



rahola la foto 2023

Fotografies presentades a la catorzena edició dels Premis Carles Rahola de Comunicació Local



Premis
Carles Rahola
de Comunicació Local



Diputació de Girona



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya
DEPARTAMENT
DE GIRONA

3202 foto 6lon6

raholafoto2023

Donar valor a les petites coses, que molt sovint són les més grans. Les de prop, les nostres, les habituals. Aquest és l'objectiu dels Premis Carles Rahola de Comunicació Local, organitzats per la Diputació de Girona i la Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya: treure a la llum l'excel·lència del treball periodístic originari de les comarques gironines. El de quilòmetre zero, el que es fa aquí al costat, entre nosaltres.

Aquesta màgia de les coses menudes es percep clarament en les fotografies que integren la mostra «RaholaFoto2023» i el seu catàleg. Moltes d'aquestes instantànies es mouen entre el costumisme, el realisme i el naturalisme. Ens mostren escenes de cada dia, i ens demostren que no fa falta cap gran esdeveniment ni cap daltabaix per captar imatges extraordinàries. Ens permeten abocar-nos, com si fóssim invisibles, a situacions quotidianes, però que no són les nostres: acaronar un gat en una masia, animar la selecció d'un país, seguir el rastre d'un senglar, escoltar què ens diuen els arbres, sortir a pasturar les ovelles o llançar les xarxes mar endins. Ens porten fets inconnexos però, d'alguna manera, complementaris: el trasllat d'una vida d'una clínica a una altra, l'enterrament d'un bisbe, el pas d'una frontera, l'arribada a un país desconegut. Moments repetits i, alhora, únics: les verdures acabades de collir, el carrer ple d'escombraries, el fum dens d'un correfoc, l'instant inspirat damunt de l'escenari, la delicadesa d'una veterinària guarint una truja paralítica.

L'exposició aplega vint fragments d'aquest dia a dia, gairebé tots copsats al llarg del 2022 (tot i que una de les fotos té quasi trenta anys) i presentats a la catorzena edició dels Premis Carles Rahola. Vint retalls de vides diverses que formen una col·lecció coherent i magnífica; vint fotografies per recordar vint instants petits però transcendents, que s'haurien perdut en el temps si no hagués estat per un «clic» providencial.



Presents de l'horta
Hortes de Santa Eugènia, 1994
Lluís Serrat Masferrer

«Les hortes de Salt i Santa Eugènia són un espai agrícola singular, regat per la séquia Monar. Més de dos-cents hortolans s'hi guanyaven la vida fent planter fa uns anys, quan aquests terrenys arribaven fins al pont de Can Vidal (ara mercat de la Devesa), però actualment en queden molt pocs. Tant els que segueixen vivint del que cullen de l'horta com els que treballen les parcel·les per ajudar en l'economia familiar o per ocupar el temps lliure han fet que una part molt important d'aquest espai continuï preservat i conreat com fa centenars d'anys.»



Retorn a la masoveria

Can Brigel, Juià, 2 de novembre de 2021

Martí Navarro Molina

«L'Alessandro, gaudint d'un raig de llum en una habitació de can Brigel. Ell és un dels cinc joves que conviuen en comunitat en aquesta masia, una de moltes de les que queden deshabitades al Gironès. Tots junts van emprendre el projecte de masoveria, restauració, recuperació del patrimoni i rehabilitació de la casa, respectant l'edifici i les tècniques que es duïen a terme antigament.»



Merda

Salt, 10 de gener de 2022
Glòria Sánchez Bartolomé

«Deixalles envoltant els contenidors de Salt. La vaga d'escombriaires en aquesta població arribava als setze dies. El col·lectiu, que havia avisat per Nadal de la paràlització dels seus serveis per exigir millores salarials i laborals, seguia en espera d'un acord amb l'empresa concessionària del servei.»

L'acord va arribar cinc dies després d'haver-se fet la foto.



Nens de la guerra

Santa Pau, 6 de març de 2022

Pere Duran

«Pocs dies després de l'inici de la guerra d'Ucraïna, un dels primers grups de nens refugiats arriben amb autobús a una casa de colònies de la Garrotxa, fugint de l'horror dels bombardejos russos. La majoria han fet el viatge sols, amb una maleta petita, una manta i una joguina. D'altres, amb més sort, han pogut venir amb la mare o l'àvia.»



Enterrant el bisbe
Girona, 4 d'abril de 2022
Aniol Resclosa Planes

«La catedral de Girona va presenciar l'any 2022 l'enterrament del bisbe Francesc Pardo. Feia cinquanta-nou anys que no se n'hi feia cap, des de la inhumació de Josep Cartaïà, el 1963. A la cerimònia, van assistir-hi un miler de persones, entre fidels, bisbes, preveres i membres de comunitats religioses, tots amb mascareta a causa de les restriccions per la covid vigents en aquell moment. La fotografia il·lustra l'instant en què el personal de la funerària fica el fèretre en una cripta situada a la nau de la Catedral. Aquesta cripta, construïda l'any 2009, té capacitat per acollir quatre bisbes, el primer dels quals va ser Francesc Pardo.»



