



# Fitag in the heart

*Girona Amateur Theatre International Festival 2020*

[www.fitag.cat](http://www.fitag.cat)



#fitag20



Organitza



Diputació de Girona

Amb el suport de



Casa de Cultura  
de la Diputació de Girona

Ajuntament



de Girona



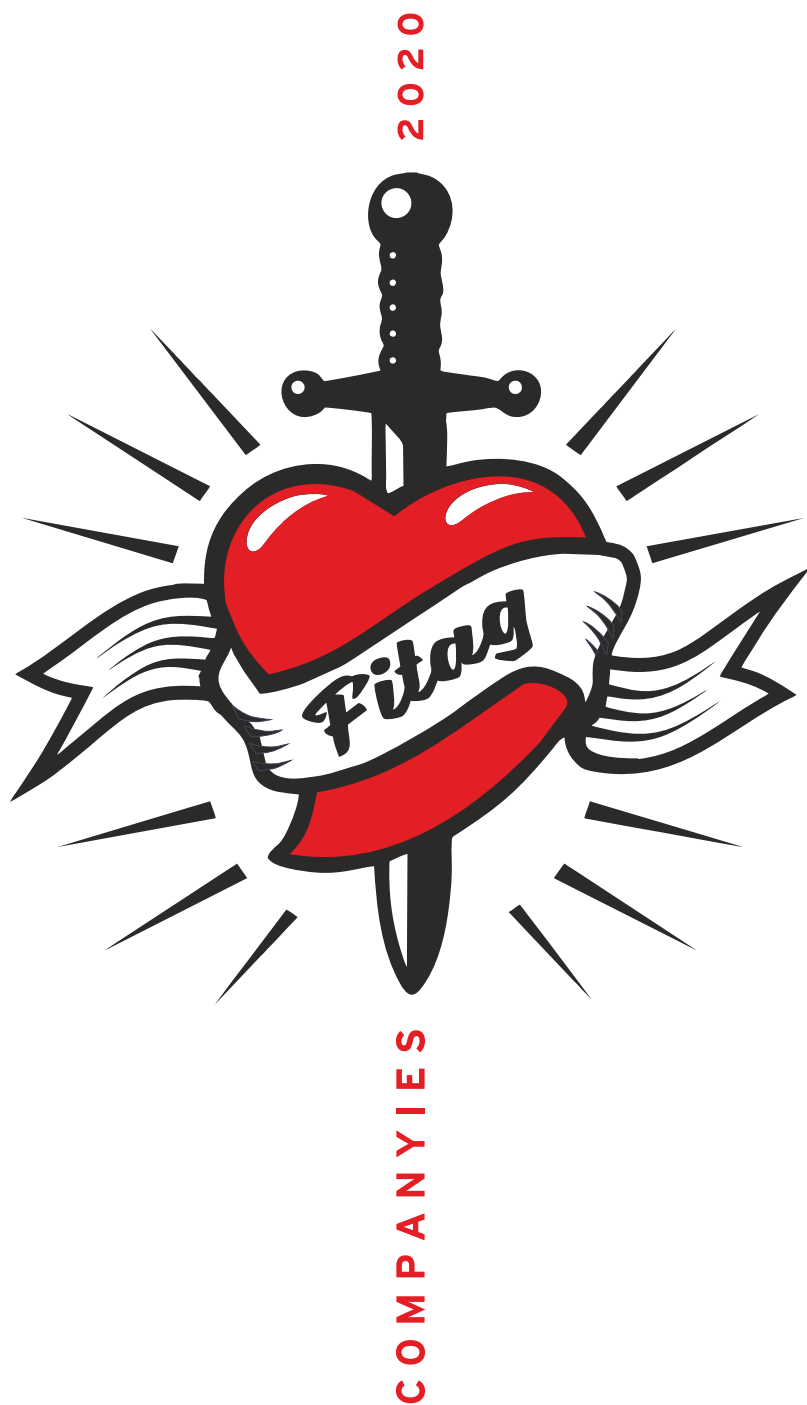
Generalitat  
de Catalunya



Obra Social "la Caixa"

Girona  
Cultura  
Festivals



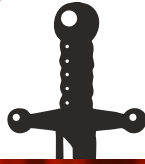


[www.fitag.cat](http://www.fitag.cat)



#fitag20

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



## ESPECTACLE INAUGURAL FITAG20

**Cràdula Teatre i Cor Preludi coordinen més de 10 companyies de teatre amateur de les comarques gironines**

Obra: **THERESIENSTADT**

Gènere: Musical

### SINOPSI

Cent jueus amb les seves famílies —homes, dones i nens— pugen al tren per ser portats al camp de concentració de Theresienstadt, a Txèquia, i durant el trasllat canten que són un poble de pau i que no els faran cap mal. Són desinfectats, vestits amb l'uniforme de ratlles i obligats a netejar incansablement. El menjar és escàs i la feina insuportable. La inquietud (o la il·lusió) per viure els fa descobrir un tresor, l'opereta *Brundibár*. Els assajos són la distracció de l'horror que viuen, i la posada en escena finalitza en un nou viatge a Auschwitz.

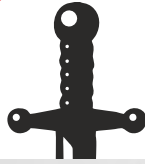
### GRUPS PARTICIPANTS

Direcció de l'espectacle: Cràdula Teatre i Cor Preludi.

Hi participen representants de diferents companyies de les comarques gironines: Cràdula Teatre (Cassà de la Selva) i Cor Preludi (Girona), El Finestral Teatre (Castell - Platja d'Aro), El Safareig Teatre (Salt), Grup de Teatre Cassanenc (Cassà de la Selva), Grup de Teatre Can Sagrera (Vilobí d'Onyar), La Faràndula (Llagostera), La Totxana (Vilafant), Primera Fila (Girona), Sol Solet (Campdevàrol), Teatral Muekka (Lloret de Mar), Tequatre (Figueres) i Tocat'S (Llagostera).

Amb la col·laboració de: Casa de Cultura de Girona, Ajuntament de Sant Gregori, BTM i Capítol de la Catedral de Girona.

