECTÒRIA:

2014. 5è Festival Internacional d'Estudiants de Teatre a Istanbul (Turquia).
2016. Festival Internacional de Teatre d'Hongria.
2017. Festival Internacional de Teatre per a nens i joves a Bursa (Turquia).
2019. Trobada Internacional de Teatre Universitari a Lieja (Bèlgica) i XIX FITAG a Girona (Catalunya).



Dimarts 27 d'agost

Els rústecs

Grup de Teatre La Palma

Lloc d'origen: La Palma de Cervelló (Catalunya)
Gènere: comèdia italiana
Durada: 90 min
Idioma: català

SINOPSIS

L'obra *Els rústecs* (originalment *I rusteghi*) és una de les comèdies més conegudes de Carlo Goldoni que satiritza la vella tradició conservadora i puritana de les classes mitjanes venecianes enfront de la "nova frivolitat" veneciana. Aquesta obra, estrenada al Teatro San Luca de Venècia el 1760, és considerada una de les seves obres mestres i conté algunes de les escenes més belles del teatre còmic de tots els temps. L'obra presenta personatges realistes i quotidians. Els quatre feréstecs són mercaders de Venècia que representen la vella tradició conservadora i puritana de les classes mitjanes venecianes. Aquests personatges es contraposen a la "nova frivolitat" veneciana i es crea un conflicte entre les dues visions de la societat. Els feréstecs són homes que volen controlar les seves dones i filles i la trama gira al voltant dels seus intents de casar Lucietta amb Filippetto. En contraposició, els personatges femenins intervenen i conspiren per la seva pròpia causa amb un esperit molt més obert i modern.

BREU DESCRIPCIÓ DEL GRUP

El Grup de Teatre la Palma es va fundar l'any 1924, en el mateix moment que la Societat Aliança Palmarenca, i sempre ha estat sota la seva empara. Enguany celebrem els 100 anys de la seva fundació. El primer document de què es té constància és el de la representació de *Genoveva de Brabante*, el març de 1926. El grup ha estat un dels principals actius de la Societat Aliança Palmarenca que és on s'ubica l'escenari del teatre. Cal destacar la representació, el setembre del 1934, de l'obra *Terra baixa* i la inscripció del grup a la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur. Esment a part mereixen les representacions d'*Els Pastorets*.

XARXES SOCIALS

Instagram: @grupdeteatrelapalma
Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100069594644650>
Twitter: <https://twitter.com/Palmarenca1924>
www.lapalmadecervello.cat



Dimarts 27 d'agost

Baby Sisters Satisfayer

Baby Sisters

Lloc d'origen: Gavà (Catalunya)
Gènere: comèdia musical i improvisació
Durada: 70 min
Idioma: català i castellà

SINOPSI

Qui no vol viure diferents experiències durant les vacances? Amb la seva energia contagiosa i un toc de bogeria, les Baby Sisters et conviden a viatjar fins al Resort Satisfayer, un lloc paradisiac ple d'humor, impro i música, amb un toc burlesc i d'interacció amb el públic. I qui sap... potser et trobes enmig d'una de les seves improvisacions hilarants!

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Les Baby Sisters són un duo còmic format per Charlie i Lolo que basa els seus espectacles en la improvisació i en monòlegs a partir de diferents temes. Així mateix, té el seu propi repertori de cançons i fa paròdiies d'altres de conegudes.

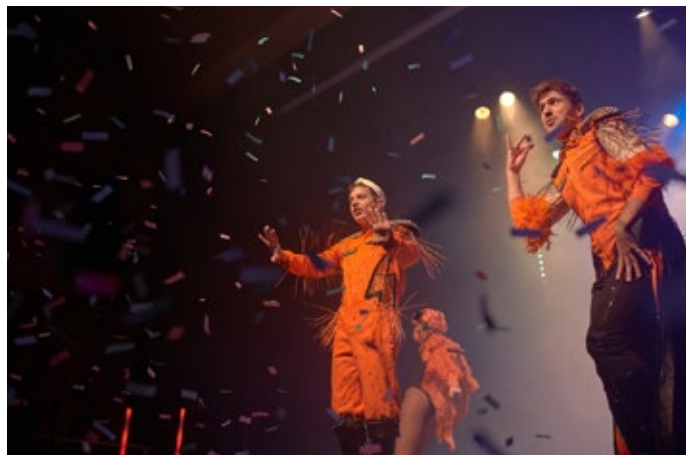
El 2020 es va crear el grup i es va donar a conèixer amb una sèrie a Instagram. La sèrie publicava capítols diàriament. En algun capítol hi va haver aparicions d'actors com Jordi Ríos o Mónica Pérez. A poc a poc van anar creixent i els personatges van anar apareixent en diferents actes culturals de Gavà, Viladecans i Girona.

