

# Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC [cultura.diaridegirona@epi.es](mailto:cultura.diaridegirona@epi.es)

## El Museu d'Art exposa per primera vegada els vitralls del segle XIV de la Catedral

► L'exposició explora l'evolució tècnica del vitrall partint del primer conjunt de fragments que van decorar l'absis

GIRONA | A.S.

■ El Museu d'Art de Girona exposa per primera vegada el conjunt de vitralls originals del segle XIV junt amb les taules de vitraller que van servir per a la realització d'alguns d'aquests. Les taules de vitraller, post de fusta que van servir de plantilla per a la creació d'un dels vitralls, es conserven des de fa temps al Museu d'Art, i són la raó per aplegar en la mostra «Vitralls: La llum de la catedral de Girona» el conjunt format per una selecció d'onze fragments de vitrall procedents de la Catedral de Girona i que daten del segle XIV. Fins ara el museu d'Art ja apropiava l'art del vitrall als escolars que el visiten, que amb el suport de material didàctic es familiaritzen amb les eines, materials i tècnica del vitrall.

«Vitralls: la llum de la catedral de Girona» es podrà visitar fins al 22 de maig de 2016. Ha estat comisariada per Anna Santolària i es complementa amb un catàleg amb textos de l'especialista en l'art del vitrall Silvia Cañellas.

Les taules de vitraller són en dues posts de fusta en les quals es conserva el dibuix preparatori per a la realització d'un vitrall. Tot i que el procés de creació de vitralls el trobem documentat en diversos textos medievals, aquestes dues taules són l'únic testimoni material conservat a Europa. Els traços geomètrics que s'hi representen



La mostra, espectacular, va ser inaugurada ahir al matí i es pot visitar fins al 22 de maig.

corresponen a dissenys preparatoris per als vitralls de l'absis de la catedral de Santa Maria de Girona, realitzats al segle XIV.

### Els vitralls del presbiteri

El conjunt de fragments procedents del presbiteri de la Catedral de Girona formen part de la primera campanya d'envidrament, que devia culminar el 1348, en paral·lel a d'altres grans monuments

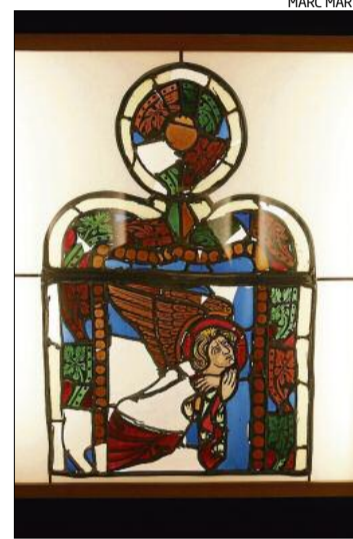
catalans. Malgrat la mancança de perspectiva, són peces de caràcter expressionista que il·lustren les tècniques de creació de vitralls del moment a Catalunya. Una part d'aquestes formes geomètriques van ser realitzades amb les taules de vitrall que es conserven avui al Museu d'Arts de Girona.

### Els vitralls de la girola

Els vitralls de la girola van ser exe-

cutats a mitjans del segle XIV per Guillem de Letumgard. Les millores tècniques en l'aplicació del groc d'argent van permetre un detallisme més gran en les figures i, alhora, amb l'aplicació de la grissalla, la creació de volums que aportaven un realisme més pròxim als models de la miniatura típics del gòtic internacional.

L'exposició va ser inaugurada ahir al matí.



Una de les peces de la mostra.



Detall d'un dels vitralls.

## Xavier Febrés presenta «Elogi i refutació de la tramuntana»

FIGUERES | A.S.

■ El periodista i escriptor Xavier Febrés és l'autor de «Elogi i refutació de la tramuntana», de la col·lecció Josep Pla, que va ser presentat divendres al Museu del joguet de Figueres. El protagonista del llibre és la tramuntana, un vent (tal com s'explica al llibre) capaç d'arremolinar els principals elements de la naturalesa humana: el caràcter, les passions, la vida social, el coneixement, el llenguatge, la literatura, l'art, el clima, la història, la salut, la malaltia, els mites, els antimites i les mentalitats. Es tracta del trenta-sisè volum d'aquesta col·lecció.



## Un llibre sobre RCR arquitectes a Olot

► *Els imperdibles de la Garrotxa d'RCR Arquitectes* d'Àgata Losantos és el primer llibre de la nova etapa de Llibres de Batet. Va ser presentat ahir als claustres de l'hospital Sant Jaume a Olot. El llibre mostra 17 de les obres més destacades de RCR Arquitectes, un gabinet d'arquitectes olotins. Descriu obres primerenques com la Casa Margarida i recents com el passeig de Ramon Guillaumet (Firalet), el Pavelló de Bany Tossols Basil o el parc de Pedra.

## Un documental reconstrueix la història de la militant comunista Clara Pueyo

BARCELONA | EFE

■ El documental xilenocatalà *El gran vol*, dirigit per Carolina Astudillo i que es va estrenar ahir al Zumzeig Cinema a Barcelona, reconstrueix la història de la militant comunista Clara Pueyo Jornet a través d'una extensa recopilació de material filmic arxivat.

El documental fa una reflexió crítica sobre el rol de les dones durant la República i la Guerra Civil.

Durant els primers anys de la dictadura franquista la militant del Partit Comunista Clara Pueyo escapa de la presó de les Corts de Barcelona per la porta principal, i des d'aleshores no hi ha rastre

d'aquesta dona que havia viscut molts anys fugint i decideix escapar de la rigidesa del seu propi partit.

El documental reconstrueix durant 60 minuts la seva història a través de cartes, filmacions, documents i relats d'amics i familiars, amb la intenció de posar Clara Pueyo com a exemple de moltes de les dones que «van lluitar per la llibertat en una societat que intentava reprimir-les».

No se'n va tornar a saber, i molts dels seus companys i companyes no n'han volgut parlar, perquè van considerar la seva fugida una traïció.