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



## Coproducció FITAG20. Cia. Teatro de la Costa i FITAG

Lloc d'origen: Israel i Catalunya

Obra: **ESPERANDO A GODOT (adaptació)**

Gènere: Tragicomèdia

### SINOPSI

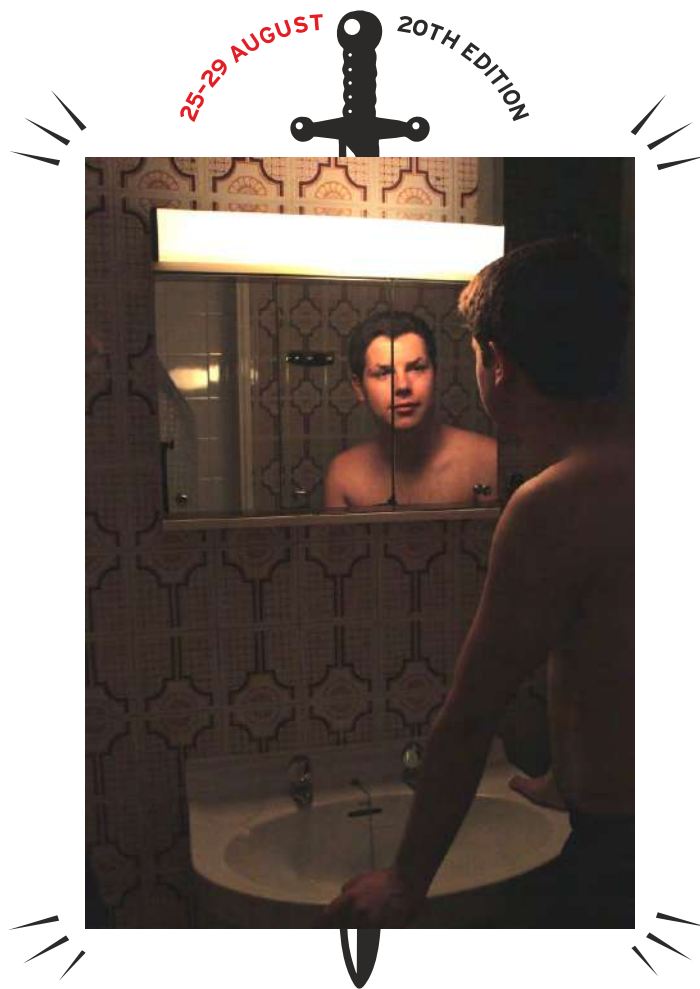
L'obra es divideix en dos actes, i en tots dos apareixen dos vagabunds anomenats Vladimir i Estragón, que esperen en va, al costat d'un camí, un tal Godot, amb qui (potser) tenen alguna cita. El públic mai no arriba a saber qui és Godot, o quin tipus d'assumpte hi han de tractar. A cada acte, hi apareixen el cruel Pozzo i el seu esclau, Lucky (en anglès, 'afortunat'), seguits d'un noi que fa arribar el missatge a Vladimir i Estragón que Godot no vindrà avui, «però demà segur que sí».

### BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La companyia va ser creada l'any 2004, i la componen actors, ballarins i cantants. Tots són israelians oriünds de Llatino-amèrica. El teatre que fan sempre és bilingüe: tots els seus projectes poden ser representats en hebreu o castellà, i han participat al FITAG en edicions anteriors.

Al FITAG 2018 aquesta companyia també va participar en una coproducció FITAG a tres bandes, entre Israel, l'Argentina i Catalunya, estrenant l'exitosa obra *Palabras encadenadas*, de Jordi Galceran.

Aquesta estrena FITAG 2020 és una adaptació molt personal de *Tot esperant Godot*, a partir del treball conjunt entre actors israelians i gironins. Sota la direcció d'Efraim Barkan, proposem un treball teatral com a filosofia fraternal FITAG i símbol d'unió entre pobles i cultures.



Companyia: **Theatrum Mundi**

Lloc d'origen: **Girona. (Catalunya)**

Obra: **A(MOR)T**

Gènere: Monòleg dramàtic

## **SINOPSI**

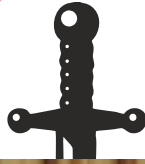
En Joan roman quiet al seu llit, sense moure's, sense dir res. No en vol sortir: només vol sortir d'ell mateix. Haver matat el pare l'està matant a ell. Però va ser el pare qui li ho va demanar. Dubtes. Molts dubtes. I quan s'està plantejant treure's la vida, una visita inesperada. Algú que li parlarà de la mort des de moltes perspectives. La mort, al final, no és tan diferent de la vida.

Teatre fora del teatre, en què l'espectador entra a l'habitació d'en Joan i és testimoni de la seva història. És una obra de petit format, amb un escenari de 360 ° i el públic a tocar. La quarta paret ha perdut el seu sentit.

## **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La companyia Theatrum Mundi va néixer l'any 2018 gràcies a Martí Rodríguez i Àlex Castro. El grup es va constituir per representar la seva primera obra, *Les santes nits*, amb l'objectiu de fer visibles problemàtiques actuals i properes, i des d'aleshores aquesta és la línia dels seus espectacles: fer crítica i denúncia social, sense condicions. L'associació està plantejada de manera que els membres, a més de desenvolupar projectes col·lectius, puguin dur a terme els seus projectes individuals amb el suport de la companyia. Aquest és el cas d'*A(mor)t*, una obra de petit format al capdavant de la qual hi ha Àlex Castro.

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Teatròlics**

Lloc d'origen: **Banyoles. (Catalunya)**

Obra: **MAMÀAAA!!!**

Gènere: Comèdia

### **SINOPSI**

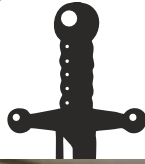
De mare només n'hi ha una, però si passa dels cent anys i no té cap intenció de morir-se, la cosa canvia. I si a més té un patrimoni que pot resoldre la vida dels fills... l'espera es fa eterna. *Mamàaaa!!!* és una comèdia que, entre timbres, pastilles i llibretes d'estalvis, mostra una realitat que tot just comencem a viure: una generació que ronda la seixantena i que ningú no va preparar per aguantar uns pares incombustibles.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Teatròlics neix el 2006 amb l'obra *U, dos, tres...*, de Ferenc Molnar. És un grup obert, segons les conveniències de cada espectacle, tant pel que fa al nombre d'actors com a les edats. Això l'ha portat a dur dalt de l'escenari, en una mateixa obra, gent des dels 9 fins als 75 anys, i a oferir muntatges amb més de quinze actors, com ara *En safata* (Billy Wilder), *Flor de cactus* (Barilet-Grédy), *La pista* (A. Shaffer), *Bluf* (Mar Vilà-Duch), *Cara a cara* (adaptació d'una obra de Dario Fo), *Desafinats* (Mar Vilà-Duch), *Qui l'ha mort?* (adaptació d'una obra de Robert Thomas), *U, dos, tres... 10 anys*.