Han participat en el programa de televisió Got talent de Telecinco, actuen en esdeveniments privats i públics, com a la discoteca Apol·lo de Barcelona, dins de les festes «Churro con chocolate». També han participat en animacions a les fires Scrap Crea i Decora de Barcelona i Madrid i a les campanades del 2022 i 2023 a Gavà (Barcelona).

Actualment, compaginen actuacions esporàdiques d'animació amb el seu espectacle, Baby Sisters Satisfayer.

XARXES SOCIALS

Instagram: @lasbabysistersoficial



Dimecres 28 d'agost

Pul·lulants

Cia. Cop d'Ull

Lloc d'origen: Salt (Catalunya)
Gènere: clown i teatre de carrer
Durada: 45 min
Idioma: llenguatge corporal

SINOPSI

Sonen les campanes de l'església. Són les quatre. L'Imgard Stieglmayer i en Roger Roderic es troben al carrer. Passegen, somien, juguen, s'empaiten, compren, mengen, riuen, salten, criden, corren, observen, volen, pedalen, caminen, ballen, somriuen, saluden, beuen i viuen. Sobretot viuen. Sonen les campanes de l'església. Són les cinc. L'Imgard i en Roger s'acomiaten i marxen a casa.

Pul·lulants és un espectacle de carrer en el qual dos personatges de mirada curiosa passen per la ciutat d'una manera... diferent. Aconseguiran contagiar el públic amb la seva mirada?

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Iban Martínez, Dídac Jordà i Verena Künzel es van conèixer compartint cursos de clown i teatre de carrer amb Pere Hosta. El 2020, van engegar el projecte de la companyia Sotrack amb altres integrants, el qual va culminar amb l'espectacle *A Fil Good*, al FITAG 2021.

La Verena s'ha centrat en el clown (Fanny Giraud), i amb dues creacions pròpies, ha actuat a L'Estranger, a l'Ateneu de Nou Barris i a la Casa Grogga. En Dídac s'ha format en clown (Pep Vila) i teatre de carrer (Kamchátka, Willy Dorner), treballa en una creació pròpia i ha participat en un espectacle de la companyia Emília Gargot. L'Iban fa teatre, ara mateix, també a la companyia Art'Unit i La Faràndula de Llagostera, i és cap de colla dels Diables d'en Pere Botero de Salt.

L'Imgard Stieglmayer (Verena) i en Roger Roderic (Dídac) són dos personatges que queden de tant en tant per pul·lular pels carrers de Girona. Amb la incorporació de la mirada externa de l'Iban, la companyia Cop d'Ull neix l'abril de 2024 per compartir les mirades d'aquest curiosos trio amb el món.

XARXES SOCIALS

https://www.instagram.com/verena_kuenzel/

<https://www.instagram.com/rodericroger/>



Dimecres 28 d'agost

La duda

Cia. Platea

Lloc d'origen: Tomelloso (Castella - la Manxa)

Gènere: drama

Durada: 60 min

Idioma: castellà

SINOPSI

Som a l'any 1964 a l'església de Sant Nicolau, al Bronx de Nova York. El pare Flynn, un brillant i carismàtic sacerdot, intenta desafiar les estrictes regles del col·legi que la germana Luisa Beauvier fa anys que custodia amb mà de ferro com a directora de la institució. Els canvis polítics estan arribant a tots els estrats de la societat i l'escola acaba d'acceptar Donald Miller, el seu primer estudiant negre.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Platea és un grup fundat l'any 1993 per finançar el viatge d'estudis d'un grup de joves. Amb el temps s'ha tornat més heterogeni i actualment el formen persones molt diverses, que troben en el teatre amateur un acostament a diverses realitats i un enriquiment cultural. Després de vint-i-cinc anys amb Aura Sahuquillo com a directora, el 2019 Alberto Palacios va agafar el relleu de la direcció i va estrenar *Materia reservada* (2020). Els últims espectacles de Platea són *Páncreas* (2021), *La duda* (2022), *La residencia* (2023) i *Los 80 son nuestros* (2024).

