

Excavacions i trobada internacional de joves al castell de Montsoriu



ESTEVE PUIG

Joves de tot el món aquests dies excavant al castell de Montsoriu.

ARBÚCIES | ESTEVE PUIG

► Cerquen restes que permetin ampliar el coneixement de com era i com es vivia abans al castell

■ Un grup de 24 nois i noies d'entre 18 i 25 anys provinents de Corea, Taiwan, Rússia, Eslovènia, Illa Reunió, Dinamarca, Mèxic i de diverses parts de Catalunya, entre altres, han començat a treballar en el fossar del castell de Montsoriu, zona en la qual ja es va començar a excavar l'any passat a la recerca de restes arqueològiques que permetin ampliar el coneixement de com era i es vivia en aquest castell, d'estil gòtic, construït per a la defensa militar dels més importants

del món, segons els historiadors i arqueòlegs del Museu Etnològic del Montseny que dirigeixen les excavacions en el marc del projecte de restauració iniciat el 1995.

Organitzen aquesta trobada internacional el Consell de Jovent d'Àrbucies amb la col·laboració de l'Ajuntament, el Patronat de Montsoriu i la Secretaria de Joventut de la Generalitat de Catalunya.

El proper dia 17 els participants intercanviaran experiències amb els 18 joves de Rússia, Itàlia, la Xina, Turquia, Bèlgica i Portugal que aquests dies també excaven en el Turó de les Forques de la veïna població d'Hostalric.

La jornada de germanor consistirà en una visita al castell, activitats teatrals, musicals i un sopar de confraternitat.

El Claca de Llançà bat el rècord d'espectadors i es consolida a l'Empordà

► El públic del festival d'arts escèniques valora la qualitat i la diversitat de les propostes d'espectacles a l'aire lliure i per a tots els públics

LLANÇÀ | DdG

■ Més de 7.000 espectadors van col·lapsar durant el cap de setmana els carrers i places de Llançà, durant la quarta edició del Festival Claca, que es va celebrar a la localitat altempordanesa. Aquesta assistència va ser la més important que ha registrat mai el Claca, que es consolida com un dels festivals de referència d'arts escèniques a l'aire lliure i per a tots els públics de l'Empordà. De les dades d'assistència d'aquesta quarta edició cal destacar, finalment, l'augment de visitants provinents de fora de Llançà.

Durant tres dies, els espectadors van poder gaudir d'una quinzena d'espectacles gratuïts de circ, dansa, teatre i música. El públic va valorar la qualitat i diversitat de les propostes, especialment les actuacions de les companyies Corcoles, Animal Religion i Teatro de Cerca, així com el concert de Pau de Nut o el nou espectacle de Pere Hosta, que va ser un dels que va reunir més espectadors.

Les organitzadores del festival també valoren positivament el



BORJA BALSERA

El públic segueix una de les actuacions a l'aire lliure.

bon funcionament dels nous escenaris –el carrer Miranda i el club nàutic–, que van permetre ampliar els espais del Claca.

El festival sorgeix d'una iniciativa ciutadana i rep el suport de les regidories de cultura i turisme de l'Ajuntament de Llançà. El festival Claca, segons els seus responsables, «reafirma els seus objectius inicials: descontextualitzar les arts escèniques del seu entorn habitual

i apropar-les a nous públics; tots els espectacles gratuïts; propostes dirigides a tots els públics i interdisciplinàries, circ, dansa, teatre, música i tallers d'arts escèniques».

El festival, a més, «continua apostant per la col·laboració amb la societat civil de la mateixa població, ja que confia en el poder de la vida cultural com a element de cohesió social i de millora de les relacions socials».

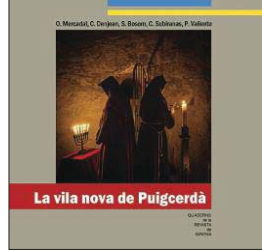
Un llibre revela que els jueus de Puigcerdà ja especulaven amb immobles el segle XIV

GIRONA | DdG

■ «Quaderns de la Revista de Girona» treu a la venda un nou llibre sobre la vila medieval de la capital de la comarca de la Cerdanya, Puigcerdà. *La vila nova de Puigcerdà* una obra editada per la Diputació de Girona conjuntament amb l'Obra Social «la Caixa», parla dels diferents àmbits de la ciutat, com la demografia i tradicions, per poder entendre la Puigcerdà actual.

Escrit per Oriol Mercadal, Clau de Denjean, Sebastià Bosom, Carme Subiranas i Pere Valiente, el llibre revela que l'actual Puigcerdà es va convertir en la sisena població més important de Catalunya pel fort mercat immobiliari fora muralla. L'arribada dels jueus i dels mercaderes provinents del sud de França va suposar engrandir la muralla de la ciutat pels grans negocis immobiliaris. Els cristians venien als jueus tots aquells immobles antics i vells que ja no donaven

DIARI DE GIRONA



La vila nova de Puigcerdà

beneficis. És aquí on neix una especulació econòmica, tant cristiana com jueva, sobre parcel·les i terrenys. El llibre exposa que a moltes propietats se'ls canvià el caràcter rural per urbanitzar-les.

Arran d'aquest comerç del segle XIV, es creen els barris perifèrics on vivien les famílies benestants, sobretot, jueves. Actualment, les zones exteriors de Puigcerdà continuen sent les més cares.

Festival

Nits de Clàssica

GIRONA 2015
26 juny / 15 de juliol

Dimecres 15 de juliol. 21h · Auditori de Girona. ENTRADA GRATUÏTA · Aforament limitat

JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya)

Manel Valdivieso, director

Swing simfònic!

Més informació: www.auditorigirona.org/nitsdeclassica · 872 08 07 09

Seguiu-nos a: [twitter](#) @NitsdeClassica [facebook](#) AuditoriGirona [YouTube](#) Auditoridegirona [Instagram](#) Auditori_gi #CiutatdeFestivals

FUNDACIÓ AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS GIRONA