25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Sol Solet**

Lloc d'origen: **Campdevàrol. (Catalunya)**

Obra: **UN GRAPAT DE CONTES**

Gènere: Infantil

### **SINOPSI**

A *Un grapat de contes* es presenten tres històries molt diferents: *El conte de mai acabar*, un conte xinès adaptat pel grup en què els nens i nenes poden comprovar que, de vegades, la intel·ligència pot guanyar el poder; *El pi petit*, un conegut conte adaptat també pel grup que tracta sobre el pensament erroni que la vida dels altres és millor que la nostra, i *Viola boscana*, un conte original del grup que vol transmetre als nens la importància d'estimar la natura i de tenir cura del medi ambient. I tot això combinat amb cançons que tots els infants coneixen a fi de fer-los participar i ser protagonistes de les històries.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

El grup de teatre Sol Solet va començar la seva trajectòria l'any 1982. El seu objectiu era fer teatre per a infants interpretat per adults per tal d'ensenyar als nens a estimar el teatre. Tenen un espectacle de petit format, *Lectura poètica bilingüe*, que és una selecció.



25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Grup de Teatre Cassanenc**

Lloc d'origen: **Cassà de la Selva. (Catalunya)**

Obra: **LITUS**

Gènere: Tragicomèdia

### **SINOPSI**

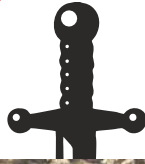
Fa tres mesos en Litus va morir en un accident de cotxe. La que havia estat la seva parella, els seus dos amics i el seu antic company de grup de música —que des de la mort d'en Litus s'ha convertit en una estrella de la música catalana amb el grup Josep— es reuneixen al pis on vivia l'amic mort. En Toni els ha convocat perquè els ha de donar una cosa que en Litus els va deixar abans de morir. Quan els la dona, tot trontolla, i el que havia de ser una trobada per parlar de l'amic mort es convertirà en una vetllada en què els amics descobriran els seus secrets més íntims i totes les tensions amagades durant anys sortiran a la llum.

*Litus* és una comèdia agredolça amb tocs de *thriller* que parla de l'amistat, de la mort i de l'amor.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

El Grup de Teatre Cassanenc, que es va fundar l'any 1956 i ha apostat els darrers anys per la qualitat dels seus espectacles i la formació dramàtica, dirigits per Marc Ciurana. Amb les darreres obres estrenades (*Contents i enganyats i Trastorns*) han tingut molt bona acollida i ha rebut molt bones crítiques. Amb aquests espectacles han aconseguit diferents premis en els darrers concursos en què han participat.

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Tequatre**

Lloc d'origen: **Figueres. (Catalunya)**

Obra: **NO HI HA LLADRE QUE PER BÉ NO VINGUI**

Gènere: Comèdia

### **SINOPSI**

*No hi ha lladre que per bé no vingui* és una comèdia ambientada a la Itàlia d'entreguerres, en el moment en què el feixisme assetjava el país.

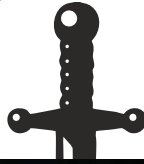
Una parella vol tenir una aventura extramatrimonial. En arribar a casa, els llums són encesos, un lladre ha entrat a robar. Així comença una llarga nit de malentesos. En clau d'humor, Dario Fo ens parla de desamors, d'hipocresia i de la doble moral de les classes benestants.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

El mes d'octubre de 2006 Tequatre va aparèixer per primera vegada als escenaris teatrals fruit de l'esperit emprenedor dels quatre primers socis, que s'havien conegut gràcies a l'Aula de Teatre de Figueres. L'obra escollida per donar a conèixer la companyia va ser *Retalls*, una recopilació d'escenes d'autors diversos.

Durant dotze anys Tequatre ha tingut l'oportunitat de viatjar per Catalunya, l'Estat espanyol, França i el Marroc per participar en mostres, festivals i concursos amb les obres següents: *Retalls*, *La moda que incomoda*, *El compta comtes*, *La història del cavaller Torbat*, *Una mà de llegendes*, *La llegenda del bruel*, *Les desventures d'en Pepet*, *Ai las! On són les velles moles*, *La llegenda de la comtessa de Quermançó*, *Antígona a Nova York*, *Figuretes de vidre*, *Metro*, *Un marit ideal*, *El bruel de Carles Fages de Climent*, *Vols jugar...*, *Ens ha caigut la sogra*, *Cortal Marí* i *Perucho des de casa*.

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Aula de Teatre de Lloret de Mar**

Lloc d'origen: **Lloret de Mar. (Catalunya)**

Obra: **UNIVERSOS PARALLELS**

Gènere: Drama

### **SINOPSI**

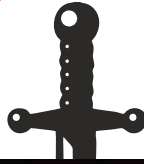
Una relació; infinites possibilitats. És possible que tot el que has fet i no has fet mai coexisteixi en una mateixa realitat? La física quàntica i la teoria de la relativitat ens diuen que és possible que formem part d'un multivers, que podrien existir universos paral·lels amb altres versions de nosaltres mateixos i vides diferents.

*Universos paral·lels* combina el que és eteri amb la vida quotidiana, el que imaginem amb fets tangibles, i revela que cada desenllaç potser no és més que la primera etapa d'una llarga cadena de conseqüències. La Marianne, professora de física quàntica, i l'Àlex, un simple apicultor, viuen una història d'amor amb múltiples itineraris i vicissituds, en què el que passa en la realitat es combina amb tot allò que hauria pogut ser. L'Aula de Teatre de Lloret adapta aquesta brillant comèdia dramàtica i romàntica de Nick Payne, un dels autors més reconeguts de l'escena teatral contemporània.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

El grup de l'Aula de Teatre de Lloret de Mar fa anys que prepara una obra per temporada per representar-la al Teatre Municipal el mes de maig o juny. Enguany, la data prevista era al maig i, per causa de la COVID-19, l'obra no es va poder estrenar.