XARXES SOCIALS

Facebook: <https://www.facebook.com/platea.teatrotomelloso/>

Instagram: @platea_teatro

Web: www.plateateatro.es



Dimecres 28 d'agost

Avui no dormo als teus braços

Delit Teatre

Lloc d'origen: Viladecans (Catalunya)

Gènere: drama

Durada: 80 min

Idioma: català

SINOPSI

Aquest muntatge segueix la vida de la poeta, periodista, esportista, professora i fotoperiodista de guerra catalana Anna Maria Martínez Sagi (1907-2000). Juntament amb el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), *Avui no dormo als teus braços* rescata una figura transgressora del segle XX que va caure en un oblit injust pel fet d'enfrontar-se als cànons i al sistema. La història arrenca a Barcelona al final dels anys vint i travessa els convulsos anys trenta, on la protagonista viu, des de primera línia, al front d'Aragó, la Guerra Civil espanyola. Posteriorment, Anna Maria Martínez Sagi es veu obligada a exiliar-se a França, on viu la Segona Guerra Mundial i la postguerra; i, finalment, es trasllada als Estats Units, on imparteix classes de literatura francesa durant vint anys. Un cop acabada la dictadura franquista, torna a Catalunya i acaba els seus dies en una residència a Moià. A més a més, l'obra mostra la relació frustrada amb el gran amor de la protagonista, Elisabeth Mulder, i la relació conflictiva que va tenir amb la intel·lectualitat catalana. En definitiva, és la història d'una dona avançada al seu temps.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Delit Teatre fa més de trenta anys que és present en el panorama teatral. Per als components del grup, la professionalitat i la seriositat a l'escena i als assajos són principis fonamentals, i com a companyia amateur, se senten orgullosos de poder posar-los sobre un escenari. Han fet obres com *Otel·lo*, *Hamlet*, *Nora*, *La plaça del Diamant* (en una adaptació del grup), *Samarretes esteses al terrat* (recull de textos del grup), *Terra Baixa* i *Un tramvia anomenat desig*, entre d'altres.

XARXES SOCIALS

Instagram: @delitteatre



Dimecres 28 d'agost

Shadows

Dramatic Company for Artistic Creation

Lloc d'origen: Tiznit (Marroc)

Gènere: fantasia

Durada: 60 min

Idioma: àrab, francès i anglès

SINOPSI

Shadows és un viatge teatral que s'endinsa en les facetes més fosques de la vida a través de l'odissea d'una jove enmig de la solitud i la desesperació. El personatge principal lluita amb les ombres profundes del jo i de la societat, on el seu turbulent món interior xoca amb la crua realitat. Les relacions i els conflictes s'entrellacen en una escena dramàtica apassionant, desafiant les dures circumstàncies i qüestionant les nocions d'esperança i desesperació. A través de lluites i interseccions, *Shadows* teixeix una història profunda de cerca de la llum enmig de la foscor i d'enfrontament amb els misteris de la vida i les ombres inquietants.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

-

XARXES SOCIALS

Facebook: https://www.facebook.com/DAACTiznit?_rdc=1&_rdr

Dijous 29 d'agost

Un amor de monja

Elisabetta Dettori

Lloc d'origen: L'Alguer (Itàlia)

Gènere: monòleg

Durada: 50 min

Idioma: alguerès (català de l'Alguer)

