

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

Un abocador de deixalles del poblat neolític de la Draga revela la seva vida quotidiana

► Troben ornaments que els habitants d'un assentament de 7.300 anys d'antiguitat usaven per millorar la seva estètica

BANYOLES | EFE/ACN/DDG

■ L'abocador en el qual els habitants de la comunitat neolítica de La Draga, al costat de l'Estany de Banyoles, dipositaven les seves escombraries, ha permès als arqueòlegs conèixer la vida quotidiana d'aquests antecessors, dedicats al cultiu i a processar els aliments, però també a fabricar ornaments amb els quals millorar la seva estètica.

Un dels responsables de la campanya d'excavacions realitzada en aquest jaciment, Antoni Palomo, va presentar ahir en roda de premsa algunes de les peces trobades, principalment elements per cuinar, eines de sílex i pedra polida, puntes de projectils, restes de ceràmica i grans de collaret en diferents matèries.

«Aquests materials aporten nova documentació a la que tenim després de gairebé 25 anys de treballar en La Draga i permeten fer una fotografia molt precisa de com eren aquestes comunitats del neolític inicial», va remarcar Palomo.

Aquest investigador considera a més que poblacions com la que habitava aquest espai al costat de l'Estany de Banyoles posen «els fonaments per a l'evolució de les comunitats europees a partir d'aquest període històric».

Antoni Palomo va detallar com les peces trobades a les excavacions que permeten conèixer la vida



ROBIN TOWNSEND/EFE

Un cargol que servia per crear adorns, al costat d'altres peces de «joieria» del neolític, trobades a la Draga.

quotidiana d'aquells individus del neolític procedeixen d'«abocadors que donen una informació magnífica, perquè mostren la diversitat d'activitats que es practicaven en aquests assentaments fa uns 7.300 anys».

Palomo va quantificar en seixanta les persones que han participat en els treballs d'aquest any a La Draga, «un jaciment únic en el

context de la prehistòria peninsular, però també de l'Europa Occidental».

«Més de la meitat han estat estudiants de la Universitat Autònoma de Barcelona que han realitzat aquí les seves pràctiques d'arqueologia, mentre que la resta de gent ha vingut de forma voluntària per la seva relació o interès a aquest espai i procedeixen de

diferents llocs d'Espanya, així com d'altres països, com el Brasil, Grècia, Itàlia o Polònia».

Un altre dels responsables de les excavacions, Xavier Terradas, va concretar, sobre les peces trobades en aquests abocadors d'escombraries, que es tracta d'«elements de molinada per als cereals amb els quals després feien farina, restes d'eines que utilitzaven per tallar pe-

MUSEU DARDER BANYOLES

VIQUIMARATÓ Quinze experts ofereixen informació sobre el jaciment

► Quinze experts de la Draga participaran, demà al Museu Darder, en una viquimarató per fer arribar informació contrastada sobre el jaciment i incorporar-la a la Viquipèdia. L'acte està obert a tothom.

dra i elements ornamentals com collarets i anells».

Terradas va precisar que, a La Draga, es produïa en sèrie bona part d'aquests estris que, en el cas dels ornamentals, «no només eren estètics, sinó que també tenien un pes simbòlic per reconèixer a la gent i diferenciar-la de la d'altres grups».

Les excavacions en aquest jaciment formen part des de 2008 d'un projecte d'investigació en el qual participen la Universitat Autònoma de Barcelona, el Museu d'Arqueologia de Catalunya i el Consell Superior d'Investigacions Científiques.

La singularitat lacustre d'aquest espai ha permès que es conservin al subsòl elements elaborats en fusta i altres matèries orgàniques, cosa excepcional per a èpoques tan antigues, corresponents als primers pàgines de la història.

Un llibre de Xavier Carmaniu analitza l'obra de la Mancomunitat de Catalunya

GIRONA | DDG

■ El llibre *La Mancomunitat i la Diputació de Girona*, de l'historiador Xavier Carmaniu, analitza i explica el paper que l'ens provincial va tenir en el desenvolupament de l'obra de la Mancomunitat de Catalunya. La publicació d'aquest volum s'inscriu en la commemoració, l'any passat, del centenari de la Mancomunitat de Catalunya, un període històric que, segons paraules de l'autor del llibre, «s'ha mitificat més que no pas estudiat».

Escrit amb vocació divulgativa, l'obra consta de quatre parts diferenciades. La primera, de caràcter

més general, explica com es va gestar la Mancomunitat, quins van ser els organismes més importants que es van impulsar i quins els personatges que en van ser protagonistes. En la segona part, Carmaniu, que és col·laborador del **Diari de Girona**, aporta dades inèdites referides a com la Diputació de Girona va gestionar els àmbits que estaven vinculats amb el govern supraprovincial. La tercera part del llibre se centra en l'obra realitzada per la Mancomunitat arreu de les comarques gironines. Finalment, l'últim capítol relata com la dictadura de Primo de Rivera va posar fi a la Mancomunitat.

Mort el PopArb, neixen els concerts de les Notes d'Aigua a Arbúcies

► L'Ajuntament es mostra disposat a destinar al nou festival els 20.000 € que donava al desaparegut

ARBÚCIES | ESTEVE PUIG

■ Els tres primers diumenges d'aquest juliol i el primer del mes d'agost, l'escenari natural del Prat Rodó acollirà concerts de diferents registres amb una oferta musical que coincideix amb la desaparició del popArb, festival que el cap de setmana va celebrar la seva última edició.

En aquest espai envoltat d'arbres i al costat de la riera d'Arbú-

cies, l'Ajuntament ofereix tardes musicals a la fresca per defugir la xafogor.

La primera convocatòria del projecte s'intitula *Notes d'Aigua 2015*. Comença aquest diumenge (5 de juliol) amb un passeig musical visual i poètic a càrrec de l'Orquestra Montgrins. Seguirà (12 de juliol) l'actuació del grup Fil de Coure format per la cantautora Rusó Sala i la guitarrista sarda Caterinangela Fadd.

La cançó basca estarà present (19 de juliol) amb Liedeskadi, un duo format pels cantants i guitarristes, Araitz Bizcai i Unai Rodríguez. Posarà punt final al festival (2 d'agost) la banda Àniam amb

Joan Miró, Albert Giménez, Jesús Torrent, Manel Fortià i Jaume Catà. Intervindran amb guitarra, veu, contrabaix i percussió, a més d'altres instruments.

Totes les actuacions seran a les 19 hores i gratuïtes gràcies al patrocini municipal i la col·laboració de la Diputació de Girona, La Fàbrica de Lied i diverses firmes comercials.

Segons ha pogut saber el **Diari de Girona** de fons municipals, «si l'èxit acompanya aquesta primera convocatòria, el festival tindrà continuïtat perquè els 20.000 euros que l'Ajuntament aportava cada any al popArb aniran destinats a aquesta oferta musical».