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Corset Teatre i Butaka Jove (Associació Muekka)**  
Lloc d'origen: **Lloret de Mar. (Catalunya)**

Obra: **NO T'HO CALLIS**

Gènere: Drama social

### **SINOPSI**

«Ser o no ser? Aquesta és la qüestió», una sentència radical que s'amaga sota les paraules d'una pregunta en què la resposta és vital per seguir endavant en la vida quotidiana. Els nostres joves, són persones preparades? Ho són per preguntar-se almenys sobre les coses que poden estar fent malament? Poden reconduir la ruta quan el camí és l'equivocat? *No t'ho callis* explica la història de la Camil·la, una noia farta de la violència del seu entorn que procura trobar respostes.

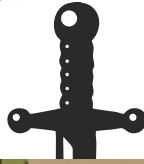
### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

L'associació cultural i teatral Muekka neix l'any 2014 gràcies a l'impuls d'exalumnes de l'Aula de Teatre de Lloret de Mar. Per portar a terme el seu propi projecte creatiu, donen suport a la companyia Corset Teatre, amb la qual presenten diverses obres: *Código Alfa*, sota la direcció i amb dramaturgia d'Enzo Poblete (2015); *El nombre*, de Matthieu Delaporte i Alexandre de La Patellière, dirigida per Manuel Pineda (2016), i *Alta suciedad*, de l'autor asturià José Ramón Oliva Alonso (2017). El 2019 estrenen l'obra *Ese silencio incómodo*, d'Ángel Serrano Laguna, dirigida per Gonzalo Pastor.

*No t'ho callis*, escrita i dirigida per Enzo Poblete, s'emmarca dintre del projecte «Muekka contra el *bullying*», amb la finalitat de mostrar aquesta realitat sense condicions, a través de la música, el ball, la pintura, la poesia i la interpretació teatral. Aquest projecte es porta a escena amb la col·laboració de Corset Teatre i Butaka Jove, ambdós grups de l'associació Muekka.



25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Maçateatre. Aula de Teatre de Maçanet de la Selva**  
Lloc d'origen: **Maçanet de La Selva. (Catalunya)**

Obra: **VOLTA I VOLTA**

Gènere: Comèdia

### **SINOPSI**

*Volta i volta* és una comèdia que explica l'assaig i l'estrena d'una obra de teatre plena de bojos i còmics contratemps. Un galimaties que retrata un grapat de personatges descontrolats però humans, amb la pretensió que l'espectador gaudeixi del caos. Veurem un assaig general fracassat, una funció vista des del darrere i una representació esperpèntica. L'escenari dona voltes per fer teatre dins el teatre, en una trama d'embolics que no cal entendre, només deixar-s'hi portar i passar-ho bé.

*Volta i volta* té diàfanes influències de la divertida i clàssica comèdia *Noises Off*, tantes vegades representada amb el nom *Pel davant i pel darrere*.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Maçateatre és el grup sorgit de l'Aula de Teatre de Maçanet de la Selva. Va néixer l'abril de 2016 i agrupa una gent molt diversa (dels 5 als 80 anys) amb un nexa comú: el gaudi per les arts escèniques. Són gent que s'ho passa bé fent teatre, a qui li agrada la seva funció social i el treball en equip i que s'esforça per oferir un producte treballat i de qualitat en forma d'espectacle teatral.

Cada any, a part d'*Els pastorets*, el grup estrena com a mínim una obra, amb la qual surt de gira arreu de les comarques gironines i forma part també de mostres i concursos, on ha obtingut diversos reconeixements. Ha actuat també fora de la demarcació: l'any 2019 va ser seleccionat per participar a la Mostra de Teatre Còmic Amateur de les Garrigues.

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Agrupació Teatral La Gespa**  
Lloc d'origen: **Palamós. (Catalunya)**

Obra: **L'ART DE LA COMÈDIA**

Gènere: Comèdia

### **SINOPSI**

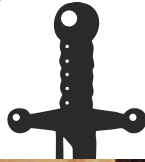
Any 1964. En una ciutat de províncies italiana, el nou prefecte de policia es disposa a rebre les visites del seu primer dia de feina. Per distreure's una estona, acceptarà escoltar el director d'una companyia de teatre ambulat que ha perdut el seu teatret a causa d'un incendi, i que pretén convidar-lo a assistir al seu espectacle per tal que el nou dirigent, amb la seva presència, demostrï a la ciutadania que aquell art encara té una gran importància social. Amb aquesta base i en clau de comèdia, Eduardo de Filippo basteix un càustic retrat de la societat del seu temps i de l'enfrontament secular entre la cultura i el poder, alhora que proposa a l'espectador participar en un joc de miralls en què s'esborra la línia entre la realitat i la ficció.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

GespaTeatre (Agrupació Teatral La Gespa) va néixer pels volts de 1965 amb les representacions d'*Els pastorets*. Fins a l'any 1987 va evolucionar des del teatre d'entreteniment cap a un teatre més de compromís amb el moment social que li tocava viure. Després d'una parada forçosa de tretze anys, va renèixer l'any 2001 i des de llavors porta una activitat en creixement constant: presenta un parell d'estrenes per temporada i agrupa una vuitantena de membres en actiu. Des de 2007 ha participat regularment al FITAG, i l'any 2012 hi va presentar l'espectacle inaugural. La seva darrera participació al FITAG va ser el 2017, amb l'obra *Tots eren fills meus*, d'Arthur Miller.



25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **IncreiXendo**

Lloc d'origen: **Sant Gregori. (Catalunya)**

## Obra: **ABISMES. PROPOSTA CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE**

Gènere: Drama

### **SINOPSI**

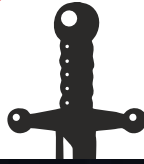
Quan veus que els maltractaments i les vexacions són el plat de cada dia, quan saps que no hi ha sortida possible perquè t'han bloquejat totes les portes, quan et sembla que fins i tot la soledat és mala companyia... llavors és quan penses que l'única escapadòria és llançar-te a l'abisme.

L'espectacle el formen un recull d'històries breus i intenses protagonitzades per dones al llindar de la desesperació: un desencontre d'una crueltat tendra, una baralla conjugal amb violència desfermada, una divertida i esbojarrada discussió de parella, una denúncia amb implicacions sospitoses i la història d'una llibertat frustrada. Tot plegat, en un espai íntim i reduït, embolcallat per les cançons de Glòria Vila.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

El grup de teatre IncreiXendo va néixer fa deu anys a Sant Gregori. Des de llavors ha portat a escena més de deu muntatges amb peces d'autors ben diferents: Molière, Txékhov, Belbel, Vitrac, Escabías, Dario Fo, Woody Allen, Ionesco... Des de l'any 2014 ha participat sense interrupció al FITAG i ha estat seleccionat repetidament a la Campanya de Teatre Amateur de la Casa de Cultura de Girona. L'any 2019, amb *La cantant calba* va guanyar més de dotze premis al Concurs de Teatre Català de Gràcia, així com al Concurs de Teatre Amateur Rafael Anglada de Santa Coloma de Farners.