SINOPSI

Una dona empresonada de vint-i-tres anys en el seu rol de monja de clausura afronta un camí que, a través del recompte de la pròpia vida, la porta a l'autoconsciència. Una història en etapes, la de Rebecca, en la qual la protagonista passa d'una quasi total obscuritat de consciència, on l'assalten els records d'un passat turmentat en el qual es redescobreix víctima dels condicionaments de l'ànima, a l'aparició del dubte fins a la visió de la llum al fons del túnel. La religiositat en la qual es refugia inicialment per no afrontar la seva vida, que al mateix temps és una manera d'expiar els propis pecats per una vida sense sentit en nom de la submissió als instints de l'ànima, es transforma en espiritualitat per ajudar els altres a renèixer de les pròpies cendres.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La col·laboració entre Elisabetta Dettori i Massimiliano Fois neix amb la creació del monòleg *Un amore di suora*, estrenat l'agost del 2022 i dirigit i interpretat per Elisabetta Dettori amb música original en directe de Quirico Solinas. El monòleg ja s'ha representat onze vegades en versió original italiana i dues en alguerès, amb nombrosos elogis per part del públic. En el mes de juliol d'enguany es va representar en la versió integral en alguerès en l'àmbit d'«Una tarda al burg», jornada teatral dedicada al teatre en llengua catalana de l'Alguer organitzada per l'Obra Cultural de l'Alguer. El maig d'enguany es va escenificar a la seu de l'associació històrica Ateneu Alguerès. *Un amor de monja* és el primer monòleg en la història del teatre en alguerès. El monòleg *Un amore di suora / Un amor de monja* ha estat publicat en versió bilingüe per Edicions de l'Alguer el 2023. La versió en català de l'Alguer és a cura d'Elisabetta Dettori, que és també intèrpret i directora del monòleg, enriquit amb les músiques originals de Quirico Solinas.

XARXES SOCIALS

Facebook: <https://it-it.facebook.com/elisabettadettori2>

Instagram: @elisabettadettori2 - @fois_massimiliano



Dijous 29 d'agost

La estela de Estela

Cia. Vocingleando

Lloc d'origen: Ciempozuelos (Madrid)

Gènere: comèdia

Durada: 90 min

Idioma: castellà

SINOPSI

La Patricia demana ajuda a l'Estela perquè ha matat el seu marit per accident. L'Estela descobreix que la seva amiga està trasbalsada i confusa, i decideix posar sentit comú a la tragèdia, però acaba embolicada en un laberint emocional, fins al punt de no saber si realment ha sigut un accident, si la Patricia és realment la Patricia, o què és el que veritablement està passant.

El laberint emocional parteix d'un nucli únic que xoca amb els diferents personatges de l'obra.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La companyia Vocingleando és un punt de trobada entre professionals i amateurs de les arts escèniques; un taller d'experimentació on conflueixen actors, guionistes, productors, ballarins i tècnics per tal de crear sinergies que potencien la creació i el desenvolupament artístic. Un nexce que posa en contacte persones que comparteixen un interès en les arts escèniques.

Ha produït projectes de creació pròpia basats en textos originals per a teatre, i en ocasions amb espectacles de gran format, alguns creats per encàrrec, per a una celebració o un homenatge. En total han fet vint muntatges: onze obres de teatre i vuit espectacles de gran format.

XARXES SOCIALS

Facebook: <https://www.facebook.com/vocingleando>

Instagram: @vocingleando

Web: www.vocingleando.es

YouTube: www.youtube.com/channel/UCKuixNBvuVAQoY27U7ERTyQ

UcKuiXNBvuVAQoY27U7ERTyQ

Dijous 29 d'agost

Una carretera sense arbres

Cia. Lluna Plena Teatre

Lloc d'origen: Sueca (País Valencià)

Gènere: drama

Durada: 60 min

Idioma: català

SINOPSI

La Isabel i en Gerard viatgen en cotxe cap a casa de la seva filla, Clara, que ha decidit traslladar-se a un poble costaner del País Valencià. És un matí de setembre i fa una calor insuportable. Per acabar-ho d'adobar, el cotxe se'ls ha quedat parat enmig d'un camí de terra. Al voltant, només hi ha els camps d'arròs, daurats, a punt per segar.

Una carretera sense arbres és la història de dos professors d'art dramàtic d'una de les escoles d'interpretació més prestigioses del país. Tots dos són figures importants de l'escena contemporània i, com a referents, han sigut i són encara molt admirats. Aquesta setmana, però, han viscut uns fets que canviaran les seves vides per sempre. Tots els seus problemes, inevitablement, acabaran eixint a la llum en aquesta carretera envoltada d'arrossars, on ara es troben esperant... la grua.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Lluna Plena Teatre és una companyia de teatre valenciana que va nàixer l'any 1981 a Sueca. Va fundar la Mostra Internacional de Mim l'any 1989, i va gestionar, coordinar i coproduir aquest festival fins a l'any 2021. A banda d'això, la companyia també ha dut a escena diversos muntatges de llenguatges teatrals ben diferents: des d'obres de teatre de text fins a espectacles de teatre de carrer.