Dansa de la Mort

Verges, 14 d'abril de 2022
Glòria Sánchez Bartolomé

«Els carrers del municipi de Verges han recuperat la seva processó tradicional de la Dansa de la Mort després de dos anys sense celebrar-se per la pandèmia de la covid.»

Aquesta imatge va ser elegida per *The Guardian* com una de les Friday's Best Photos del dia 15 d'abril.



Trasladant la Clínica
Girona, 18 d'abril de 2022
Aniol Resclosa i Planes

«Després d'estar ubicada vuitanta-vuit anys al centre de la ciutat, la Clínica Girona es va traslladar a un nou edifici el mes d'abril de 2022. Els pacients van ser desplaçats en ambulància al nou emplaçament el 18 d'abril a primera hora del matí. La fotografia mostra el trasllat d'un nadó nascut poques hores abans a la clínica. Dos tècnics de l'ambulància l'entren al vehicle amb el seu bressol, fermament fixat a una llitera.»



Marina Vilalta, degana de pastors
Bruguera, vall de Ribes, 14 de juny de 2022
Jordi Borràs Abelló

FOTOGRAFIA FINALISTA

«A Bruguera, a la vall de Ribes, hi ha una dona que viu entre ovelles. És la Marina Vilalta Fajula, una pastora que canta històries i que parla amb els animals. La seva vida s'explica entre valls i cançons, en unes tornades que ressonen lluny i que es transmeten de generació en generació. Nascuda el 14 de juny de 1927, ens llega una memòria que va més enllà dels camps que l'han vist créixer. A través d'una cultura local, que és col·lectiva, ens explica qui som. Una dona que amb el seu ofici traspassa muntanyes i ens marca el camí de l'univers.»

El jurat va destacar d'aquesta foto la força que transmet la protagonista.

raholafoto2023



Indocumentats

Portbou, 18 a 21 de juny de 2022

David Aparicio Fita

«Durant tres dies vàrem documentar el trànsit de joves migrants sense papers que arriben amb tren, des de Barcelona, a Portbou i, un cop allà, intenten passar la frontera per la carretera que porta fins al coll dels Belitres o bé pel túnel ferroviari que separa Portbou de Cervera de la Marenda. Al coll dels Belitres, els controls policials i militars francesos són constants, i si els enxampen, fan una devolució en calent cap a territori espanyol. Per això n'hi ha molts que opten per passar pel túnel, un túnel en què ja han mort tres persones. Amb sort, arribaran a Cervera de la Marenda i podran agafar un bus cap a Perpinyà, on, si els paren, ja no els podran retornar a Espanya.»



Preguntant als suros

Cassà de la Selva, les Gavarres, 22 de juny de 2022

Jordi Borràs Abelló

«De Sant Joan a Sant Jaume, la millor època. A les Gavarres, el millor suro del món. Clavar una destral en senyal de respecte, per preguntar si és hora o no de facilitar la muda, desitjant una llarga vida a l'arbre, al bosc i a la viabilitat dels millors taps del planeta. L'Eloi Madrià és pelador de suros. Cada jornada pela entre tres-cents i quatre-cents quilos de suro. L'acompanyem a un bosc d'aquest massís entre el Gironès i el Baix Empordà per preguntar als suros com estan i escoltar amb tota l'atenció si ara és l'hora o no.»



Foc a Riudellots

Riudellots de la Selva, 2 de juliol de 2022
David Aparicio Fita

Incendi d'una granja i del seu paller.

Concert d'estiu: Josep Tero

Claustre de l'Institut Ramon Muntaner de
Figueres, 8 de juliol de 2022
Dolors Gibert Viñolas

«El cantautor escalenc Josep Tero, sempre meticulós i defensor de l'estètica artística, en un concert al claustre de l'Institut Ramon Muntaner de Figueres. Hi va portar el seu darrer treball, l'onzè, *Fugir i salvar-se*, en què conjumina un discurs poètic i compromès inspirat en la música trobadoresca medieval.»

Aquesta fotografia s'emmarca dins d'un projecte ja iniciat i exposat, anomenat «Del carrer a l'escenari», que alterna músics de carrer amb artistes més coneguts i consagrats.



Bestiesses urbanístiques a sa Riera

Sa Riera, Begur, 30 de juliol de 2022
Miquel Riera Planas

«Fotografia de les destrosses urbanístiques a la cala de sa Riera, de Begur, feta en col·laboració amb SOS Costa Brava. La imatge mostra la promoció Jardins de Sa Riera Living, tot ciment, i, al fons, una altra promoció de xalets de luxe en una antiga pedrera. Les dues promocións han estat autoritzades per l'Ajuntament, però els ecologistes posen en dubte la legalitat del procés urbanístic. La qüestió resta encara pendent de la resolució dels tribunals.»