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Grup de Teatre de Sant Hilari**

Lloc d'origen: **Sant Hilari Sacalm. (Catalunya)**

Obra: **LÍNIES OBERTES**

Gènere: Comèdia

### **SINOPSI**

Quatre parelles d'amics molt singulars es reuneixen per sopar i compartir menjar, beure, amistat i riures. Però una proposta de joc innocent farà aflorar equívocs, secrets i mentides i precipitarà una trama d'embolics, contradiccions i tensions inesperades.

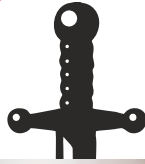
Una faula incisiva a ritme de vodevil al voltant de la hipocresia i els límits de la intimitat.

Paolo Genovese va estrenar a Itàlia la pel·lícula *Perfetti sconosciuti* l'any 2016. Un any més tard es presentava a Espanya el *remake* dirigit per Àlex de la Iglesia amb el títol *Perfectos desconocidos*. Aquestes han estat les fonts d'inspiració de *Línies obertes*, que, més enllà de la crítica satírica de la condició humana, pretén ser un bon entreteniment teatral

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Recollint la tradició teatral centenària de Sant Hilari Sacalm, el Grup de Teatre va néixer el 1980 d'una representació d'*Els pastorets*. El forma gent apassionada del teatre en totes les seves variants, amb ganes de compartir-ho i d'emprendre nous reptes. En els darrers anys la companyia ha col·laborat estretament amb el grup de teatre Centre d'Arbúcies i els darrers espectacles són fruit d'aquesta col·laboració. Enguany és la tercera vegada consecutiva que participen al FITAG, després d'*El crèdit* (2018) i *Idiota* (2019).

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Treateràpia**

Lloc d'origen: **Altafulla. (Catalunya)**

Obra: **CREMA CREMADA**

Gènere: Comèdia

### **SINOPSI**

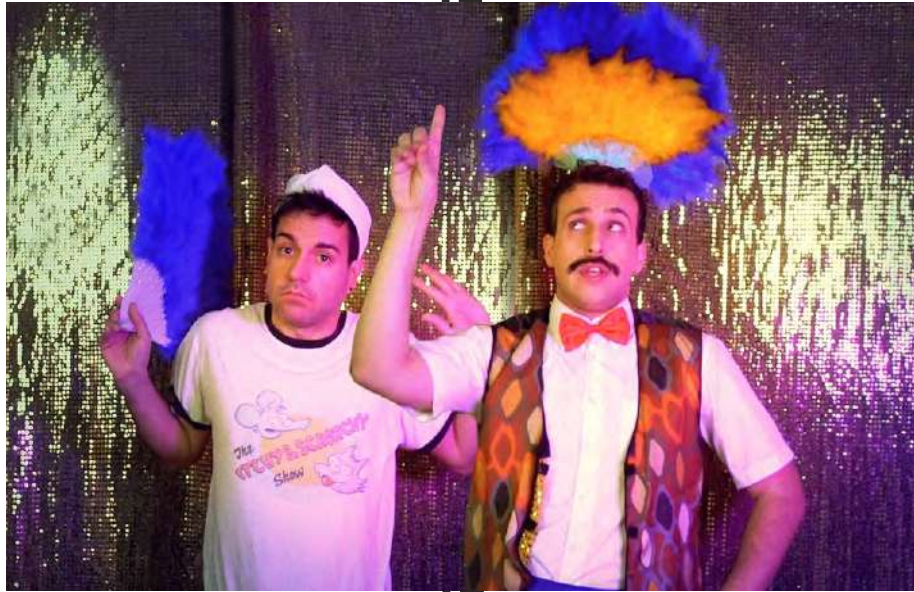
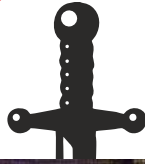
Una comèdia enrevesada, amb un ritme trepidant, que fa riure molt però alhora fa pensar a l'espectador, amb un missatge final molt clar. L'obra presenta una família molt normal i el seu dia a dia, que es veu trasbalsat per l'ascens laboral de la mare. Al voltant d'aquest canvi gira tot l'entramat de personatges i fets, que deixen en evidència, d'una manera divertida, els personatges que ens construïm per fer front a la nostra societat.

Aquesta peça ha tingut una preestrena i ara es presenta al FITAG 2020 quasi com una estrena per al gran públic.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Treateràpia és una companyia teatral de les terres de Tarragona que es va formar el 2017 arran d'un projecte de Joan Maria Vidal, que és qui va escriure, dirigir i protagonitzar la primera obra: *Pla de xoc*. L'obra va rebre molt bones crítiques, es va portar arreu del territori i va participar també al FITAG 2018. *Crema cremada* és la segona obra que portarà a l'escenari Treateràpia. Escrita i dirigida per Joan Maria Vidal, compta amb el mateix elenc d'actors, que han continuat formant-se i treballant plegats.

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Spectacular**

Lloc d'origen: **Gavà. (Catalunya)**

Obra: **LES BABY SISTERS**

Gènere: Comèdia

### **SINOPSI**

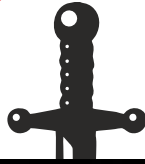
En Charlie i en Lolo són una parella especial. Fa anys que regenten el bar La Oficina, però ser hostalers mai ha estat el seu somni. Sempre han volgut ser artistes de cabaret, com les artistes de revista dels vells temps... Els pobres ho intenten sota el nom de les Baby Sisters, però no sabem on arribaran a parar. Plomes, cants no celestials i la seva cançó, «Bimbon», són un bon còctel per passar una estona més que agradable amb aquesta parella tan entranyable.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La companyia Spectacular es va fundar a Gavà a finals del 2015, amb la preparació de la seva primera obra, *Bababoom*, una comèdia a l'estil vodevil. Després de dos anys i mig representant-la, van començar a preparar una nova obra teatral, *Lolando*, seguint amb la comèdia però amb un toc més de cabaret. Les representacions de *Lolando* van finalitzar l'hivern del 2019. Des de finals de 2018 compaginen les obres còmiques amb l'obra familiar *Bon appetit*, per als més petits, en què donen rellevància als valors de treball en equip i a l'amistat. Des de 2017 són els responsables del Festival de Cinema Interactiu Gavà Dates, un festival anual en què les arts escèniques, audiovisuals i musicals tenen lloc una mateixa nit.