XARXES SOCIALS

Web: <http://llunaplenateatre.com>



Dijous 29 d'agost

Al Motahem (L'acusat)

La Scène d'Or

Lloc d'origen: Sidi Bel Abbès (Algèria)

Gènere: comèdia satírica

Durada: 50 min

Idioma: àrab

SINOPSI

Entre els engranatges de l'Administració i els laberints de la justícia, el nostre protagonista busca entendre la història d'una acusació absurda i indeterminada, quan la bogeria es combina amb la inconsciència i l'absurd determina el nostre destí. Benvinguts al món de Kafka!

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La trajectòria artística del grup es remunta a l'any 1992, a la Universitat Djilali Liabes de Sidi Bel Abbès, des de la qual el taller de teatre es va embranchar en una recerca dramaturgic centrada en la formació a través de textos inclosos en el registre universal. A partir d'aquí la formació va perfeccionar el seu enfocament didàctic i artístic a través del treball de traducció, adaptació i connexió amb el curs de teatre algerià.

XARXES SOCIALS

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057635042614>

Divendres 30 d'agost

Ho sé tot

Saber o no saber

Lloc d'origen: Sabadell (Catalunya)

Gènere: drama

Durada: 50 min

Idioma: català

SINOPSI

El Pol i la Su són una parella ben avinguda fins que un dia ella rep un anònim personalitzat: «Ho sé tot». Com reaccionaríeu, vosaltres? Creieu que afectaria la vostra relació? Tots tenim algun secret? I el Pol i la Su, esbrinaran el significat d'aquestes tres paraules, i qui és que ho sap tot? Acompanyarem la parella en el seu recorregut emocional per intentar resoldre el misteri que els envolta i que posa a prova la seva relació.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Calaina Teatre és una companyia de nova creació que es nodreix de persones vinculades al món del teatre procedents d'altres companyies o que han anat actuant a demanda en diverses obres d'anys ençà. Totes les persones que en aquest moment representen *Ho sé tot* tenen una llarga tradició en el món teatral i fins i tot cinematogràfic.



Divendres 30 d'agost

Gli altri

QU.EM. Quintelefono

Lloc d'origen: Cremona (Itàlia)

Gènere: videoteatre

Durada: 70 min

Idioma: italià (subtitulat en castellà o anglès)

SINOPSI

Aquest drama vol ser una invitació per reflexionar sobre la persistència de les ideologies i dels prejudicis racistes, xenòfobs i de les múltiples formes d'intolerància i violència.

La trama es desenvolupa a partir de la història exemplar d'un home i una dona que es veuen portats sobtadament cap a un huracà de bogeria i persecució pel sol fet de ser anomenats «els altres». Ells no en tenen cap culpa, no han comès cap crim, però algú ha decidit que no són dignes de poder viure les seves vides lliurement perquè són considerats diferents dels estàndards dominants.

Es dos protagonistes es debaten continuament entre el penediment per la vida perduda i la tràgica realitat del present, en una esgotadora alternança de resignació i rebel·lia. És com si estiguessin atrapats en una bombolla temporal en què la visió de les coses està distorsionada.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La companyia teatral QU.EM. Quintelefono és una associació italiana sense ànim de lucre creada l'any 2010. La seva característica principal és la unió entre el llenguatge teatral i les tècniques cinematogràfiques, que es plasmen en el videoteatre, amb més de cinc-centes produccions. També treballa en altres àmbits: curtmetratges, xarxes socials, esdeveniments artístics culturals i socials.

La seva seu es troba al Centre Cultural Next, on es fan tallers, trobades i representacions teatrals i vídeos teatrals. Aquesta seu és reconeguda oficialment com la seu itinerant de la Fundació Barba-Varley, presidida per Eugenio Barba, fundador d'Odion Teatret.

Des del 2019, el soci Paolo Ascagni és president de la UILT, la federació italiana de teatre amateur, amb vuit-centes companyies associades i quinze mil socis, i col·labora amb el Consell del CIFTA, el comitè de les federacions de tradició neolatina.

