



EL FIL DE LA NOTÍCIA

# Mariona Seguranyes

■ De forma constant, pacient, callada, rigorosa i lluny del divisme mediàtic. Així treballa des de fa anys la jove historiadora figuerenca Mariona Seguranyes. A punt de fer 38 anys, acaba de ser notícia per la publicació de l'*Atlas paisatgístic de les terres de Girona*, que ha coordinat. Una obra magna sobre els artistes de la demarcació que s'ha traduït en dos volums de gran format i vuit exposicions, una de les quals es pot visitar fins al 9 de gener al Museu de l'Empordà.

Tot i ser coneguda -i reconeguda- en els àmbits acadèmics de la demarcació, m'atreiria a dir que Mariona Seguranyes no ha entrat encara a l'elit intel·lectual empordanesa. Ara no hi ha excuses per no tenir-la en compte, sobretot després de la petjada que ha deixat al Baix Empordà, on va ser comissària de quatre exposicions -acompanyades de l'edició de les corresponents monografies- que van rebre una gran acollida. Ens referim a *Una visió artística de l'Empordanet. Els pintors a Palafrugell entre els segles XIX i XX* (Palafrugell, 2006), *Josep Pla i els pintors* (Fundació Josep Pla, de Palafrugell, 2006), *Francesc Gimeno i els paisatges del Montgrí* (Can Quintana-Museu de la Mediterrània i Museu d'Art de Girona, 2007) i *Maria Ribot i el paisatge de l'Empordà (1925-1992)* (Palafrugell, 2008).

En vaig veure dues -la de Pla i la de Gimeno- i, a banda del bon treball que traspuaven, em consta que les dues institucions que les van promoure van quedar molt satisfetes de la feina de la doctora en Història de l'Art de Figueres. Per cert, la seva tesi, l'any 2000, va rebre la màxima qualificació, un *cum laude*, per *Malencolia i Salvador Dalí, passat i futur d'un estat d'esperit*. Abans dels seus èxits pel Baix Empordà, a Figueres va comissariar dues exposicions, *Evarist Vallès, creador empordanès d'espais metafísics* (Figueres, 2000) i *El Dalí de Lacroix* (Figueres, 2004). Prèviament, durant la seva etapa treballant al Museu de l'Empordà de Figueres, va col·laborar en les exposicions i catàlegs *La guia de les col·leccions* (1999), *Fages de Climent* (2002) i *El país de Dalí* (Figueres, 2004).

Fa cinc anys va rebre l'encàrrec de la Diputació de Girona de tirar endavant l'*Atlas*, considerada com l'obra definitiva que resumeix la història de la pintura en el conjunt de la

demarcació i la Catalunya Nord. A partir d'aquell moment Mariona Seguranyes es va posar al capdavant d'un equip d'historiadors, experts en art i arxivers que han fet possible aquests dos volums i les exposicions que els complementen. Ella mateixa ha assumit la responsabilitat directa dels apartats dedicats a l'Alt Empordà i parcialment el del Baix Empordà, les dues comarques que més coneix i on, com hem escrit, ha treballat professionalment.

Com ja s'ha destacat, la recerca en col·leccions privades ha permès trobar obres desconegudes com, en el cas

de la nostra comarca, una que porta per títol "Cementeri de Vilabertran" i que és de Modest Urgell, i que, per tant, prova la seva

**"No ha entrat encara a l'elit intel·lectual empordanesa. Ara no hi ha excuses"**

presència a l'Alt Empordà, i una altra de Caterina Albert, l'escriptora escalença que també va desenvolupar una intensa activitat pictòrica, amb "Amèlia cosint al jardí", un quadre datat l'any 1900. En fi, tot plegat només referma allò que destacava de Mariona Seguranyes en començar l'article i és el seu rigor i bona feina. Que no ens passi desapercebuda de nou a Figueres i a l'Alt Empordà... ■



Josep M. Bernils  
jmbernils@horanova.cat