25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Voramar Teatre**

Lloc d'origen: **Andratx. (Illes Balears)**

Obra: **LA XIRGU: VISCA EL TEATRE**

Gènere: Teatre històric

### **SINOPSI**

Barcelona, 1927. Margarida Xirgu i la seva companyia són a poques hores d'estrenar al Teatre Principal *Mariana Pineda*, obra escrita per Federico García Lorca, un jove autor que comença a destacar dins del món de les lletres. La companyia rebrà un fort revés, ja que la dictadura de Primo de Rivera considera l'obra com un atac a la seva ideologia i clausura el teatre per una suposada amenaça de desprendiments estructurals, amb la qual cosa l'estrena de l'obra s'ha de suspendre.

No obstant això, mitjançant l'ajuda de Ramón María del Valle-Inclán, la companyia aconsegueix una sala a prop del Paral·lel, on habitualment es fan espectacles de varietats i cabaret. En un principi no sembla que sigui l'espai més adequat per a una obra d'aquest tipus, però la companyia, juntament amb el senyor Borrades, el productor, hi posarà totes les ganes per estrenar-la i l'obra acabarà passant a la història.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La companyia Voramar Teatre va néixer al Port d'Andratx fa gairebé trenta anys. Al llarg de la seva trajectòria ha tingut com a membres actius els mateixos fundadors de la companyia i ha rebut diversos premis, tant per la interpretació dels actors i actrius com per la direcció i els muntatges. Aquest grup ha participat activament en intercanvis amb altres companyies, tant de les Balears com de la Península, i ha estat seleccionat per participar al FITAG en tres ocasions.

Alguns dels membres que hi van començar per afició han acabat formant-se a l'Institut del Teatre, a Barcelona, i a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB), a Palma, i avui dia es dediquen professionalment a les arts escèniques. El director d'aquest muntatge, que va ser el primer president de la companyia, Joan Porcel, fa anys que està al capdavant de la productora professional El Somni.

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **La Burla Teatro**

Lloc d'origen: Càceres. (Extremadura)

Obra: **SIEMPRE LA MISMA HISTORIA**

Gènere: Tragicomèdia

### **SINOPSI**

L'espectacle és una seqüència de tres monòlegs: *Ella sola*, *Ni puta ni loca* i *Tengo náuseas*, un cant a la llibertat còmic i grotesc a partir de l'adaptació de textos del dramaturg italià Dario Fo. Es presenta l'amor com a esquer històric en què s'ha vist atrapada la dona; aquest i altres lligams que la vida ens va posant al davant sense que ens n'adonem i dels quals en podem sortir si tenim una mica de sort. Totes són dones enganyades, perdudes o equivocades, que tracten de buscar la seva felicitat i la seva llibertat.

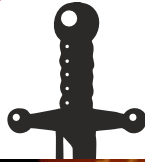
### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

A més a més de *Siempre la misma historia*, la companyia té altres espectacles com ara *Los miserables*, dirigit pel portuguès José García, o *Las brujas*, en ple procés creatiu.

Són signes d'identitat del grup aprofitar el riure i el somriure per reivindicar la igualtat de les dones, la seva llibertat i el reconeixement social i professional.



25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **GAT. Grupo Alhama de Teatro**

Lloc d'origen: **Corella. (Navarra)**

Obra: **A LA MANERA DE LOS GRIEGOS**

Gènere: Comèdia

### **SINOPSI**

Espanya, setembre de 1931. Mentre a Madrid es debat els articles que compondran la nova constitució, un grup de dones feministes es reuneix al casino del seu poble per lluitar per aconseguir el sufragi femení. L'alarma que es genera entre els homes de la localitat és tal, que sol·liciten ajuda a un expert en la matèria que prové de la capital, perquè acabi d'una vegada per totes amb aquests moviments. Aconseguiran els homes el seu propòsit i les dones aturaran la lluita?

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

A principis de l'any 1988 la comissió de cultura de l'Ajuntament de Corella, organitza uns cursets a la Casa de Cultura de la mateixa localitat. Entre ells hi ha el de tècniques teatrals. Dels assistents a aquest curs començaria les seves aventures el grup "Alhama de Teatro".

En el transcurs de vint-anys, el grup ha dut a terme el muntatge de disset obres teatrals de diversos gèneres; comèdia, drama, contes infantils i teatre de carrer.

A finals de 1990 el grup decideix fer-se independent. Deixa de ser grup municipal de Corella i passa a conèixer-se com a "GAT. Grupo Alhama de Teatro".

A dia d'avui el Grupo Alhama de Teatro i els seus components són part d'una gran família, en la que tots col·laboren i sacrifiquen molt temps perquè els projectes del grup tirin endavant, on comparteixen i viuen experiències inoblidables i úniques, plenes de màgia fent passar als espectadors molt bons moments, d'una manera altruista, amb l'única recompensa dels aplaudiments.

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Noite Bohemia**  
Lloc d'origen: **La Corunya. (Galícia)**

Obra: **YERMA**

Gènere: Drama

### **SINOPSI**

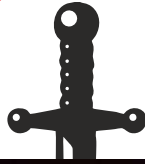
*Yerma*, com de manera repetida va declarar Federico García Lorca, és una tragèdia amb un sol tema: la dona estèril. Al llarg del temps dramàtic, Yerma lluita desesperadament amb aquesta realitat, que cada vegada es torna més conflictiva. La resolució final —la mort del marit— és la darrera defensa del seu somni impossible.

Noite Bohemia fa un dels seus darrers muntatges més contemporanis sobre la duresa de la vida de la dona a principis del segle XX.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Amb més de dotze anys de vida, la companyia de teatre Noite Bohemia té una llarga trajectòria en el teatre clàssic espanyol. Especialista en teatre grecollatí i del Segle d'Or, la seva versió de *La dama boba* (Lope de Vega) ha estat guardonada amb el Premi Nacional de Teatre Grecollatí del Ministerio de Educación y Cultura i el Premi Juan Mayorga.