XARXES SOCIALS

Facebook: <https://www.facebook.com/centroculturalenext/>

Instagram: @quem.quintelefono

Twitter: <https://twitter.com/QUEMvideo>

YouTube: <https://www.youtube.com/user/QUEMquintelefono>

Pinterest: <https://it.pinterest.com/paoloasca/>



Divendres 30 d'agost

Sota la catifa

Associació WC Teatre

Lloc d'origen: Arbúcies (Catalunya)

Gènere: comèdia dramàtica

Durada: 70 min

Idioma: català

SINOPSI

A la majoria de les llars, a sota la catifa, s'hi poden trobar tot de restes que amb el temps s'hi han anat acumulant. Si no és que algú les hi posa expressament cada vegada que escombra perquè el terra llueixi com el primer dia.

WC Teatre us presenta una comèdia satírica on les misèries d'uns veïns «peculiaris» surten a la llum. Estereotips, vergonyes, prejudicis i pudor són retratats en aquesta interessant trobada de veïns.

I tu? Hi amagues alguna cosa, sota la catifa?

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

WC Teatre és una petita companyia de teatre creada el 2016 que té com a objectiu poder gaudir de la màgia del teatre i fer gaudir el públic.

El projecte és amateur i senzill, s'adapten a molts escenaris diferents amb diferents estils: humor gestual, clown, comèdia, vodevil, i fins i tot són capaços de fer alguna cosa seriosa... però només alguna cosa.

Des del 2016 fins ara han participat, també com a organitzadors, en múltiples gales i cursos de teatre infantil arreu de les comarques gironines, presentant obres com Perdedors, L'electe, El sopar dels idiotes i, ara mateix, Sota la catifa.

XARXES SOCIALS

Instagram: @wcteatrearbucies



Divendres 30 d'agost

1789

Teatro en la Chácena

Lloc d'origen: Pamplona (Navarra)
Gènere: diversos
Durada: 90 min
Idioma: castellà

SINOPSI

La companyia Teatro en la Chácena porta a escena aquest llibret del Théâtre du Soleil, que narra, amb les veus del poble francès, alguns dels esdeveniments dels primers anys de la Revolució: la convocatòria dels Estats Generals, la presa a la Bastilla o la proclamació de la Llei marcial el juliol de l'any 1791, dies després de la fugida dels reis a Varennes. Els artesans del barri de Saint Antoine, convertits en còmics de carrer, expliquen com van viure l'esvaïment de les esperances, l'esclat de l'alegria i el col·lapse dels somnis d'igualtat. 1789 és una forma d'explicar la història.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Teatro en la Chácena está formado por jóvenes de entre los 18 y los 23 años y nació con exalumnos del Taller de Teatro de Liceo Monjardín.

A lo largo de nuestra humilde trayectoria, el grupo ha tenido la suerte de nutrirse de chicos y chicas con distintas habilidades y características, tanto artísticas como sociales, pero todos ellos apasionados por el teatro. Aprendemos y crecemos. Nos perdemos y encontramos. A pesar de las dificultades, desolaciones y fracasos venideros seguiremos reuniéndonos y trabajando por una misma misión social: contar historias.

Teatro en la Chácena acoge vidas con distintas inquietudes y ambiciones, pero existe y late mientras esas vidas compartan un mismo sueño. Mientras sigamos emocionando al público y emocionándonos haciéndolo. Mientras sigamos con esa adrenalina mágica en nuestra querida chácena antes de salir al escenario, no importan las metas ni destinos, habremos aportado el mejor legado posible: pasión por apasionar.

XARXES SOCIALS

Instagram: @tenlachacena



Dissabte 31 d'agost

Fràgium

Associació 30 Ous Teatre Inconscient

Lloc d'origen: Sant Antoni de Calonge (Catalunya)
Gènere: teatre familiar
Durada: 60 min
Idioma: català

SINOPSI

Buscant nous llenguatges teatrals, ens endinsem dins la partitura emotiva i narrativa de la vida de la Musamira, una petitona que ens roba el cor amb somriures i esgarrapades. Aleshores, embrenem un viatge poètic, tot jugant amb un calidoscopi de jocs escènics, i anem confeccionant un relat sobre històries tristament conegudes. Odisses de guerra i exili, on la vida, a vegades, reuneix amb força diferents persones després d'un viatge per mar. En aquest cas, la mar porta fins a les costes catalanes les restes del naufragium d'unes vides en particular. I una comunitat qualsevol acull els nouvinguts. A poc a poc, entre ells s'obre un canal de germanor; un món on poden compartir, dialogar i escoltar; un món on els somriures i les abraçades ho curen tot. I la vida passa amb senzillesa, amb el testimoni renovat dels nostres ancestres. Una història visual pensada per a adults, adolescents i infants, junts, en comunió, compartint vida i mort, família i estranys, màgia i realitat.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