Tresors del mar

A tres milles nàutiques de la costa de Cadaqués, 5 d'agost de 2022
Carles Palació i Berta

«Enmig del tresmall apareix una gran roca amb diverses gorgònies. Aquest octocorall és una espècie protegida i molt delicada que es troba, sobretot, al fons marí del nord de la Costa Brava. Un cop el pesquen, l'han de tornar al mar o portar-lo a un centre de recuperació per tal que sigui tractat i retornat al seu entorn.

Des de fa anys, els pescadors que treballen a la zona del cap de Creus tenen especial cura d'aquestes espècies, ja que són cada vegada més conscients de la importància de la preservació del medi on treballen: no només per a les generacions futures, sinó per poder mantenir una forma de vida basada en la convivència amb el mar.»



Carlos Acosta, On before
Peralada, 7 d'agost de 2022
Joan Castro i Folch

Homenatge del ballarí Carlos Acosta a la seva mare, ja morta.

raholafoto2023



Pescant al Cap de Creus

A una milla nàutica de la costa del Port de la Selva, al Parc Natural de Cap de Creus, 15 d'octubre de 2022
Carles Palacio i Berta

«Mentre en Guillermo i el seu fill Josep lleven un tresmall, la biòloga Laia Arbossé documenta una de les espècies atrapades dins les xarxes, per a un projecte de documentació i estudi de les espècies marines a les costes del nord de la Costa Brava. Aquest estudi de camp, que realitza la UdG juntament amb les diferents confraries de l'Alt Empordà, ajudarà a situar millor en el mapa les espècies que es pesquen en cada zona i els seus cicles de reproducció i de mida òptima.»



Caça major

Foixà / La Pera, 31 d'octubre de 2022

Martí Navarro Molina

«Aquesta fotografia forma part d'una sèrie per a un encàrrec de la revista *La Llera del Ter*. L'objectiu era encabir-la dins de l'article *La caça del senglar*, però finalment, per qüestions de maquetació i de contingut de l'article, no es va arribar a publicar.»



Correfoc

Plaça de Sant Domènec, Girona, 29 de novembre de 2022

Toni Vilches Moreno

«La fotografia tracta de captar la plasticitat, l'explosivitat i la intensitat del correfoc que cada any se celebra durant les festes de Sant Narcís de Girona. La llum i el color taronja i intens del foc contrasten amb els participants, que esdevenen simples siluetes en la imatge. Crec que plasma l'espectacularitat del correfoc i capta l'atenció del lector, que és l'objectiu principal de la imatge.»



Les cures de la Patri

Fundació Santuari Gaia, Camprodon, 13 de desembre de 2022
Pau de la Calle Argelès

FOTOGRAFIA GUANYADORA

«Al Santuari Gaia hi conviuen en harmonia uns cinc-cents animals de granja de diferents espècies: gallines, ànecs, vaques, toros, porcs, cavalls i burros, entre d'altres. Una dotzena de persones s'encarreguen de la seva alimentació i atenció mèdica. En aquesta foto, la Laia està curant les úlceres a la Patri, una porca de set anys que viu des de petita al Santuari. Li han sortit úlceres a causa de la paràlisi a les potes posteriors que pateix des que, al cap de poc d'haver nascut, la seva mare la va xafar. Aquests casos són molt habituals en porcs d'explotació perquè viuen engabiats en espais molt reduïts. Amb aquest projecte he volgut visibilitzar la tasca dels santuaris d'animals a Catalunya i donar a conèixer com viuen i es comporten els animals de granja, intentar humanitzar-los i conscienciar la població que no són un simple producte de consum.»

El jurat va escollir aquesta foto com a guanyadora per l'excel·lent il·luminació i composició d'elements.

raholafoto2023



L'afició del Marroc a Salt. Mundial de futbol de Qatar 2022

Salt, 14 de desembre de 2022

Jordi Ribot i Puntí

raholafoto2023

Coberta:

Les cures de la Patri (foto: Pau de la Calle Argelès)

Edició:

Diputació de Girona i Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya
www.premiscarlesrahola.cat

Coordinació:

Anna Estartús (Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya)
Noemí Pedró (Oficina de Difusió, Diputació de Girona)
Josep Ros (Oficina de Difusió, Diputació de Girona)

Textos:

Anna Estartús

Assessorament lingüístic:

Serveis Lingüístics de la Diputació de Girona

Disseny:

Baboooh! Disseny i publicitat

Impressió:

Gràfiques Cantalozella

Dipòsit legal:

GI 946-2023

3202 foto 6lon6

raholafoto2023

Fotografies presentades a la catorzena edició dels Premis Carles Rahola de Comunicació Local



Premis
Carles Rahola
de Comunicació Local



Diputació de Girona



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya
DEMARCACIÓ
DE GIRONA