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **El Barracón**  
Lloc d'origen: **Madrid. (Madrid)**

Obra: **LA PIEDRA OSCURA**

Gènere: Drama

### **SINOPSI**

L'acció se situa el 18 d'agost de 1937, durant la Guerra Civil espanyola. Un joveníssim soldat de l'exèrcit nacional vigila un tinent de l'exèrcit republicà en la sala d'un hospital a la província de Santander. Són moments per a les confidències, les emocions i les darreres voluntats i encàrrecs. El tinent és Rafael Rodríguez Rapún, el darrer amant de Federico García Lorca, que recorda la seva relació amb el poeta.

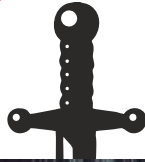
### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

El Barracón és un grup d'aficionats que pertany a la FETAM (Federación de Teatro Aficionado de Madrid) i, com a grup universitari de la Universidad Complutense de Madrid, a la FETU (Federación Española de Teatro Universitario), de la qual és soci fundador.

El nom del grup és un homenatge a La Barraca, la companyia universitària de Federico García Lorca. Ha realitzat més de 25 espectacles: *En la ardiente oscuridad* i *La doble historia del doctor Valmy* (Buero Vallejo), *La vida es sueño* (Calderón de la Barca), *Escuadra hacia la muerte* (Sastre), *El señor Ibrahim y las flores del Corán* (Schmitt), *El viaje a ninguna parte* i *Las bicicletas son para el verano* (Fernán Gómez) i *La piedra oscura* (Conejero), entre d'altres.

És el grup de teatre més guardonat de la Universidad Complutense de Madrid, amb més de dos-cents premis. Amb *La piedra oscura* ha rebut més de setanta distincions en les categories d'espectacle, direcció, intèrprets, música, escenografia i il·luminació.

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Melpómene**

Lloc d'origen: **Móstoles (Madrid)**

Obra: **#CADENS**

Gènere: Drama, teatre social

## SINOPSI

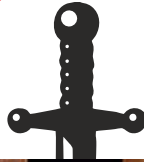
Motivada pel present, *#Cadens* (del llatí, 'el que cau'), l'obra és el resultat de l'interès de la companyia pel món que els envolta i pel drama de milions de persones a tot el món: milers de migrants que arriben a les nostres fronteres, exiliats forçosos que apareixen morts a les nostres costes. Crisis humanitàries tan devastadores que els membres de Melpómene considerarien injust fer un muntatge que només enfoqués l'atenció en un cas particular. Què faríem si algun dia visquéssim en aquesta realitat a les nostres ciutats? *#Cadens* parla sobre la misèria humana, la lluita, la companyonia i el desastre social més absolut. La majoria dels migrants comparteixen una sensació de buit absolut, no només pel que han viscut, sinó per la societat que els rep, esquiva. On anar quan la llibertat no és una garantia?

## BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Melpómene va néixer l'any 2005 amb un objectiu comú: crear un espai obert en el qual els seus membres —joves relacionats amb les arts escèniques, i amb anys d'experiència— tinguessin un lloc de trobada per dur a terme projectes propis. Aquest somni, que va començar fa més d'una dècada, avui és una realitat amb futur. Melpómene és una entitat sòcia de la Confederació Espanyola de Teatre Amateur Escenamateur i compta amb el suport de l'Ajuntament de Móstoles. Amb *#Cadens*, Melpómene representa Espanya al Festival Internacional de Creació Escènica Estivades, organitzat per CIFTA i amb el suport del Govern de Bèlgica.



25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **UGTeatro**

Lloc d'origen: **Múrcia. (Múrcia)**

Obra: **LOS LOCOS DE VALENCIA**

Gènere: Comèdia

### **SINOPSI**

Floriano, un noble jove, fuig del càstig per un crim que creu no haver comès. El seu amic fidel, Valerio, li recomana simular que és boig i amagar-se a l'Hospital de València, que és famós per l'atenció que dispensa als folls. Erífila, un bella dama que s'escapa de casa del seu pare amb un criat deshonest, veu com aquest menysprea el seu amor, la despulla de totes les seves pertinences i l'abandona mig nua davant la porta del mateix hospital, on els administradors es pensen que està malalta i la ingressen per força.

*Los locos de Valencia* es una comèdia urbana impregnada d'una atmosfera carnavalesca, molt de l'època en què va ser escrita i que ha arribat fins a nosaltres com una mostra de genialitat de Lope de Vega, amb una descripció perfecta dels personatges que no deixa cap moment de pausa a l'espectador.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

UGTeatro neix a Múrcia el 2007, format per un grup de treballadors i amics de la UGTm amb l'objectiu de gaudir amb una activitat cultural i tractar, alhora, temes de caràcter social. Per això escullen obres en què la comèdia, la denúncia i la ironia hi són molt presents.

Per aquest grup, el teatre es fa per remoure consciències des de l'àmbit de la comèdia. També ha fet muntatges específics de petit format per recaptar fons i recollir aliments, amb col·laboracions solidàries i gratuïtes.

Des de l'any 2008 fins avui ha portat a terme diferents obres: *Los caciques* (Carlos Arniches), *El parque de los locos* (Jaime Cros), *Juegos prohibidos* i *Colón, versos de arte menor para un varón il·lustre* (Alberto Miralles) i, el novembre de 2019, *Los locos de Valencia* (Lope de Vega).



Companyia: **Imperfeccionismo Mágico**

Lloc d'origen: **Vitòria. (País Basc)**

Obra: **SPAGHETTI WESTERN**

Gènere: Comèdia

### **SINOPSI**

Walker cerca venjança però necessita ser instruït en l'ús de les armes. Per això emprendre un camí llarg fins a allò desconegut, un camí amb escenes d'acció insòlites, grans dosis d'ingenuïtat i carregat de crítica social. Una proposta sorprenent en què el cinema es converteix en teatre i el teatre es converteix en cinema.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Imperfeccionismo Mágico és una associació que pretén ser un punt de trobada per a la reflexió a través del teatre. La companyia va ser fundada a finals del 2016 i està centrada en la creació d'espectacles generalment unipersonals. El 2019 va participar al FITAG amb l'espectacle *Mi problema es tu problema*.