L'Associació 30 Ous Teatre Inconscient és una companyia que té el propòsit de despertar la consciència de l'espectador mitjançant diverses propostes en què el llenguatge teatral serveix per explicar històries i proposar experiències. La companyia va ser creada a Palamós el 2021 per Núria Domènech i Bel Llambrich. Les dues actrius tenen una trajectòria de trenta anys en l'àmbit de la representació teatral, com a actrius, directores de projectes i dinamitzadores de tallers grupals amb eines teatrals i de vessant terapèutica. La formació i l'experiència personal de totes dues en tots dos àmbits marca el tret distintiu del treball de la companyia.

Actualment, la companyia té en cartell els projectes següents:

- Clown terapèutic, amb tres nivells de tallers.
- Fràgium (teatre familiar).
- Reminiscències (microteatre). Adaptació de dos contes d'Oliver Sacks.
- Tastavides (teatre sensitiu i experiencial). A través d'un tast de vi conscient, escenificació del paral·lelisme entre el procés del vi i la vida de l'esser humà. (Estrena: 13 de setembre 2024.)



Dissabte 31 d'agost

Angels die at night

The Real Theatre

Lloc d'origen: Zabkowice Slaskie (Polònia)

Gènere: plàstic/poètic

Durada: 45 min

Idioma: -

SINOPSI

Al matí intento obrir els ulls, intento separar cada múscul i xiuxieuejo algunes paraules, perquè vull donar-los vida...

De vegades el raig de sol m'ajuda a escalfar la meva ànima. Llavors em llenço a les llums... No em vull ofegar! M'incorporo al tumult diari de la ciutat, marxo complaent, però no veus la sort que et podria donar...

Soc una guerrera amb les mans massa petites, soc una nena que viu amb dimonis, soc una mestra tancada en la feminitat, soc un somni de mi mateixa, soc... tu, encara que no ho puguis admetre. Escalfa'm, abraça'm, digues-me alguna cosa! He deixat les ales a un costat, m'oblido de com volar. Aviat arribarà la nit i després...

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La companyia The Real Theatre va ser fundada l'any 1982. Als inicis va participar en els tallers d'actors del centre del Teatre Laboratori Jerzy Grotowski, de Wrocław, que produeix espectacles d'interpretació i dansa moderna com ara *El costat fosc de la lluna*. Del mateix taller van sortir les estructures performatives [ABC3] per a l'Odin Teatret, a Dinamarca, en representació de l'Europa de l'Est, a l'obra *Teatre de les ombres*, creada a partir del teatre de dansa *butoh*.

La companyia ha actuat en molts festivals nacionals i estrangers: a Varsòvia, Szczecin, Gdańsk, Cracòvia, Rzeszów, Jelenia Góra, Kielce, i en moltes altres ciutats i pobles polonesos (aproximadament amb set-cents representacions). A més, ha portat el seu treball a països com ara Alemanya, Hongria, la República Txeca, Suïssa, Itàlia, Espanya, Anglaterra, Bèlgica, els Països Baixos, Grècia, Dinamarca, Lituània, Àustria i Ucraïna.

XARXES SOCIALS

Instagram: @teatrmiejskizcslaskie

Dissabte 31 d'agost

Exàcticamente diversa

Ezezagunok / L@s Desconocid@s

Lloc d'origen: Irun (País Basc)

Gènere: comèdia

Durada: 70 min

Idioma: castellà

SINOPSI

A *Exàcticamente diversa* tot passa d'una manera tan estranya i extraordinària que ens acostarà a un món surrealista. Ezezagunok juga, possiblement per primera vegada, amb la part no racional, la que prové del món dels somnis i la fantasia. Un viatge a l'interior de superació, amb esdeveniments i personatges rebels, ficticis o reals, que, com a la vida, s'espavilen a buscar un sentit a la seva existència. Actes, pensaments i somnis prenen sentit quan saps cap a on et dirigeixes. La nostra realitat ens ha portat a compartir aquesta història, simplement diferent d'alguna altra que records.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La companyia és una associació teatral sense ànim de lucre creada el 2008. La seva activitat està orientada a donar formació teatral, a representar públicament muntatges teatrals amb actors en situació de discapacitat intel·lectual i també a proveir els participants, per mitjà de dinàmiques pròpies del teatre, amb eines que els siguin d'utilitat a la vida diària.

XARXES SOCIALS

Facebook: <http://www.facebook.com/ezezagunok>

Instagram: @ezezagunok

Twitter: <http://www.twitter.com/ezezagunok>

Web: www.ezezagunok.org

YouTube: <http://www.youtube.com/ezezagunok>



Dissabte 31 d'agost

Improvist

Cia. Del Gremi

Lloc d'origen: Olot (Catalunya)

Gènere: improvisació

Durada: 70 min

Idioma: català

SINOPSI

Un espectacle que t'endinsa en l'univers de les petites històries improvisades. A cada xou, el públic es converteix en un element vital, ja que gràcies a les frases que escriuen, els artistes s'inspiren per crear esquetxos divertits i propiciar un ambient únic de connexió amb els espectadors. Cada funció és una obra d'art que neix i desapareix en el mateix instant, i que deixa el públic amb la certesa d'haver estat testimoni d'una vivència única i irrepetible i, sobretot, plena d'humor i agilitat.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

L'associació sense ànim de lucre Del Gremi està formada per un equip de persones que fa anys que exploren el teatre i la improvisació. Oferir espectacles i compartir els beneficis de l'humor amb la societat és el seu principal objectiu.

Per això, a part de programar xous d'improvisació i comèdies de creació pròpia com *Lift* o *Flit*, també són els fundadors del Festival Improvist, on ofereixen funcions periòdiques al Teatre Principal d'Olot.

XARXES SOCIALS

Instagram, Twitter i TikTok: @delgremi



Dissabte 31 d'agost

Casa de nines

Tequatre

Lloc d'origen: Figueres (Catalunya)

Gènere: drama

Durada: 100 min

Idioma: català

SINOPSI

Casa de nines és una de les principals obres escrites per Henrik Ibsen i va ser la primera obra del dramaturg noruec representada en català. L'autor va posar el feminisme en escena l'any 1879 per mostrar una realitat que encara no existia.

L'obra és un drama contemporani on la moral i els costums establerts s'enfronten a l'egocentrisme dels personatges. La protagonista, Nora, una dona bella, individualista i molt mimada, acaba reconeixent la falsedat de tot allò que l'envolta i actuant en conseqüència.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El mes d'octubre de 2006 Tequatre va aparèixer per primera vegada als escenaris teatrals. Des d'aleshores, la companyia ha tingut l'oportunitat de viatjar pels Països Catalans i l'estranger amb els seus espectacles: *Retalls*, *La moda que incomoda*, *El compta comtes*, *La història del cavaller Torbat*, *Una mà de llegendes*, *La llegenda del Bruel*, *Les desventures d'en Pepet*, *Ai las! On són les velles moles*, *La llegenda de la comtessa de Quermançó*, *Antígona a Nova York*, *Figuretes de vidre*, *Metro* (coproducció), *Un marit ideal*, *El bruel de Carles Fages de Climent*, *Vols jugar...*, *Ens ha caigut la sogra*, *Cortal Marí*, *Textos de l'Any Joan Perucho*, *Theresienstadt* (espectacle col·lectiu), *No hi ha lladre que per bé no vingui*, *Lectura de textos de Joan Margarit*, *La gran nit*, *Victòria*, *Lectura de textos de Joan Fuster*, *(in)Toleràncies*, *Allò que hem deixat enrere!* (coproducció), *Lectura de textos de Josep Vallverdú*, *Stereo Estrip* i *Casa de nines* (estrenada el 23 de març de 2024 a La Cate de Figueres).

XARXES SOCIALS

Facebook: <https://www.facebook.com/tequatre>

Instagram: @tequatret4

Twitter: <https://twitter.com/tequatre>

Web: <https://www.tequatre.org/espectacles/casadenines/>



FITAG 2024

www.fitag.cat

Organitza



Diputació de Girona



Coordina



CCG Casa de Cultura
Diputació de Girona

Amb la col·laboració de