Companyia: **An-danda-ra**

Lloc d'origen: **Andorra la Vella. (Principat d'Andorra)**

Obra: **GARSES**

Gènere: Comèdia

### **SINOPSI**

La Conxa, la Teresa i la Lluïsa es coneixen des de l'institut, van ser amigues i examigues, van anar a les seves respectives bodes, i van tenir una filla cadascuna de la mateixa edat, que també van ser amigues i després examigues. Després d'estar set anys (i dos mesos) sense veure's, una d'elles decideix que ja ha passat un temps prudencial i que és hora de... fer justícia.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La companyia de teatre An-danda-ra es va crear l'estiu del 2002 a Andorra la Vella. La formen tres actrius, que amb aquest grup han estrenat els espectacles *Garses* (2019), *Últim estiu a Ordino* (2018-2020), *Viatge a través de la història i les llegendes* (2016-2020) i *Bruixes* (2015-2016), també representat al FITAG i a Vidreres.



Companyia: **Compañía Karmate**

Lloc d'origen: **Buenos Aires. (l'Argentina)**

Obra: **DALL'ALTRA (PARTE DEL MAR)**

Gènere: Teatre físic

### **SINOPSI**

*Dall'altra (parte del mar)* és una obra original que combina el teatre físic, el relat i la poesia. Les actrius, partint de la immigració dels seus avis i besavis cap a l'Argentina, s'embarquen en un viatge de retorn a les seves arrels, a Europa, la terra on ells van néixer.

Tres camins s'uneixen en un mateix moment: tres relats d'experiències travessats per una recerca de la veritat que ens porta a sentir-nos-hi identificats i profundament convocats a revisar la nostra pròpia història.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

La companyia teatral neix de la trobada de tres actrius en l'entrenament i la investigació d'una poètica de teatre físic. Començant sota l'orientació, formació i direcció de Yamil Ostrovsky a Buenos Aires, van realitzar diversos treballs escènics juntes, tant per a adults com per a infants. Entre els més destacats es troben *Antígona*, *Mariquita da la nota*, *El hombrecillo del azulejo* i algunes produccions per a esdeveniments corporatius. Paral·lelament cadascuna ha complementat la seva formació per diferents camins dins de la mateixa estètica. Ja fa dos anys que es troben a Barcelona per assajar i produir material artístic tant en el pla teatral com audiovisual.

25-29 AUGUST • 20TH EDITION



Companyia: **Compagnie du Theatre du Mont Royal**

Lloc d'origen: **Chamdor Corcelles.** (França)

Obra: **IN VINO VERITAS**

Gènere: Clown amb cant líric

### **SINOPSI**

A Gertrude el pallasso li agrada molt l'alcohol, potser massa. Els seus amics —el pianista, el flautista i quatre cantants lírics— el volen ajudar a sortir d'aquesta existència complicada i així redescobrir el seu amor per la vida. Utilitzen l'humor per esbrinar l'ànima del vi, els seus defectes i virtuts. Amb aire d'òpera i opereta i cançons de taverna, els artistes reten homenatge a l'esperit de Bacus i als sants nèctars.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Creada el 1991 a Hauteville, la Compagnie du Theatre du Mont Royal, tot i que aficionada, sempre s'ha compromès amb les exigències professionals. Durant els darrers anys, un equip de la companyia, format per un pianista, un flautista, quatre cantants lírics i un pallasso, s'ha especialitzat en espectacles que apleguen el cant líric i l'art dels pallassos. Les seves darreres produccions són: *The enchanted flute as it has never been explained to you before*, *Pechons depechons nous* i *In vino veritas*. La companyia Mont Royal també consta d'un grup especialitzat exclusivament només en teatre.



Companyia: **Theatre Studio Beloe**

Lloc d'origen: **Ginebra. (Suïssa)**

Obra: **PASSIONS**

Gènere: Teatre físic

### **SINOPSI**

L'espectacle *Passions* forma part del teatre físic. La idea principal parteix de la premissa que, si hi ha una força que l'ésser humà no pot controlar, és la passió. La passió pot provocar una lluita entre la part clara i la part fosca d'una persona. Acceptar que la passió té dues cares pot inspirar i fer que una persona sigui única. Aquest espectacle és un himne als éssers humans: la seva força, espontaneïtat, vulnerabilitat i sensualitat, que quan s'expressa aporta emocions energètiques a l'espectador. Sis intèrprets de cinc països diferents es van unir per crear un espectacle únic en cinc idiomes i posar de manifest que la passió parla tots els idiomes.

### **BREU HISTÒRIA DEL GRUP**

Theatre Studio Beloe va ser fundat per Maria Fokina (Rakotonarivo) a Moscou l'any 2011. Aquest estudi de teatre ara es troba a Ginebra des del 2016. Es van crear tres espectacles a Moscou i set espectacles a Ginebra. La missió de Theatre Studio Beloe és descobrir i desplegar l'expressió de sentiments i emocions mitjançant un moviment corporal únic de cada estudiant. Creiem que el teatre físic parla de cor a cor. Cadascun dels participants crea la seva pròpia imatge, expressant la seva visió particular del paper que interpreta, i alhora crea un conjunt únic amb altres participants. El Theatre Studio Beloe ha actuat a Moscou, Ginebra i Zuric, ha participat en diferents festivals i també ha col·laborat amb museus i organitzacions benèfiques.



## FITAG CINEMA

Documental: **COMPLICIDAD**

Realitzadors: **Dayenis López Rodríguez i Lester Aguilar Cancio**

Lloc d'origen: Cuba

El documental *Complicidad* dels realitzadors cubans Dayenis López Rodríguez (guió i locució) i Lester Aguilar Cancio (direcció, càmera i edició), es va rodar durant el FITAG 2019 i es presenta en l'edició número 20 del FITAG com l'audiovisual que capta les emocions dins d'un festival de teatre amateur.

Aquest documental no se centra en els successos en si, sinó en la complicitat que es genera entre els artistes, l'equip tècnic, el públic i una ciutat que viu el teatre.

L'eslògan «El arte que nos une» sorgeix com una definició del que inspira i significa FITAG per a tots els participants. Un espai de socialització, de compartir idees, coneixements, cultura, idiomes i vida, i on es generen moltes complicitats.

# Printemps

**Oficina de Protocol, Premsa i  
Comunicació de la Diputació de Girona**

Comunicació: Maria Roura  
comunicacio@ddgi.cat

Protocol: Carmina Solano  
protocol@ddgi.cat